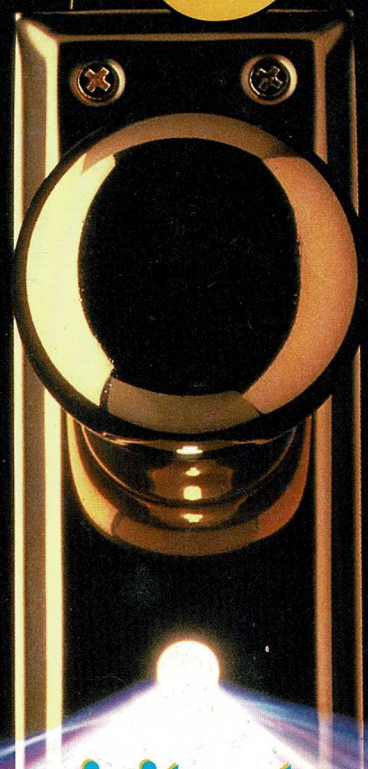
LA INTELIGENCIA OCULTA DE LAS PLANTAS

AÑO CERO

AÑO IV • Nº.1193-37 • 375 Pts. Canarias 400 Pts.



CÓMO HABLAR DIEZ IDIOMAS SIN ESFUERZO

LOS GNÓSTICOS, MAGOS DEL CRISTIANISMO PRIMITIVO

NAZCA ¿PISTAS DE ATERRIZAJE O RELIGIÓN CÓSMICA?

El enigma de los visitantes de dormitorio

TERRORES NOCTURNOS

VIAJE AL REINO MÍSTICO DE SIKKIM

FABRICANDO DINOSAURIOS

Sal adelante con CEAC dedicando una sola hora al día a aprender

Si quieres hacer realidad tus aspiraciones, vivir como a ti te gusta... sigue leyendo. Te proponemos una forma práctica y cómoda para salir adelante. ¡Anímate a salir del montón! Con CEAC lo conseguirás.

La solución ideal... al mejor precio. Tanto si estás trabajando como si no dispones de mucho tiempo libre, no importa, Con CEAC, sólo necesitas una sola hora al día. Y por muy poco dinero. El que te cuesta un refresco al día.

Aprenderás en tu casa y a tu ritmo.
Sin necesidad de ir a clase ni un solo día. Aprenderás en tu casa, cuándo y cómo te apetezca. Y si un día no tienes tiempo de aprender, podrás recuperar la lección al día siguiente.

Ayudado por tu profesor-tutor
Podrás consultarle siempre que lo necesites. Él corregirá los ejercicios que le envíes y te los devolverá con sus comentarios.

Y ¡al final! tu título CEAC.
Antes de que te lo esperes recibirás tu Diploma CEAC, él certificará tus conocimientos. Será tu mejor pasaporte al futuro.

Solicita información hoy mismo. Es gratis y sin compromiso.

CEAC
LA ENSEÑANZA A DISTANCIA
Aragón, 472 - 08013 Barcelona

Si quieres ganar tiempo **(93) 447 33 55** *llámanos hoy mismo*

Da el primer paso y rellena este cupón

ELIGE TU CURSO CEAC.

TÉCNICOS EN INSTALACIONES
- *Fontanería*
- *Fontanería y Electricidad*
- *Instalador Electricista de Viviendas*
- *Instalador Electricista de Industrias*
- *Instalador Electricista General*
- *Jardinería*
- *Técnico en Diseño de Cocinas*
- ***Climatización y Frío Industrial*** NUEVO

DIBUJO, PINTURA Y DECORACIÓN
- *Dibujo Artístico*
- *Pintura al Óleo*
- *Dibujo y Pintura*
- *Dibujo Humorístico*
- *Decoración del Hogar*
- *Decoración*

IDIOMAS
- *Inglés*
- *Inglés con Vídeo*
- *Francés*

DELINEACIÓN
- *Delineante General*
- *Delineante Mecánico*
- *Delineante Construcción*

CULTURALES
- *Graduado Escolar*
- *Puericultura*
- *Educación Preescolar*
- *Puericultura y Educación Preescolar*
- *Básico de Psicología*
- *Oposiciones al Cuerpo Auxiliar de la Admón. del Estado y la S. Social*
- *Técnicas de Estudio y Lectura Rápida*

INFORMÁTICA
- *Introducción a la Informática*
- *Analista Programador*
- *BASIC*
- *Sistema Operativo DOS*
- *WordPerfect*
- ***Master en Ofimática*** NUEVOS
- ***Lotus 1-2-3***
- ***d-Base***

ELECTRÓNICA
- *Electrónica y Microelectrónica*
- ***Electrónica Digital*** NUEVO

CONSTRUCCIÓN
- *Maestro Albañil*
- *Técnico en Construcción*

CONTABILIDAD Y EMPRESARIALES
- *Contabilidad con Servicio de Actualización*
- *Contabilidad y Control Presupuestario*
- *Jefe de Contabilidad*
- *Jefe Administrativo*
- *Jefe de Ventas*
- *Marketing*
- ***Tributación y Asesoría Fiscal*** NUEVO

BELLEZA Y MODA
- *Esteticista*
- *Corte y Confección con Cassettes*
- ***Esteticista con vídeo*** NUEVOS
- ***Diseño de Modas***
- ***Peluquería***

AUTOMOCIÓN
- *Mecánico de Automóviles*
- *Mecánico de Motos*
- *Chapa y Pintura del Automóvil*
- *Electrónica y Electricidad del Automóvil*

IMAGEN
- *Fotografía*
- *Vídeo*

SOLICITUD DE INFORMACIÓN

Con el Videocassette Método CEAC, descubre la forma más práctica y cómoda para aprender

Sí, *solicito ver el Videocassette CEAC y recibir, gratis y sin compromiso, información sobre el Curso CEAC de:*

Nombre y apellidos _____

_____

Domicilio _____

Nº _____ *Piso* _____ *Puerta* _____ *C. P.* _____

Población _____

Provincia _____

Fecha nacimiento _____ *Tel. part.* _____

Profesión _____ *Tel. prof.* _____

Envía este cupón en letras mayúsculas a CEAC: Aragón, 472 - 08013 Barcelona
Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia nº 8039185 (B.O.E. 3-6-83).
Las enseñanzas que imparte CEAC se ajustan al Art. 35 del Real Decreto 707/1976 y a la Orden Ministerial del 5-2-79.

4D306

AÑO CERO

Director: Enrique de Vicente.
Director de Arte: Tito Carazo.
Redactor Jefe: Vicente F. de Bobadilla.
Asesor: Salvador Hernáez.
Jefa de Producción: Guadalupe Gisbert.
Maquetación: M. Molina, F. Sendino y A. Barca.
Secretaria de redacción: Inés Cerezo.
Fotógrafos: Enrique Balari, Oscar Burriel, Daniel Font, Paco Higuera, Kim Pedrós. **Dibujantes**: Francisco L. Frontán, Raúl Martín, Angel Navas, Jan Semmel. **Colaboradores:** Rafael Alarcón, P.M.H. Atwater, Miguel Blanco, Colin Bloy, Ramiro Calle, Manuel Carballal, Gabriel Carrión, Rafael Casares, José Catalán, Michel Coquet, Sebastián D'Arbó, Sinesio Darnell, J.M. Delgado Ayuste, Hilary Evans, Juan G. Atienza, Miguel G. Aracil, Angeles G. Estalayo, Jesús García, Gloria Garrido, Francisco Gavilán, Susana González, Marysol González Sterling, Miguel Guallar, Josep Guijarro, Abelardo Hernández, Isabela Herranz, Guillermo Herrera, Thamara Hormaechea, Antonio Huneeus, Stanley Krippner, Mar Lana, Rafael Lavilla, Henry Lincoln, Francisco López-Seivane, Luis Maggi, Carlos Mateos, José A. Mayo, Antonio Medrano, Petr Melnikov, Vicente Moros, Cristian Page, Ramos Perera, Antonio Piñero, Luis Racionero, Antonio Ribera, Carmelo Ríos, Ariel Rosales, Javier Ruiz, Alberto Ruz, Alejandro Sacristán, Antonio Salinas, Carmen S. Fraile, Miguel Seguí, Javier Sierra, Larissa Vilenskaia, Pablo Villarrubia, David Wood.
Redacción: c/ Miguel Yuste, 26. 28037 Madrid. Tel (91) 304 55 42. Fax (91)327 24 02.

Publicidad: Lozano & Urías, Comunicación Promocional. Tlf.: (91) 304 55 42.
Director Comercial: M. Angel Hernansanz.
Publicidad Madrid: Jose Manuel Hernández.
Publicidad Barcelona: Diego Alonso.

Fotomecánica: Duvial. c/ Alfonso Gómez, 42, 4ª planta. 28037 Madrid. 8-93
Imprime: Rivadeneyra. Cuesta de San Vicente, 28. Madrid.
Suscripciones: SuperDirect. Gran Vía de les Corts Catalanes, 184 ático 3°. 08004 Barcelona. Tel. (93) 331 21 50. Fax. (93) 331 21 16.

Edita: América Ibérica.
Presidente: Gustavo González Lewis.
Director Gerente: Carlos González Galán.
Directora Editorial: Sandra del Río de Ortúzar.
Directora de Administración: Paloma Álvarez Ortega.
Director de Marketing: Manuel Fernández Palencia.
Director de Distribución: Alfonso Estalrrich.
Directora de Producción: Blanca Elosegui.
Distribución: ESPAÑA: Dispaña S. L.S. en C. Tel. 304 60 03
ARGENTINA: *Importador:* Ed. Vanidades, C.A., Perú, 269-3°. Buenos Aires.
Distribución capital: Vaccaro Sánchez Cía., Moreno, 749-9°. Buenos Aires.
Distribución interior: Distribuidora Beltrán, S.A.C. Santa Magdalena, 541. Buenos Aires.
Depósito Legal: M-27522-1991. Precio 375 Ptas. Canarias 400 Ptas.

AÑO IV * nº 37

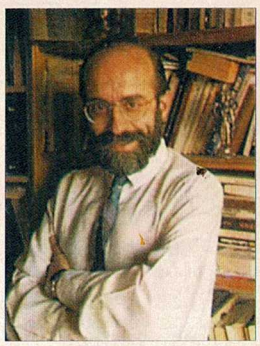
AÑO CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI). Asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP). "Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el art. 534-bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagiaren, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización".

editorial

¿GNÓSTICOS

Y si el mundo no fuese como creemos, si la realidad cotidiana no fuera más que una burda ilusión? ¿Qué ocurriría si, de pronto, tomásemos conciencia de que somos extranjeros en una tierra extraña, espíritus procedentes de un mundo luminoso, atrapados en la materia grosera?

Esa es, en síntesis, la tesis de todo esoterismo: el ser humano vive adormecido y ajeno a su naturaleza divina, y para escapar de esta trampa mortal y volver a su patria primordial, debe tomar conciencia de su condición y luchar contra la inercia que le sume en el sopor y en la materia, alimentar esa chispa divina que se esconde en lo más profundo de su ser hasta que ilumine su existencia y le devuelva el sentido y la plenitud original. Los gnósticos –a cuyo complejo pensamiento intentamos acercarnos en este número– llevaron hasta sus últimas consecuencias esta visión iluminista. Para ellos, el mundo no es obra del Dios verdadero e inaccesible, sino de un burdo imitador, consecuencia del error o del orgullo de un demiurgo o semi-dios que, en la noche de los tiempos, intervino en el desarrollo del universo, ocasionando su degradación progresiva, hasta sumir a los espíritus puros en el sueño eterno dentro de un mundo material y perverso en el que la lucha por la vida implica la explotación y la muerte de otros seres. Su repulsa de este mundo fraudulento les llevó a rechazar todos los poderes e instituciones sociales, en las que veían trampas urdidas para mantener al hombre enajenado, y a utilizar todos los medios a su alcance para crearse una conciencia permanente de exiliados cósmicos que les permitiera escapar a la pesantez, la inercia y el sueño, rompiendo el ciclo de las encarnaciones sucesivas y escalando el arduo camino que conduciría al cielo primordial, hacia ese mundo hipercósmico de donde creían haber descendido y en el que veían la primera fuente de la sabiduría.



JAVIER SIERRA

ENRIQUE DE VICENTE

Nos reconocemos incapaces de comprender cuál fue la esencia auténtica de su pensamiento, que nos llega filtrado a través de textos oscuros, de las críticas de sus adversarios y de una forma mental,como la nuestra, ajena a sus circunstancias culturales y sociales. Y, sin embargo, su rebelión contra un mundo absurdo e injusto, sus ansias de remontar las tinieblas en que vivimos y de alcanzar el verdadero conocimientro –pues esto es lo que significa la palabra *gnosis*– parecen no haber perdido su actualidad y su sentido.

P. D. Con este número comenzamos el cuarto año de una travesía en la que AÑO CERO ha incrementado considerablemente sus ventas y lectores, contando –además de la edición para España y Sudamérica– con una edición francesa y otra para México, Centroamérica y Estados Unidos. Gracias a todos por su apoyo y entusiasmo. Esperamos no defraudarles.

¡¡¡ Compre LAS FELICITY contra reembolso desde Mexico !!!

Todos las ventajas y virtudes de las **Megabrain,** estan potenciadas en las nuevas **Felicity.**

Los últimos adelantos, como el sistema **SLOWING,** y la incorporación de la **Magnetoterápia,** hacen de las Felicity las máquinas más eficaces y adelantadas del mercado.

¡¡¡ OFERTA DE LANZAMIENTO !!!

Por la compra de una de nuestras eficaces **Felicity,** para Ud. ***1*** cinta, "Exito Personal" y un libro Las Máquinas de La Felicidad ***!!Regalo!!***

¡¡Haga ya!! su pedido contra reembolso por carta o teléf.

AUMENTE Su: Inteligencia, memória, concentración, Etc.
COMBATA Los: Complejos, miedos, stress, insomnio, Etc.

- **Felicity 6 programas** (stress, insomnio, concentración, meditación, Relajación, creatividad).
- **Felicity Mega-Pro 6 + 6 programas**, dobla la potencia con el sistema **SLOWING,** duplicando su efectividad.
(Una exclusiva Felicity).
- **Felicity Magneto - Pro 6 + 6 progra.,** con el sistema **SLOWING,** y un potente sistema de **magnetoterápia**, (para combatir toda clase de dolores: reuma, artrósis, dolores musculares, muelas, contusiones, etc.).

Todos los modelos Felicity, son:
*- Automáticos, sonido stereo, conexión para walkman, mezcla la música o cassettes (idiomas, etc.) con los programas de la **Felicity.***
- Regulación de Volumen y luces. Conexión para dos personas opcional.
6 meses de Garantía

Tiene problemas respiratorios, aire contaminado.
IONIZADOR THE BRAIN
Elimina: humos, polvo, malos ambientes, atmósfera cargada, etc.

ESPAÑA BARCELONA
Para pedidos por teléfono y fax. llame al (93) 392 67 55

Ionizador THE BRAIN	**234 - N$**	**9.000.** Ptas
FELICITY - 7 Prog. Entrada de Audio.	**624 - N$** + I.V.A	**27.000.** Ptas
FELICITY "MEGA PRO" 12 Prog. (Sistema Slowing)	**910 - N$** + I.V.A	**39.800.** Ptas
FELICITY "MAGNETO PRO" 12 Prg. (Mag. Slowing)	**1092 - N$** + I.V.A	**46.000.** Ptas
Libro Las Máquinas de La Felicidad	**32 - N$**	**2.000.** Ptas

El importe total lo abonará contra reembolso más gastos de envío.

Nombre y apellidos _____
Dirección _____ C.P. _____
Población _____ Provincia _____ Tel. _____

Superb Brain - Apdo. Postal 80 - Administración 1 - C.P. 97000
MERIDA - YUC. Tel. y Fax Automático (99) 45 35 28 MEXICO

6

EL TERROR QUE ACECHA EN LA NOCHE

Son numerosas las personas que se despiertan en plena noche con la sensación de que una presencia extraña ha invadido su habitación. Muchos están convencidos de que esas entidades son reales yalbergan siniestras intenciones, mientras que otros las consideran intrigantes experiencias. ¿Qué hay tras el fenómeno de los *visitantes de dormitorio*?

B.D. Astoreka

16

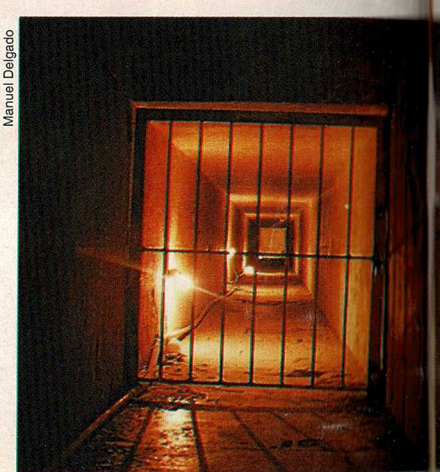
LAS LÍNEAS DE NAZCA

Los gigantescos dibujos de la pampa peruana siguen intrigando a los expertos. ¿Cómo y para qué fueron diseñados? En nuestro informe pasamos revista a todas las teorías propuestas para explicar el enigma.

24

HALLAZGO EN LA GRAN PIRÁMIDE DE EGIPTO

¿Se ha descubierto una cámara secreta en la Gran Pirámide? Las autoridades egipcias lo han desmentido. Pero, ¿por qué prohiben el acceso a ciertas zonas de la misma? ¿Permitirán nuevas investigaciones encontrar un tesoro, una tumba, o algo aún más fascinante?



Manuel Delgado

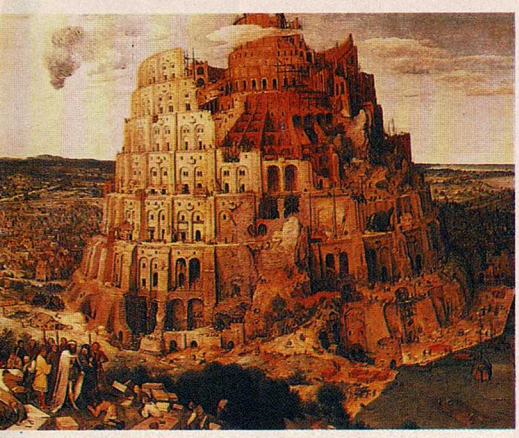
Zona de la pirámide cerrada por las autoridades egipcias.

sumario

36

LA INTELIGENCIA OCULTA DE LAS PLANTAS

Nuevas evidencias indican que pueden sentir, reaccionar ante la música y las emociones humanas, recordar hechos o estímulos, y hasta comunicarse entre ellas. Los descubrimientos sobre el mundo vegetal nos invitan a mirar y tratar de otra manera a estos seres vivos.



44

CÓMO HABLAR MÁS DE DIEZ IDIOMAS

...Y no por arte de magia, sino mediante un método revolucionario que podría convertir a cualquier alumno en políglota con pocos meses de aprendizaje.

50

EL JUEGO DE LA OCA JACOBEO

Este juego milenario guarda estrecha relación con los hitos que encontraban los peregrinos en el Camino de Santiago. Aquellos que no se animen a recorrerlo, podrán hacerlo con su imaginación gracias a un tablero basado en las investigaciones de Juan G. Atienza.

SECCIONES

23
Las Otras Creencias
Pasar por debajo de una escalera

24
Claves del Año Cero
Subastado un trozo de la cruz de Cristo
La maldición de Tutankamón sigue viva
Alta tecnología en la autopsia de momias
Coinciden la sangre del sudario de Oviedo y de la Sábana Santa
Un cuadro que provoca incendios
Perdidos en el Triángulo Fatal
¿Nos contestan los extraterrestres?
El símbolo de Ummo, en Hungría
El vudú, factor de contagio del sida
Desvelado el Teorema de Fermat
Canibalismo cósmico
¿Cómo era el aire de hace 5.000 años?
Salud en la Edad de Piedra
Ya se conoce el clima del futuro
Polémica venta de un mastodonte
Fábrica poseida por el diablo
Calentamiento global: nuevas teorías

34
Libros. Cómic. Discos. Cine

58
La Caja de Pandora
La iniciación
Arthur Koestler
Es increíble
Cocodrilos carnívoros

67
Protagonistas de lo Insólito

75
Martillo de Herejes
El lugar del corazón

81
Vida Alternativa
El festival de la new age
Beneficios de la orina
Alfombras letales
Las aves migratorias propagan la gripe
Los ancianos vuelven al "cole"
La botica
El bazar de las sorpresas
Agenda de actividades
Consumo indiscriminado de electricidad

93
Escribe el Lector

94
Psicología de la Vida Cotidiana
Cartas vivientes

98
La Última Palabra
La religión ancestral
Por Luis Racionero

Foto Portada:
Image Bank

52

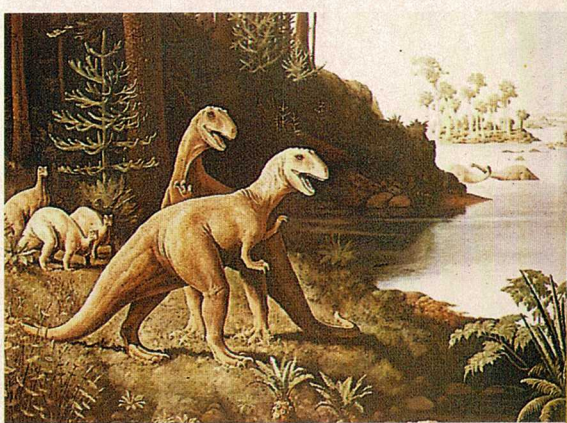
VIAJE AL REINO MÍSTICO DE SIKKIM

El prestigioso orientalista Ramiro Calle, que acaba de cumplir 25 años como profesor y divulgador del yoga, ha realizado treinta viajes por diversos países asiáticos, entrevistándose con las principales autoridades espirituales. Aquí nos invita a recorrer uno de los territorios más desconocidos del Himalaya.

60

LOS GNÓSTICOS

Este movimiento espiritualista, herético y revolucionario, propulsó una visión dualista de profundas consecuencias filosóficas. El hallazgo de sus antiguos escritos nos permite acercarnos a su pensamiento con mayor fidelidad.



68

FABRICANDO DINOSAURIOS

El estreno de *Parque Jurásico*, los últimos hallazgos paleontológicos y la dinomanía han puesto sobre el tablero la posibilidad de resucitar a estos gigantes prehistóricos. ¿Es esto científicamente posible? ¿Existen hoy dinosaurios vivos en nuestro planeta?

EL TE QUE ACECHA

¿Son reales los habitantes de nuestras pesadillas?

Millones de personas en todo el mundo y en todas las épocas pueden atestiguar su existencia. Se trata de entidades de origen desconocido que, aprovechando las horas más intempestivas de la madrugada, se introducen en los dormitorios de sus víctimas para observarlas o, en el peor de los casos, para experimentar con ellas. La ciencia se enfrenta por primera vez a estas inquietantes criaturas, aunque asegura que todavía es pronto para presentar conclusiones definitivas sobre su naturaleza.

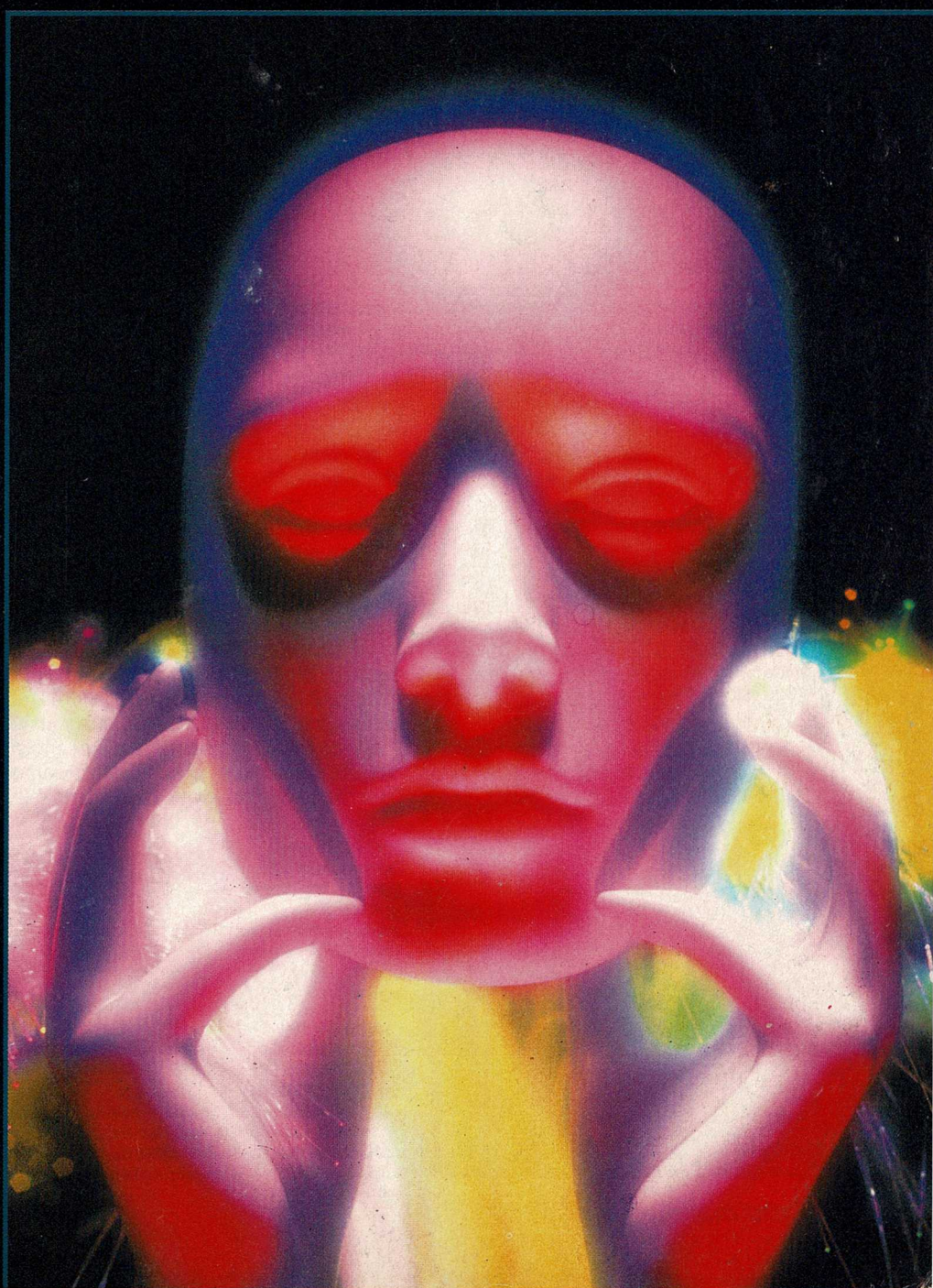
MARTÍN J. PIZARRO

Entre las experiencias paranormales vividas por Arthur Conan Doyle no faltó, según narró él mismo, una inquietante visita nocturna.

"FUE en mi habitación de Crowborough. Me desperté por la noche plenamente consciente de que había alguien en mi habitación y de que no era una presencia de este mundo. Estaba echado boca arriba, completamente despierto, pero era incapaz de moverme. Me resultaba físicamente imposible darme la vuelta y dar la cara al visitante. Oí unos pasos cautelosos que cruzaban la habitación. Era consciente (sin verlo) de que alguien se estaba inclinando hacia mí y después oí una voz que me habló con un susurro: 'Doyle, vengo a decirte que lo siento'. Un minuto más tarde desapareció mi incapacidad y pude darme la vuelta..."

Jamás pudo encontrar el famoso novelista británico Sir Arthur Conan Doyle una explicación convincente a aquella visión que tuvo en su recién estrenada residencia de Sussex. Y menos aún que su esposa, que como era habitual dormía junto a él, tampoco hubiera percibido nada. Y es que, con casi toda seguridad, ni su más famoso personaje de ficción –el inefable Sherlock Holmes– hubiera podido descifrar en aquella ocasión el misterio al que nos vamos a referir. Como Conan Doyle, miles de personas en todos los lugares del mundo y –sin excepción– en todas las épocas históricas, han sufrido la inquietante experiencia de los visitantes nocturnos. De hecho, hace tan sólo cinco años el doctor Michael Persinger, de la Universidad Lawrenciana de Ontario, en Canadá, indicaba que aproximadamente un 30 por ciento de los pacientes que alguna vez han acudido a su laboratorio,

TERROR EN LA NOCHE



El aspecto de muchos visitantes, según testimonios posteriores de las víctimas, no era enteramente humano, y a veces recordaba a las descripciones de supuestos alienígenas.

THE IMAGE BANK

aseguran haber sufrido visitas semejantes a la descrita por Doyle en 1910. "Estas experiencias –estima el doctor Persinger– están asociadas a la intensa impresión de la presencia de una entidad o conciencia universal, que se produce por regla general durante las horas más tardías de la madrugada. Si la persona está desvelada, despertará súbitamente, a menudo con algún tipo de inmovilidad o de miedo".

Resulta difícil valorar el porcentaje exacto de afectados por estas incómodas incursiones nocturnas, entre otras razones porque no suelen mostrar una apariencia inequívoca. Según los afectados, personas fallecidas, vampiros, extraterrestres, hombres de negro e incluso entidades demoniacas, son los responsables de un buen número de agresiones nocturnas contra su intimidad. En un intento de aproximación a la realidad objetiva que se ▷

esconde tras los miles de relatos recogidos, el doctor David J. Hufford publicó en 1982 un completo estudio titulado *El terror que viene en la noche*. En él afirmaba que uno de cada seis norteamericanos ha visto su dormitorio invadido por visitantes no deseados, en un episodio que se desarrolla siempre, más o menos, de la misma forma: a medianoche, el testigo se despierta súbitamente. Mientras permanece en la cama con los ojos abiertos, descubre con estupor que no puede mover ni un músculo y que tampoco sus cuerdas vocales le responden. Inmediatamente, comienza a escuchar unos pasos que se le acercan, percibiendo cómo una figura se inclina para hablarle o mirarle. Algo le oprime el pecho durante todo ese tiempo, hasta que, de forma totalmente inesperada, el visitante se desvanece y con él la parálisis y los demás efectos que precedieron a su "encuentro".

Los vampiros pueden ser incluídos entre los visitantes de dormitorio: atacan por la noche, y en la intimidad de la alcoba.

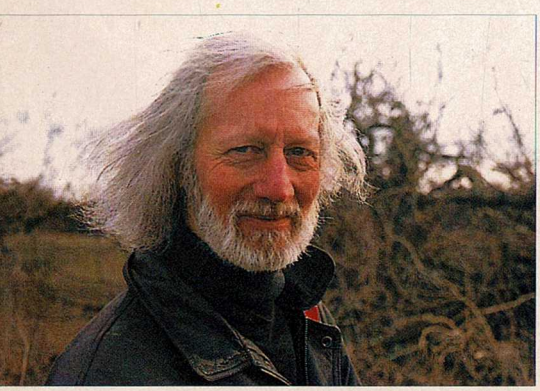
Visitantes de dormitorio

Como también hace notar Hufford en su ensayo –y tal y como ha recalcado Hilary Evans, el gran experto en el "misterio de las entidades enigmáticas"–, estos fenómenos suelen venir acompañados por fenómenos de poltergeists en las casas de los protagonistas, aparición de magulladuras y cicatrices sobre su cuerpo, e incluso por el desarrollo de facultades paranormales con las que no contaban anteriormente los protagonistas de estas vivencias. Algo, por otra parte, extraordinariamente similar a lo que hoy sucede en el fenómeno de los "visitantes de dormitorio" vinculados al fenómeno OVNI (ver AÑO CERO, núm. 12), y que se encuentra ampliamente reseñado en los numerosos libros sobre abducciones publicados durante los últimos seis años.

Se puede decir que todo comenzó la noche siguiente a la Navidad de 1985. Aquel atardecer, el escritor neoyorquino Whitley Strieber se encontraba en compañía de su mujer y su hijo en una cabaña de madera situada en el condado de Ulster, no muy lejos de Nueva York. Todo transcurrió normalmente aquella velada, hasta que en medio de la noche Strieber se despertó repentinamente. Descubrió con asombro que en el piso inferior de la cabaña se oía un ruido "como el de un torbellino", así que, para su propia sorpresa, decidió quedarse sentado en la cama –junto a su esposa dormida– y esperar a que se sucedieran los acontecimientos. Momentos después, contempló algo que transformó totalmente su vida: un ser de pequeña estatura, con cabeza en forma de pera invertida y con ojos grandes y oscuros, rasgados hacia los costados, le observaba asomándose por detrás de la puerta de la alcoba.

Tardó varios meses en asimilar aquella experiencia, sobre todo porque los visitantes volvieron a manifestarse en otras ocasiones, involucrando también a su hijo Andrew, en lo que parecían ser experimentros genéticos. Acudió a diversos psicólogos para saber lo que le estaba sucediendo, hasta que finalmente acabó tropezándose con Budd Hopkins, un popular artista e investigador del fenómeno de las abducciones, quien diagnosticó su problema con toda precisión: estaba siendo secuestrado y examinado por seres extraterrestres.

El valor de la experiencia de Strieber, por encima del de miles de vivencias similares, reside en el libro que escribió posteriormente, y en donde narró con detalle sus "terrores nocturnos". En *Comunión* (editorial Plaza & Janés, 1988) Strieber da cuenta de un fenómeno con el que rápidamente se sintieron identificados muchos de sus lectores, haciendo que su obra-testimonio se mantuviera durante 23 semanas consecutivas en el primer puesto de la lista de libros más vendidos del *New York Times*. Tres millones de ejemplares vendidos sirvieron también como preludio a un largometraje



Hilary Evans afirma que este tipo de fenómenos suelen ir acompañados de otras anomalías de caracter paranormal.

Algunas líneas de investigación ven a las visitas nocturnas como una variante de las abducciones, con experimentos incluídos.

–estrenado en 1991 con el mismo título que el libro– en el que se escenifica con exactitud el proceso de transformación de su personalidad vivido por Strieber tras sus recurrentes experiencias nocturnas. Como consecuencia inmediata de la divulgación masiva de esta clase de vivencias, Strieber recibió más de ocho mil cartas de afligidos lectores que aseguraban compartir con él la misma clase de visiones, impulsándole a crear un organismo, que bautizó como *Fundación Comunión*, y que en adelante se dedicaría a trabajar y aconsejar a los afectados sobre la mejor forma de enfrentarse a sus visitantes.

Personalidades propensas

La Fundación Comunión entró pronto en contacto con el conocido experto norteamericano en Experiencias Cercanas a la Muerte (ECM) Kenneth Ring, quien descubrió estupefacto cómo los relatos recogidos por el matrimonio Strieber eran coincidentes punto por punto con las descripciones de personas que habían experimentado el trance de las ECMs y que él mismo había tratado. El doctor Ring, coordinador además de un proyecto de investigación conocido como Omega, se entregó desde entonces a buscar la raíz objetiva de todos aquellos relatos –fundamentalmente abducciones y ECMs– capaces de transformar tan radicalmente a un individuo. De esta forma puso de manifiesto la existencia de una determinada clase de personalidad humana, no conocida hasta ahora, propensa a tener encuentros cercanos con entidades fundamentalmente nocturnas, y que –según sus propias palabras– probablemente represente el siguiente paso en la constante evolución de la conciencia humana. "Estas dos clases tan distintas de experiencias demoledoras –concluye Ring en su obra *The Omega Project* (1992) refiriéndose a los casos de ECMs y de visitantes de dormitorio– pueden, aparentemente, dar pie a una muy parecida transformación espiritual en quienes las viven".

Haya transformación o no, lo cierto es que vivencias de este tipo –con la única salvedad de la diferencia de aspecto de los visitantes– se han producido en contextos sociales e históricos bien diferenciados. Un matiz que, de por sí, sirve ya para demoler la explicación "culturalista" que del misterio defienden algunos sociólogos, argumentando que todos estos casos son visiones provocadas por la influencia de lecturas, películas o conversaciones acerca de lo "sobrenatural".

Algunos evangelistas como San Marcos o San Lucas recogen las tres misteriosas visitas nocturnas recibidas por José, el padre de Jesús de Nazaret, a lo ▷

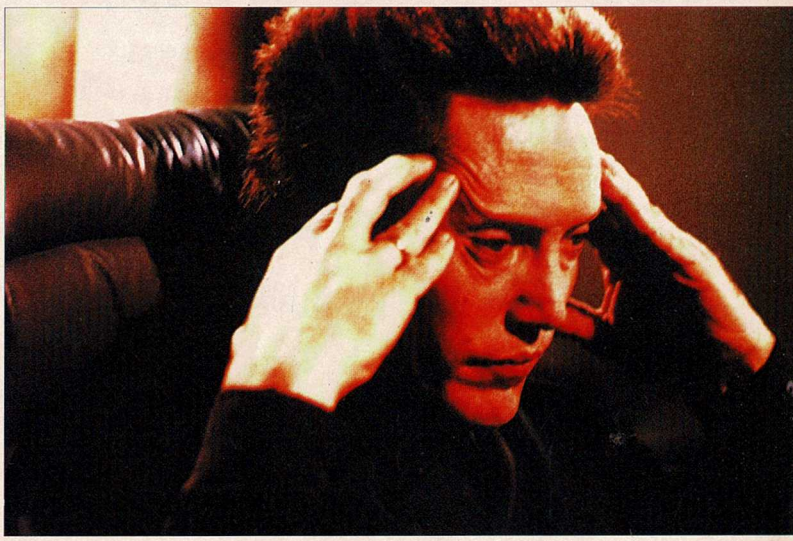
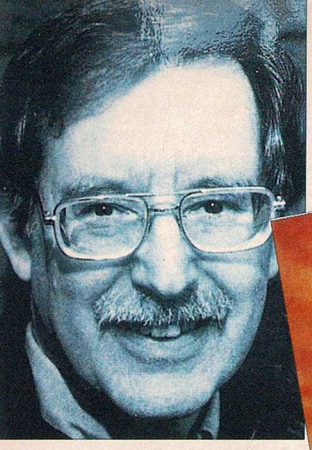


Imagen del largometraje "Comunión", interpretado por Christopher Walken y basado en el libro de Whitley Strieber. Libro y película desataron en Estados Unidos una avalancha de testimonios que aseguraban haber vivido experiencias similares a las de Strieber.

Quizá haya que buscar la raiz de todos estos terrores en la sensación ancestral de indefensíon que tiene el ser humano durante las horas de sueño.



Kenneth Ring, experto en Experiencias Cercanas a la Muerte, descubrió las similitudes entre éstas y los terrores nocturnos. En su libro "The Omega Project" habló de la transformación espiritual que pueden vivir las víctimas.

largo de su vida. Si hemos de ser fieles a las crónicas bíblicas y a sus descripciones complementarias contenidas en los Evangelios Apócrifos, San José recibió la primera visita nocturna de un "ángel" cuando estaba a punto de repudiar en secreto a María, al haberse quedado misteriosamente encinta. La segunda visita salvó al recién nacido Jesús de perecer a manos de Herodes, y la tercera le motivó a abandonar su exilio en Egipto y regresar a Jerusalén. Otros personajes históricos como George Washington, Frederick O. Banting o Robert Louis Stevenson, recibieron la misma clase de visitas nocturnas. El primero vio cómo una mujer de aspecto angelical se apareció en su dormitorio, durante la campaña militar de Valley Forge, para mostrarle cómo sería el futuro independiente de las colonias americanas. El segundo recibió instrucciones precisas sobre cómo desarrollar la insulina, y el último escribió, bajo el dictado de una de estas criaturas nocturnas, el texto de su famosa novela *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* (1886).

Íncubos y súcubos

Tampoco han faltado apariciones nocturnas de "diablos" a lo largo de la historia. Entre los siglos XII y XVIII, Europa vivió una auténtica invasión de esta incómoda variedad de visitantes nocturnos. Conocidos como íncubos y súcubos durante el medievo, aquellos visitantes se dedicaban a tentar sexualmente a hombres y mujeres. Fruto de aquellos encuentros a menudo surgieron hijos ilegítimos; éste fue el caso –si hemos de creer una conocida leyenda bretona– del mago Merlín, hijo de una monja seducida por un íncubo, o el del propio reformador Lutero, considerado por los católicos más recalcitrantes como el hijo auténtico de Satán y la encarnación del siempre temido Anticristo. El *Malleus Maleficarum*, el

ASÍ SON LAS VISIONES HIPNAGÓGICAS

UNA de las explicaciones más frecuentemente argumentadas a la hora de buscar un enfoque racional para el fenómeno de los visitantes de dormitorio, es que se trata de visiones hipnagógicas. Por regla general este tipo de efectos ópticos son extraordinariamente breves, se producen entre el estado de vigilia y el de sueño, y son impredecibles. El doctor Berthold Schwarz, autor de dos ensayos clásicos sobre la relación existente entre las experiencias de abducción y los desórdenes psiquiátricos, asegura que la mayoría de las visiones ópticas no vinculadas a defectos en los ojos, obedecen a causas emocionales. Así pues, el estrés, la angustia o el terror, pueden provocar todo tipo de visiones de criaturas nocturnas.

Berthold Schwartz, autor de dos obras que vinculan las abducciones con los desórdenes psíquicos.

Según una encuesta realizada en 1925 por el doctor F. E. Leaning, de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas (SPR) británica, un 60,5 por ciento de las visiones hipnagógicas corresponden a imágenes totalmente desconocidas para el afectado; sólo un 5 por ciento admite reconocer una mínima parte, mientras que un 20 por ciento las reconoce habitualmente. El 14 por ciento restante identifica más de la mitad de los estímulos visuales recibidos.

Los seres de cabeza en forma de pera invertida y ojos grandes son descritos en numerosos testimonios.

Conviene hacer notar que todos los encuestados recalcaron que lo que vieron en ese estado hipnagógico era "más real que la vida real", siendo las imágenes más comúnmente percibidas rostros, medios cuerpos –sin piernas– y paisajes. Exactamente el mismo tipo de imágenes que aparecen en la mayoría de casos de visitantes de dormitorio recogidos por investigadores de todo el mundo.

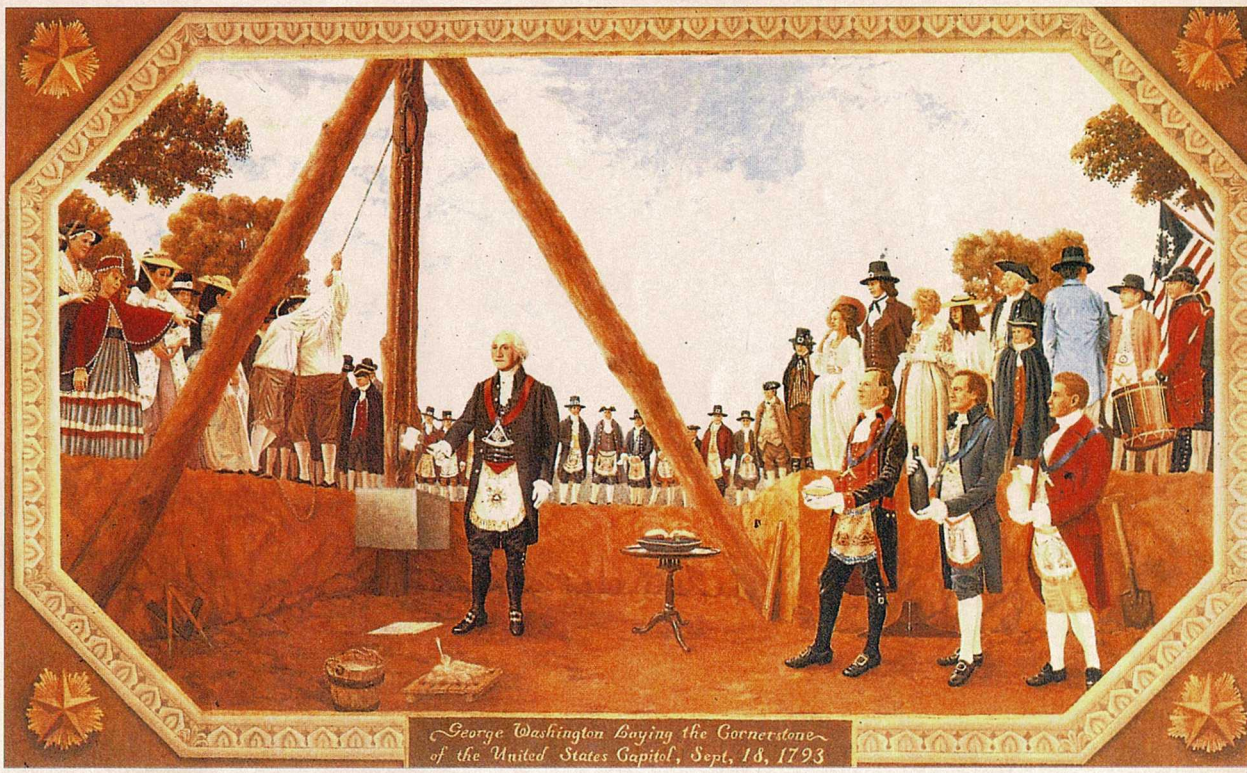
A veces, los visitantes aparecen de forma incompleta a los ojos de los testigos. En otras ocasiones no se les llega a ver, pero se les siente.

R. L. Stevenson aseguró haber escrito "El doctor Jekyll y Mister Hyde" bajo el dictado de una influencia nocturna.

desde siempre sujetos especialmente dotados de facultades paranormales y que, de alguna forma, él pareció heredar. Protagonizó un controvertido caso de poltergeist y, con el tiempo, se fue interesando por cuestiones como los cada vez más populares platillos volantes o la magia negra.

En 1962 publicó una obra titulada *Flying Saucer and the Three Men*, en donde describía cómo entró en contacto con tres MIB que no eran de este mundo. Una noche, a mediados de la década de ▷

George Washington, primer presidente de los Estados Unidos, recibió en su dormitorio a una mujer de aspecto angelical que le predijo cómo sería el futuro independiente de las colonias americanas.



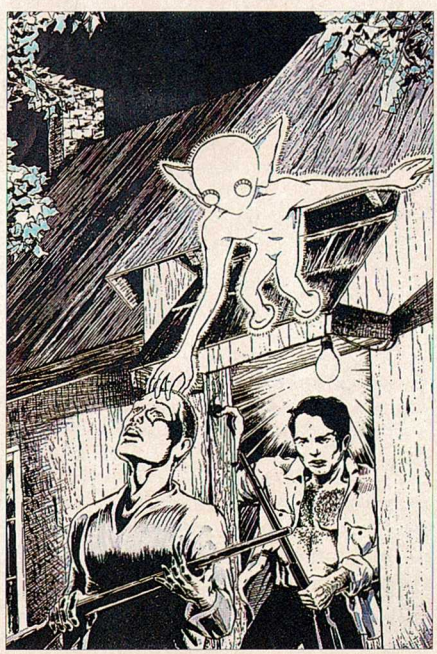
más conocido de los tratados medievales sobre brujería, escrito en 1486 por los alemanes Kramer y Sprenger, puntualiza que los íncubos y súcubos pueden mantener relaciones sexuales con la víctima elegida, aún a espaldas del cónyuge, que yacerá profundamente dormido. Además, asegura este tratado inquisitorial, las víctimas de estos peculiares demonios transformistas serán predominantemente mujeres. Dos aspectos que se repiten hoy en los recientes casos de abducción.

Si tuviéramos que elaborar una escala en donde situar los más terribles encuentros nocturnos, probablemente encabezaría la lista la categoría de los *hombres de negro*. Nacidos en el seno de la emergente "cultura" ufológica de los años cincuenta, los MIB (del inglés *Men in Black*) siempre se caracterizaron por su particular aspecto e intenciones hostiles. Completamente vestidos de negro, y con una apariencia que permitía especular sobre su pertenencia a algún servicio de inteligencia o su procedencia extraterrestre, estos visitantes solían disuadir a aquellos investigadores que "se encontraban demasiado cerca de la verdad de los OVNIs" para que dejaran sus averiguaciones. Sin embargo, lo que a menudo se olvida es que el mito de los hombres de negro no es sino una nueva versión de una clase bien conocida de visitantes de dormitorio.

Los demonios fueron en la Edad Media el equivalente a los visitantes misteriosos de la actualidad.

Fue Albert K. Bender, un mediocre investigador norteamericano de OVNIs y presidente del irrelevante Buró Internacional de Platillos Volantes, quien "descubrió" a los hombres de negro. Bender era un personaje fuera de lo común. Aseguraba que en su familia se encontraron ▷

La vinculación con los OVNIs ha sido inevitable, tanto por el aspecto alienígena como por la similitud entre este tipo de experiencias y las abducciones.



Durante una estancia en prisión por delitos menores, Malcom X tuvo un encuentro con un misterioso "hombre de negro" que, al parecer, le encaminó hacia el activismo político en defensa de su raza.

los cincuenta –describe en primera persona Bender–, se despertó acribillado por un "dolor frío" que le recorrió todo el cuerpo. Desde el lecho percibió pronto un fuerte olor a azufre quemado, al tiempo que notó cómo todo lo que le rodeaba comenzaba a desvanecerse. "Abrí mis ojos –cuenta Bender– y para mi sorpresa me pareció estar flotando por encima de mi cama, ¡pero mirando hacia abajo, hacia donde creía que podía estar mi cuerpo tumbado! Fue como si mi alma hubiera abandonado mi cuerpo y estuviera flotando en el aire. De repente pude oir una voz que, en cierta medida, no parecía estar formada por un sonido audible. La voz venía de la habitación, frente a mí: 'Hemos estado vigilándole a usted y a sus actividades. Está avisado para que deje de profundizar en los misterios del universo. Apareceremos si desobedece".

Bender hizo caso omiso de las amenazas de aquellas voces nocturnas así que, cuando menos se lo esperaba, los MIB cumplieron su promesa. Enjutos en sus trajes negros, tres "hombres" se presentaron en el domicilio del investigador, conduciéndole posteriormente a la base extraterrestre donde se supone que se escondían todos los de su raza, y desde

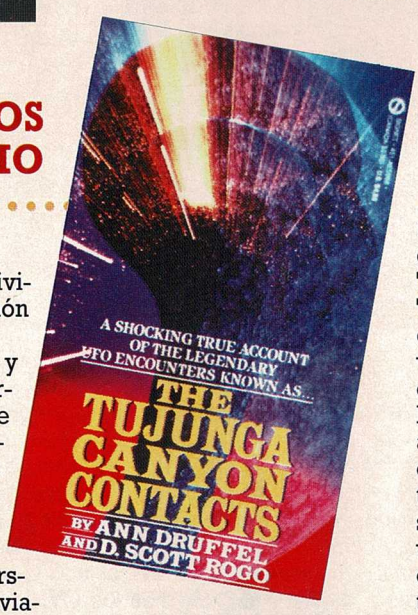
CÓMO DEFENDERSE DE LOS VISITANTES DE DORMITORIO

UNA de las principales preocupaciones de los investigadores del fenómeno de los "visitantes de dormitorio" radica en cómo desarrollar una fuerte auto-defensa que permita romper con la agresión de las "criaturas nocturnas" en el momento deseado. Las respuestas al interrogante son muy diversas, entre otras razones porque funcionan según los individuos y su predisposición real a defenderse.

MANUEL FERNANDEZ

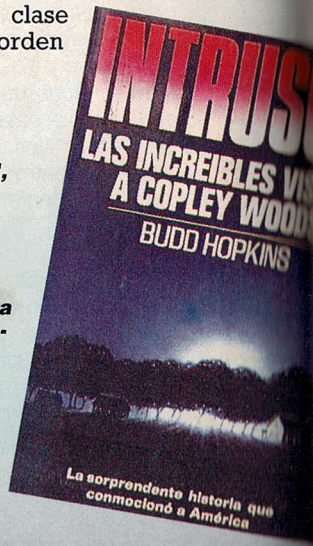
Ann Druffel cree que la auto-convicción es suficiente para librarse de los visitantes.

Melita Denning y Osborne Phillips (expertos en lo que se conoce como "autodefensa psíquica"), consideran que esta clase de agresiones nocturnas son una suerte de atentados astrales. Desde esta perspectiva, la única forma viable de protegerse es fortalecer el aura que rodea nuestro cuerpo, y hacerla invulnerable a los ataques de las "fuerzas negativas". Por el contrario, la investigadora norteamericana Ann Druffel, vinculada a la Moebius Society de Los Angeles y autora del libro sobre visitantes *The Tujunga Canyon Contacts*, opina que una autodefensa debe fundamentarse en el convencimiento de que el ser humano es invulnerable a estas agresiones. Un convencimiento que, por otra parte, debe dejarse claramente patente en el momento de la "visita".

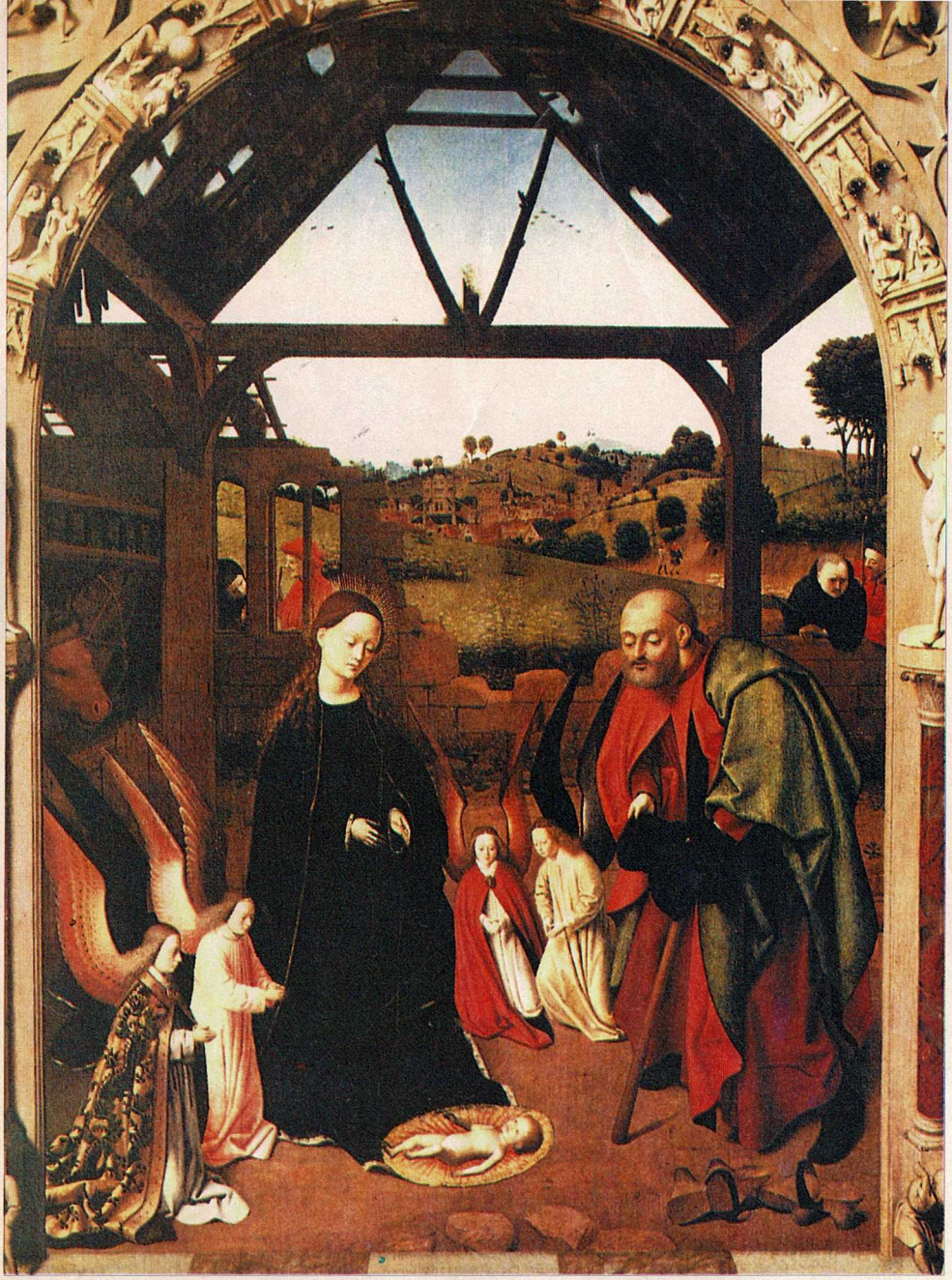


El libro de Druffel abunda en descripciones de sistemas de autodefensa psíquica.

Actualmente en Estados Unidos existen dos centros activos dedicados a diseñar alguna estrategia de autodefensa frente a los visitantes. Uno es la Fundación Intrusos, liderada por Budd Hopkins, autor del *best-seller* sobre abducciones del mismo título, y que ha diseñado toda una serie de "grupos de autoapoyo" en los que los visitados intercambian opiniones y estrategias a desarrollar durante la noche. El otro grupo es la organización TREAT (Centro para el Tratamiento e Investigación de Traumas Anómalos Vividos), y que fue fundado en 1990 por la doctora Rima E. Laibow. Su acercamiento a este tipo de casos es exclusivamente clínico, y tras su filosofía de trabajo subyace la idea de que los visitantes sólo pueden ser erradicados si a los pacientes se les diagnostica como personas que han desarrollado alguna clase de desorden mental.



"Intrusos", de Budd Hopkins, que ha creado grupos de apoyo para los afectados por abducciones.



De algunos textos bíblicos y de los Evangelios Apócrifos podría deducirse que San José vivió este tipo de experiencias. Las advertencias del ángel no serían sino una variante de las visitas nocturnas.

donde controlaban la actividad terrícola. El relato tiene todas las trazas de poder inscribirse dentro de lo que la ufóloga británica Jenny Randles denomina *factor Oz* (inspirándose en el célebre relato infantil del Mago de Oz). Según Randles, en muchas de las experiencias de visitantes el testigo parece quedar completamente aislado de la realidad que le rodea, sumergiéndose en un estado alterado de conciencia que –con toda probabilidad– puede derivar en la creación mental de detalles que alteren la originalidad de su vivencia. La única duda que deja esta explicación es saber si ese estado de conciencia es provocado por el propio sujeto o es inducido desde fuera. De momento, no tenemos respuesta para ello.

Bender –a diferencia de otros "visitados"– no pareció sufrir una transformación de conducta perceptible. Por el contrario, su experiencia le sirvió para confirmar sus propias ideas sobre la existencia de extraterrestres entre nosotros. En cambio, quien sí alteró su sistema de valores a raiz de un encuentro con un MIB fue el hasta entonces delincuente negro Malcom X, que se encontró con uno de estos visitantes de rostro oscuro y traje negro en la prisión, mientras cumplía condena por delitos menores. Al salir de su confinamiento, Malcom X se lanzó a defender la causa negra, en contra de la opresión generalizada existente en Estados Unidos contra su raza.

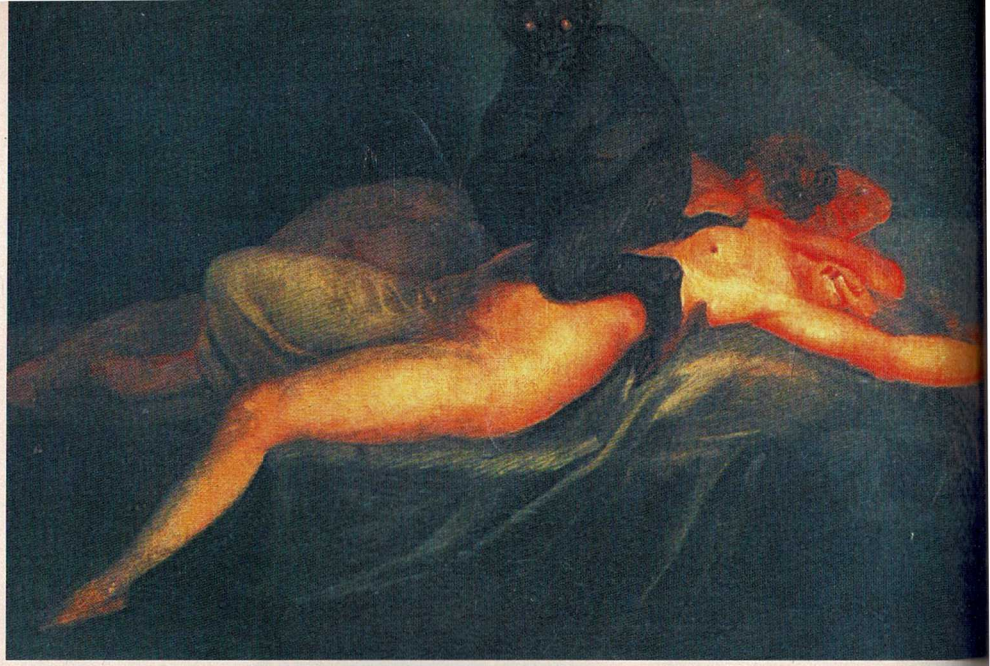
Albert K. Bender, polémico investigador OVNI norteamericano y "descubridor" de los hombres de negro.

Una superstición medieval

Sea como fuere, los encuentros con MIBs no difieren tampoco de otros muchos terrores nocturnos conocidos. Como asegura el antes aludido David Hufford, según pasan los siglos los terrores se transforman. Cambia el modo en cómo los entendemos y la forma de definirlos. Por ello Hufford, al ahondar en cómo se entendieron estas visitas en siglos precedentes, se tropezó con el síndrome del miedo a la "Vieja Bruja". Se trata de una superstición medieval que califica así todos los encuentros nocturnos con entidades sobrenaturales. "El fenómeno de la Vieja Bruja –asegura Hufford– puede asociarse tan fácilmente con las creencias en OVNIs como con el ▷

Uno de los "hombres de negro" (MIB), nacidos durante la fiebre ufológica estadounidense de los años 50.

vampirismo, la brujería o la ansiedad neurótica". Algo parecido piensa el folklorista francés Bertrand Méheust cuando señala que todas y cada una de las secuencias encontradas en los casos de encuentros cercanos con OVNIs y de visitantes de dormitorio modernos están ya contenidas en el folklore y los mitos de los pueblos más diversos de la tierra. Del análisis de Méheust destaca el hincapié que hace en características como la ambigüedad de la experiencia, la parálisis e incluso las "operaciones rituales" (recordemos que muchos visitantes efectúan labores aparentemente quirúrgicas sobre los testigos).



En la Edad Media abundaron los relatos de íncubos y súcubos, entidades demoníacas que se introducían en el lecho de sus víctimas y mantenían con ellas relaciones sexuales.

¿Regreso a la infancia?

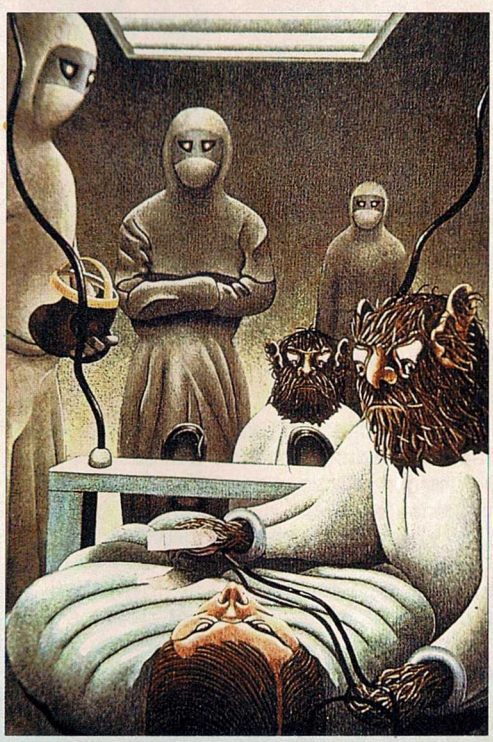
Los que han buscado explicación a estas agresiones dentro del terreno estrictamente médico aseguran que las visitas son consecuencia de visiones muy conocidas en el ámbito psicológico, de carácter hipnogógico e hipnopómbico. Las primeras se producen cuando el individuo está a punto de dormirse, al poco de acostarse en su lecho, mientras que las segundas se dan generalmente cuando uno acaba de despertarse. Pese a que no existe diferencia alguna en la "imaginería" producida por ambos tipos de visiones, los psicólogos insisten en diferenciarlas. Se trata de experiencias muy comunes entre los niños, lo que –por otra parte– explicaría por qué muchos modernos visitados recuerdan haber sufrido esta clase de traumáticas visitas durante su infancia.

Según los prestigiosos psicólogos norteamericanos S. C. Wilson y T. X. Barber son "personalidades propensas a la fantasía" quienes sufren agresiones nocturnas

LOS TERRORES NOCTURNOS EN ESPAÑA

A la redacción de AÑO CERO llegan continuamente testimonios de personas a quienes las noches les han reservado experiencias terroríficas. D.T.V., de Valencia, no olvidará nunca la calurosa noche del verano de 1989. Dormía destapada, tratando de librarse de la temperatura asfixiante cuando "alguien" le arrojó la sábana encima. El pánico la paralizó impidiéndole, incluso, pedir ayuda a su marido. Los meses pasaron, y ya entrado el invierno, las mismas "manos misteriosas" le arrebataron con energía la ropa desde los pies de la cama, como si seres invisibles estuvieran jugando a su manera con ella. D.T.V asegura que necesitaba saber si lo que le estaba ocurriendo era real, por éso se levantó y se encerró sola en el salón. Todos dormían en la casa. Quería propiciar un encuentro con las criaturas para asegurarse de que existían. Preparó el ambiente que le pareció más propicio: puso cantos gregorianos en el equipo de música, encendió incienso y se alumbró únicamente con una vela. Dos o tres minutos después, D.T.V. contemplaba atónita la aparición de una luz roja en la pared del tamaño aproximado de una mano. El punto luminoso se le acercó rodeándola una y otra vez hasta que, completamente aterrorizada, ella les suplicó que se marcharan.

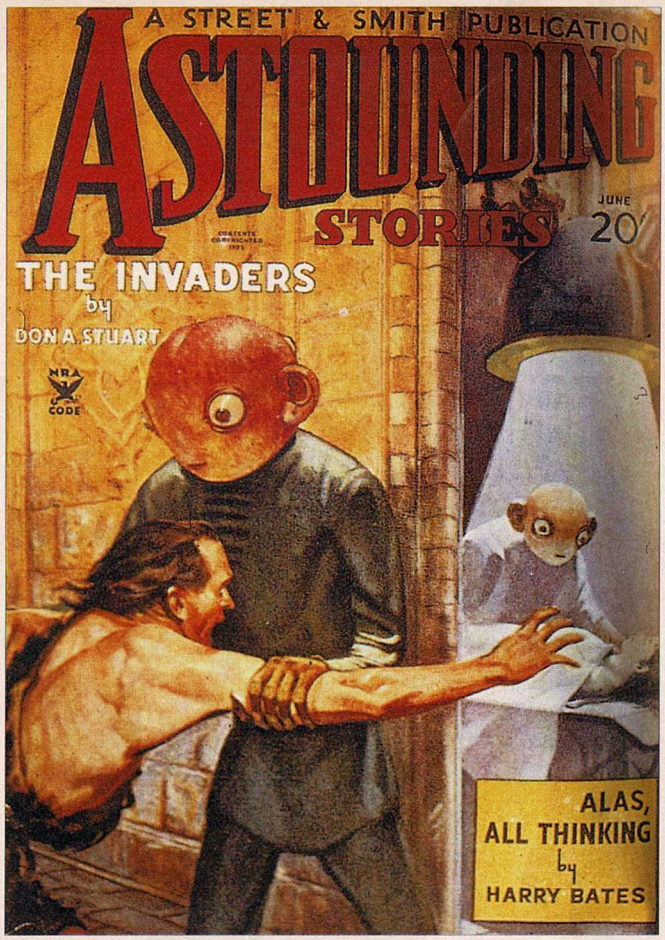
La sensación de inmovilidad se dió también en la experiencia del gaditano José Israel Huelga. Desesperado, trató de llamar a su hermano, pero ni una sola palabra pudo salir de su boca. La angustiosa parálisis le ha seguido afectando con cierta frecuencia, pero en las últimas ocasiones, concretamente desde que su hermano se casó, algo ha cambiado: ahora, cuando José se despierta sin poder moverse, siente "presencias" agitándose alrededor de su cama.



Algunas víctimas creen recordar cómo, mientras estaban indefensos, se realizaron en su cuerpo experimentos de carácter desconocido.

La sensación de viajar fuera del cuerpo se ha presentado también, en alguna ocasión, entre los afectados por terrores nocturnos.

Carmen, sin más señas (ha preferido mantener el anonimato), todavía recuerda con pavor lo que élla, en principio, sólo interpretó como un mal sueño. Se encontraba en la cama intentando dormirse. De pronto,

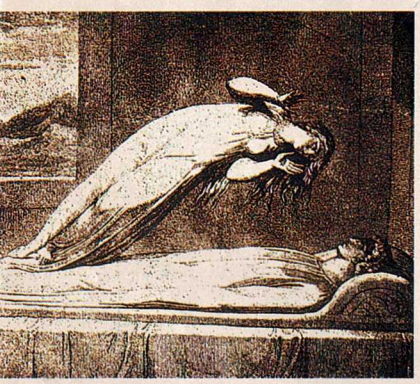


En los relatos de ciencia-ficción, sobre todo los escritos a principios de siglo, las abducciones y las visitas de dormitorio eran uno de los temas recurrentes.

más frecuentemente. No en vano hasta un cuatro por ciento de la población cae dentro de esta peculiar tipología humana. De ellos, un 92 por ciento se consideran personas psíquicas o sensitivas, un 88 por ciento han tenido experiencias de "viaje fuera del cuerpo", un 58 por ciento reconocen haber tenido "amigos imaginarios" durante su infancia, mientras que la mitad afirma haber practicado alguna vez la escritura automática.

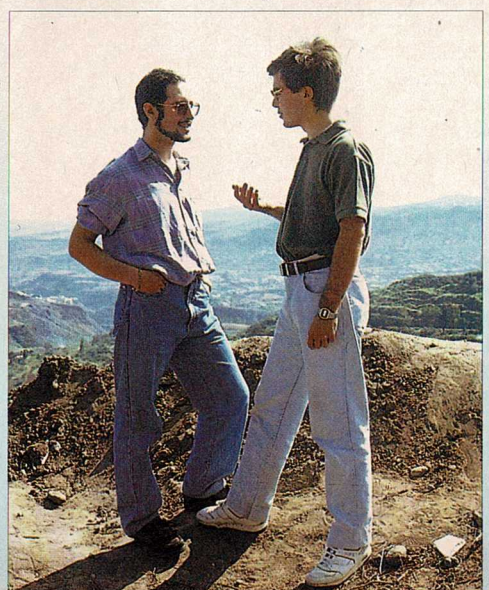
En España el fenómeno de los visitantes ha sido abordado por los investigadores Josep Guijarro y Javier Sierra, quienes han bautizado este misterio como *Síndrome de Diana* (Palabra acrónima de las siglas de *Delirio Individual de la Agresión Nocturna Alienígena*). Ambos concluyen que nos encontramos ante un fenómeno extraordinariamente contagioso, que puede afectar a prácticamente cualquier persona, si bien todavía no se atreven a afirmar que exista un estímulo externo –independiente del individuo afectado por el "síndrome"– que provoque los fenómenos de "terror nocturno".

En definitiva, quienes se han aproximado al enigma de las visitas de criaturas nocturnas coinciden en señalar la existencia de un fenómeno masivo, poco conocido, y sobre cuya interpretación es mejor no descartar ninguna hipótesis, de momento. ❍



la imagen clarísima del Diablo apareció de plano quedandose fijo sobre su cuerpo a diez centímetros escasos de distancia. De aquella noche de pesadilla, a nuestra lectora se le quedaron grabadas dos cosas: la primera, las manos del diabólico visitante, con dedos retorcidos hacia las puntas; la segunda, la terrible sensación de que "él" le estaba introduciendo algo. Aún ignora si lo que vivió fue obra de su imaginación o un sueño. Pero desde entonces, la suerte parece haberla abandonado, los problemas rodean a su familia y la reiteración de una misma ensoñación en la que fuerzas tratan de atraerla hacia un lugar desconocido la han llenado de ansiedad, sumiéndola en un estado de intensa depresión.

Un sueño fué también el punto de partida en el caso de Oscar Escanero, un joven barcelonés. A las dos y cuarto de la madrugada, somnoliento, creyó ver a su tía, fallecida antes de que él naciera, junto a un cartel en el que aparecía el siguiente mensaje: "Estoy muerta". Inmediatamente después, se despertó casi paralizado. Sintió una extraña presencia en la habitación que no pudo determinar. Intentó olvidarla y se dispuso a dormir de nuevo. Entonces experimentó una sensación espantosa, como si se precipitara hacia adelante a una velocidad increíble, mientras escuchaba un zumbido mecánico. No sabía lo que le podía estar ocurriendo, pero Oscar asegura que en esos momentos no soñaba. Después de aquel viaje acelerado, vió una forma agrietada y rugosa. Una luz blanca-azulada le atraía, y a su alrededor parecían flotar otras más pequeñas, verdes, rojas y amarillas. Infinidad de imágenes se sucedieron ante él. La mayoría no ha podido recordarlas, excepto la de una escalera de peldaños irregulares. Cuando volvió en sí se dió cuenta de que había pasado más de una hora y de que tenía dos marcas blancas en el antebrazo derecho, como cicatrices ya curadas. Dos días después, "soñó" de nuevo. Esta vez, a la parálisis le siguió el convencimiento de que estaba siendo objeto de una delicada manipulación por parte de un ser misterioso. Dos grandes ojos negros achinados se inclinaban con nitidez sobre la zona inferior izquierda de su cabeza. Aquella criatura le estaba perforando el cráneo. Oscar ha declarado que la experiencia, terrorífica, terminó volviéndose amable. Una cicatriz marrón oscura tras su oreja izquierda es lo único que le ha quedado de ella.



Josep Guijarro y Javier Sierra, creadores del término "síndrome de Diana" para describir el fenómeno de los visitantes de dormitorio.

¿Pistas de aterrizaje en la antigüedad?

LOS DIBU
DE

En Nazca, la arena del desierto peruano protege una de las mayores incógnitas del continente. ¿A qué o para quiénes estaban destinados estos desmesurados signos grabados en el suelo? Etnógrafos, arqueólogos, matemáticos y visionarios intentan desvelar el enigma, pero a medida que se acumulan las hipótesis, el velo que oculta su verdadero significado parece espesarse.

RAFAEL LAVILLA

EN Perú, no lejos del océano Pacífico, sobre la tierra árida de una región desértica, se encuentra uno de los más impresionantes y menos comprensibles testimonios de las culturas de la antigüedad. Extraños signos dibujados sobre el suelo de la pampa de Nazca a una escala inmensa que muestran, a quienes los contemplan desde el aire, figuras antropomorfas de rara perfección y estilizadas formas geométricas junto a un entrecruzamiento de líneas rectas que se prolongan hasta perderse de vista en el horizonte.

El misterio de Nazca ha hecho correr mucha tinta, ha subyugado a los investigadores y ha vagado por la mente de los eruditos. Pero también ha desencadenado la imaginación de los visionarios más excéntricos. Conforme al postulado de Lévy-Strauss de que "negar los hechos porque se les cree incomprensibles es ciertamente más estéril, desde el punto de vista del conocimiento, que elaborar

LOS CÓSMICOS DE NAZCA

una tesis", exploradores, etnógrafos, arqueólogos, matemáticos, hidrólogos, historiadores de arte y cartógrafos se han aplicado con afán para encontrar la llave del enigma.

Se ha recurrido al ordenador, a la trigonometría, a la estadística y al cálculo de probabilidades. No han faltado los iluminados que no vacilan en invocar la llegada de extraterrestres y el aterrizaje de naves cósmicas. Pese a todo este despliegue, nadie ha aportado, hasta el momento, una explicación plenamente satisfactoria sobre la presencia de estos majestuosos geoglifos, imperturbables hasta que las motocicletas y los automóviles penetraron en esta pampa reseca.

Cierto que ya, en el siglo XVI, cronistas españoles de la conquista del Perú incaico, como Cieza de León o el corregidor Luis de Monzón, mencionan la presencia, en la región de Nazca, de "señales trazadas en el suelo", "caminos, tan anchos como una calle, que hicieron los indios de estas tierras antes de los incas". Sin embargo, este impresionante tablero de dibujo fue prácticamente ignorado hasta hace apenas sesenta años. Lo irónico es que el motivo de tal desconocimiento era precisamente su descomunal tamaño, y hubo que esperar a los años veinte para que algunos aviadores dieran las primeras noticias sobre un extraño mar de marcas grabadas sobre las planicies desérticas del sur del país.

El mayor libro astronómico del mundo

En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, los dibujos de Nazca reaparecieron de manera un tanto sensacionalista cuando, en 1939, Paul Kosok, un eminente ingeniero agrónomo de la Universidad de Long Island, llegó a Perú atraído por los famosos vestigios de hidrología y regadío construídos por los pueblos precolombinos. Pero encontró algo muy diferente.

Pronto, Kosok se percató de que el conjunto de señales grabadas en el suelo poseían "un elemento definido de organización", dado que todas las líneas o figuras se hallaban asociadas unas con otras de manera determinada. Con esta premisa dirigió sus esfuerzos a buscar el fin esencial de las alineaciones. Asombrado por la puesta de sol del 22 de junio de 1939 sobre una de las líneas rectas, quedó convencido de que ésta había sido trazada "para señalar el solsticio de invierno en el hemisferio sur", lo que le llevó a pensar que el entramado bien podía formar parte de un gigantesco dispositivo astronómico semejante a los de Stonehenge, en Inglaterra, o Carnac, en la Bretaña francesa.

A principios de los años cuarenta, Kosok recibe la colaboración de la que, con el tiempo, iba a convertirse en la personificación de Nazca, la matemática alemana Maria Reiche, para quien la idea de una astronomía prehistórica no era sorprendente. Conocedora de las teorías de su compatriota, el astrónomo Rolf Müller, quien sostenía que los incas habían alineado los ejes de sus edificios sagrados conforme a las líneas solsticiales y equinocciales, sus ideas sobre los conocimientos astronómicos de las culturas prehistóricas influyeron notablemente en Kosok. En 1947, ambos investigadores publican, en la revista *Archaeology*, un artículo titulado *Los antiguos dibujos del desierto peruano*, donde predomina ya la idea que atribuye a los geoglifos una función astronómica, considerándolos como "el mayor libro de astronomía del mundo" y "el más fantástico calendario de la antigüedad".

Pero, ¿cuáles eran las razones que empujaron a los antiguos habitantes de Nazca a imprimir en el desierto una memoria codificada destinada a la eternidad? ¿Por qué un interés tal por las observaciones astronómicas? Kosok, fiel a su vocación, intuyó que los graves problemas hidrológicos de la región eran la respuesta a estas preguntas cruciales. ▷

AGE FOTOSTOCK

Arriba, Toribio Mexta Xesspe, que fue el primero en reconocer desde el aire, en 1927, las líneas de Nazca. A la derecha, María Reiche y su sucesora, Phyllis Pitluga.

Cuando los nazcas, con la esperanza de garantizar las cantidades de agua necesarias para sus cosechas, comprendieron que los cuerpos celestes anticipaban los acontecimientos terrestres, asumieron que un exacto control del cielo era crucial para su supervivencia. Utilizaron la astronomía como una ciencia práctica con la que poder consolidar un calendario que regulara las tareas agrícolas. Además, Kosok sostuvo hasta el día de su muerte, en 1959, haber encontrado parecidos alineamientos astronómicos, con significado mágico-religioso, entre las *huacas,* pirámides de ladrillos de tierra seca del norte peruano. Incluso llegó a pensar que Pachacamac, la extensa ciudad contemporánea de la cultura nazca tragada por las arenas del desierto, cuyas pirámides derruidas se yerguen a unos treinta kilómetros al sur de Lima, podía albergar los secretos del pueblo astrólatra que concibió los magníficos geoglifos del desierto peruano.

Los caminos de las almas

Pronto se encontraron argumentos para desvirtuar las tesis astronómicas de Paul Kosok y María Reiche. El mismo año en que ambos publicaron su artículo, el arqueólogo germano-peruano Hans Horkheimer descartaba los propósitos astronómicos al considerar que el emplazamiento de los grabados venía determinado por la dirección natural de los accidentes geológicos de la pampa y no por la observación del curso de los astros. Opinaba, en cambio, que las estilizadas figuras de animales eran reproducciones sagradas destinadas al culto totémico, mientras que las figuras geométricas estaban relacionadas con un grandioso culto funerario de una religión mágica, cuyos escenarios no eran templos y palacios, sino la inmensidad de las pampas peruanas.

Apoyaba su teoría en leyendas ancestrales que aún circulaban entre los campesinos de la región, y que identificaban las líneas con fantasmagóricos caminos de las almas, trazados sagrados en los cuales cada clan tribal allí surgido se encaminaba, en fechas significativas, a celebrar un culto teatral del recuerdo en honor a los antepasados. Un rito que consistía en danzas ejecutadas en masa en las que algunos reproducían el movimiento de los astros y otros, la forma del animal totémico ligado a sus ancestros. En este sentido, las líneas, que denominó pistas, y las superficies geométricas, llamadas plazoletas, bien pudieron representar grandiosos árboles genealógicos, destinados a perpetuar el recuerdo de los orígenes ancestrales. Esto explicaría, según Horkheimer, las múltiples superposiciones observadas en los grabados, ya que sobre las antiguas líneas elaboradas por los grupos totémicos de descendencia común que se fueron extinguiendo, los clanes posteriores se vieron obligados a trazar sus pistas y plazoletas recíprocas.

Pese a que María Reiche permaneció durante más de cuarenta años investigando en su "misterio del desierto" y a que su vida quedó ligada a este lugar inmutable,. logrando por ello el reconocimiento internacional, hasta que rebasados los ochenta, consciente de que su actividad tocaba a su fin, buscó una sucesora en la persona de Phyllis Pitluga, astrónoma del Planetario Adler de Chicago, resulta irónico que no fuera la devoción de esta alemana lo que contribuyó a la fama súbita de las líneas de Nazca, sino las teorías de astronautas extraterrestres divulgadas por el escritor suizo Erich von Daniken. Atónito, como todo el que contempla los colosales geoglifos, e intrigado por el hecho de que sus formas se aprecian con plenitud cuando se las observa desde el

El entramado de Nazca podría formar parte de un gigantesco dispositivo astronómico compartido con Stonehenge o Carnac.

María Reiche, a hombros de uno de sus colaboradores, estudia una de las misteriosas figuras.

Una de las grandes figuras de Nazca, sólo comprensible desde el aire.

IMAGE BANK

Un gran trapecio recubre en parte un pájaro de 90 metros y una flor. Como todas las figuras, el trazo es una sola línea contínua.

aire, concibió la idea de que fueron ejecutados para ser vistos desde el cielo, porque la llanura de Nazca habría sido un campo de aterrizaje utilizado por seres procedentes del espacio.

La azarosa propuesta, retomada durante toda la década de los años sesenta en obras tan populares como *El Retorno de los Brujos*, de Louis Pauwels y Jacques Bergier, fue combatida con todo tipo de argumentos en una polémica que aún divide a los partidarios de lo racional y a los de lo irracional. Los primeros combaten una idea de la que se valen los segundos: la de que el colosal conjunto de grabados "únicamente es comprensible en su totalidad visto desde el cielo". Algo que el eminente arqueólogo peruano Francisco Kauffmann-Doig intentó rebatir cuando, en 1976, demostró que también pueden ser vistas parcialmente desde las colinas de los alrededores que bordean la pampa. Al tiempo, dejó sentado el principio por el cual se han guiado la mayoría de los posteriores investigadores del misterio: "Si un día queremos entender el significado de los gigantescos geoglifos de Nazca, será preciso hacer abstracción total de nuestro espíritu hiperintelectualizado y volver a las fuentes del pensamiento arcaico".

El ordenador que asesinó a la astronomía

Unos años antes, y también desde posiciones cientifistas, se llevó a cabo un importante intento destinado a aclarar definitivamente las teorías expuestas acerca del "calendario de Nazca". En 1968, el astrónomo norteamericano Gerald S. Hawkins recibió el encargo de la Smithsonian Institution, patrocinado por la National Geographic, de someter a un riguroso examen la tesis astronómica relativa a los geoglifos del desierto peruano. Conocido por su propuesta revolucionaria de que el círculo megalítico de Stonehenge es una sofisticada computadora celeste, cuando trascendió su interés por Nazca, se esperaba que sus investigaciones confirmaran las suposiciones de P. Kosok y M. Reiche.

Los resultados fueron decepcionantes: más del 80% de las marcas estudiadas no mostraron ninguna relación significativa con los cuerpos celestes. Según las conclusiones del informe, "las líneas no pueden ser explicadas por una función astronómica, como tampoco desempeñan papel alguno en el establecimiento de un calendario". Es más, Hawkins afirmó que "desde el punto de vista astronómico, el sistema de Nazca es aberrante". Para los seguidores de Kosok y Reiche, creer en el "calendario de Nazca" se transformó en una cuestión de fe.

BEATRIZ DÍEZ ASTOREKA

Llegan los americanistas

La pretendida refutación astronómica no desanimó a quienes imaginaban los geoglifos como símbolos de un calendario agrícola. A principio de los años setenta, la incansable María Reiche varió el rumbo en sus investigaciones sobre los geoglifos. Dejó de preguntarse el porqué de su existencia para interesarse por el cómo. Aunque demostró que el trabajo que implica la realización de las figuras no es grande, la labor de diseño tan sumamente compleja la hizo concebir la existencia de una comunidad de agrimensores-geómetras precolombinos. En 1976 viajó a Gran Bretaña para interesarse por la técnica de reproducción de los grabados que salpican la campiña inglesa (ver AÑO CERO, núm. 12) y conocer las complejas investigaciones de Alexander Thom sobre la yarda megalítica (ver AÑO CERO, núm. 27), tal vez la unidad básica de medida utilizada en los monumentos prehistóricos europeos.

Con el paso de los años, María cree haber descubierto tan sólo una pequeña fracción de esos antiguos conocimientos, aunque los medios necesarios para llevar a cabo figuras de tamaño descomunal y perfectas proporciones hayan caido en el olvido. Tal vez, las antiguas culturas peruanas poseyeron instrumentos y equipos desconocidos para nosotros, además de saberes y técnicas que fueron enterradas y escondidas a los ojos de los conquistadores como un tesoro inviolable.

Tras los trabajos de Hawkins, la popularidad de los misteriosos trazados atrajo la atención de numerosos expertos, para quienes hasta entonces Nazca había sido un problema marginal. A finales de la década de los setenta y principio de los ochenta, retoman el debate americanistas profesionales y veteranos. En efecto, Paul Kososk era un experto en hidrología, María Reiche es matemática y Gerald Hawkins un especialista en astronomías antiguas. Las nuevas investigaciones partirían, desde diferentes puntos de vista, del postulado ya señalado por Kauffmann-Doig, basándose en aspectos como las formas culturales, la mentalidad y los niveles tecnológicos de los pueblos prehistóricos del área de Nazca.

Sin embargo, este nuevo enfoque no fue iniciado por un auténtico americanista, sino por un zoólogo y divulgador científico, Tony Morrison, estudioso de la vida animal en los desiertos andinos, donde ha vivido muchos años. Morrison es autor de la mejor síntesis que se ha escrito sobre el enigma de Nazca, *Pathways to the Gods*, publicada en 1978, en la que intenta integrar los geoglifos del desierto peruano entre los múltiples trazos gigantes desperdigados por el suelo andino. En ▷

B. D. A.

La araña es una figura anatómicamente perfecta, se extiende sobre 45 metros de desierto. Se trata de una especie muy rara que habita en la selva amazónica.

este sentido recoge las investigaciones, poco conocidas por el gran público, del profesor Tom Zuidema, de la Universidad de Urbana, Illinois, y del prestigioso americanista Alfred Métraux.

El primero estudió la extensa red de santuarios religiosos incas encuadrados en un complejo sistema de líneas, llamadas ceques, que irradiaba desde la antigua capital de Cuzco como los radios de una gran rueda cósmica y sobre los que los misioneros españoles levantaron los templos de la nueva religión. Métraux quedó intrigado cuando, en los años treinta, visitó la tierra de los indios aymaras, en Bolivia, y desde las capillas que se alzaban en la cumbre de las montañas divisó una red de senderos rectos que convergían "como los radios de una rueda, sin tener en cuenta la aspereza o lo escarpado del suelo". Cuando Morrison contempló este paisaje desde el aire por vez primera, todo el país de los aymaras estaba cubierto por una cuadrícula de caminos absolutamente rectos trazados entre puntos de referencia como colinas, fuentes o formaciones rocosas, del mismo modo que los supuestos puntos claves situados en las líneas ley vislumbradas por Alfred Watkins en Gran Bretaña (ver AÑO CERO, núm. 10).

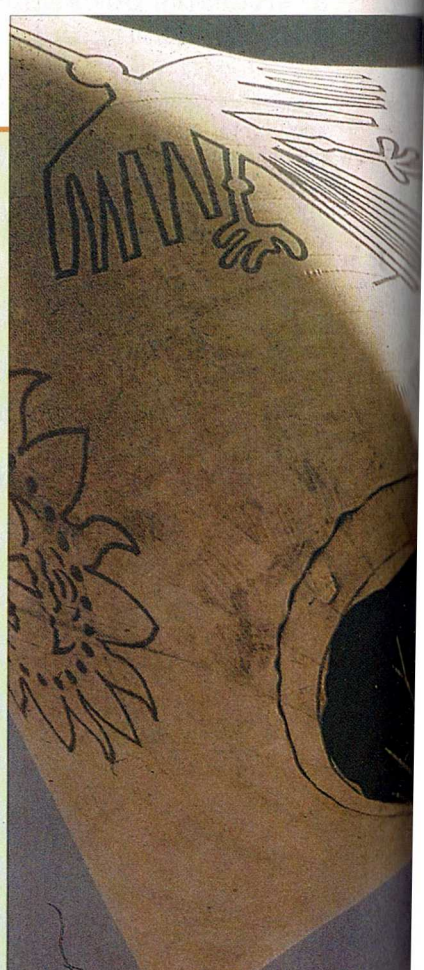
Alucinógenos, chamanes y control demográfico

Morrison estima que todo el entramado de líneas andinas tiene un significado etnoreligioso, ya que el culto a los antepasados es aún de suma importancia para los naturales de estas regiones. Las pistas de Nazca serían, pues, vías sagradas, y las plazoletas, lugares rituales consagrados al culto de los ancestros.

Los trabajos de este pionero abrieron la espita a numerosas hipótesis. Mientras que antropólogos como Anthony Aveny o Gary Urton profundizaron en la similitud entre las líneas radiantes a partir de un círculo en Nazca y los motivos radiales que se encuentran en otras zonas de los Andes, otros han presentado novedosas y sugerentes propuestas.

¿Qué razones empujaron a los antiguos habitantes de Nazca a imprimir en el desierto una memoria codificada destinada a la eternidad?

A partir de las evidencias sobre el uso de alucinógenos en el Perú prehispánico, Marlene Dobkin de Ríos y M. Cárdenas, en un estudio publicado en 1980, *Plant Hallucinogens, Shamanism and Nazca Ceramics*, plantean la teoría de que los geoglifos de Nazca tienen su origen en experiencias alucinógenas. Ese mismo año, William Isbell planteó que, aunque el propósito último de los geoglifos fuera el de registrar un calendario, la finalidad inmediata no era sino frenar el crecimiento demográfico. Los constructores de las líneas, al mantener ocupada una mano de obra numerosa, regulaban el exceso de población. La hipótesis choca con el estudio de Morrison, quien calculaba que



¿PODÍAN VOLAR LOS NAZCAS?

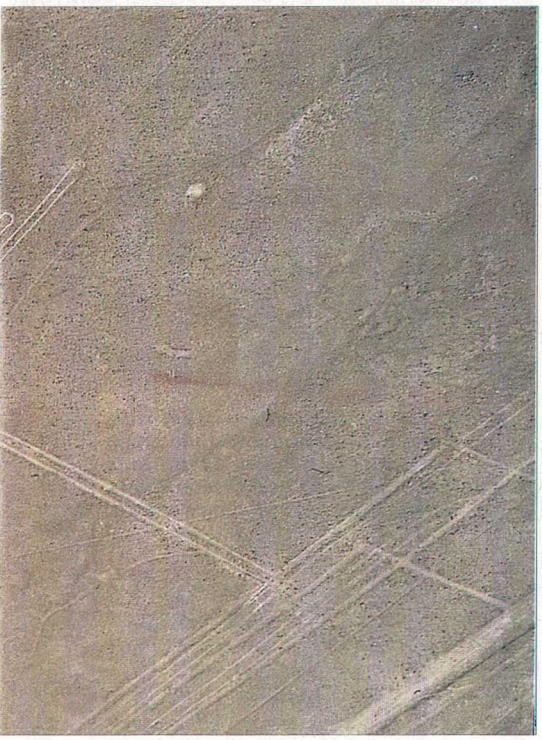
UNA de las teorías más fascinantes, al tiempo que atrevidas, para explicar el origen de las misteriosas líneas de la pampa peruana, surge de algunas premisas tan lógicas como sencillas. ¿Para qué habrían de servir unos dibujos de tamaño descomunal, un trabajo que precisaría de rigurosos cálculos geométricos y matemáticos así como de la mano de obra de numerosísimos trabajadores, si ni siquiera se pueden distinguir bien desde el suelo, únicamente desde el aire?

El norteamericano Jim Woodman, fundador de una importante empresa aeronáutica de Florida, se propuso demostrar que, en contra de lo que los más destacados especialistas pudieran pensar, "los antiguos nazcas habrían sobrevolado las pampas a bordo de primitivos globos aerostáticos siglos antes de Jesucristo". Para ello contó con la colaboración de Julian Nott, campeón mundial de altura de globo, el Departamento de Turismo peruano y un equipo de expertos de la International Explorers Society (I. E. S).

Utilizando únicamente materiales naturales de la geografía andina, construyó un eficaz globo de aire caliente al que bautizaría con el nombre de Cóndor I. Recogió muestras de tela en las tumbas nazcas para demostrar que el lienzo, de mil quinientos años de antigüedad, era tejido con una trama suficientemente prieta como para ser utilizada en la construcción de globos. Aunque la búsqueda de fragmentos de tela lo bastante grandes para llevar a cabo la empresa no obtuvo éxito, el antiguo entramado sobre el que habría de levantar vuelo el Cóndor I, fue reproducido con la mayor fidelidad posible. Una vez tapados los poros de la pesada tela con hollín de fuego de leña, tras tres años de preparativos mantenidos en riguroso secreto, el 28 de noviembre de 1975, sobre las tres de la madrugada, el Cóndor I se elevó hacia los

mil personas en algo más de tres semanas de trabajo serían suficientes para construir todos los geoglifos, así como con el convencimiento de Reiche de que los dibujos fueron hechos a través de un largo período de tiempo.

En fechas más recientes, han surgido nuevas explicaciones que intentan identificar los geoglifos dentro del contexto de un gran culto andino al agua. Son fascinantes las razones expuestas por dos reconocidos americanistas, Goerg Petersen y Johan Reinhard, basándose en la importancia decisiva que tiene el agua en Nazca.



B. D. A.

Nada menos que 36 metros mide la figura de este colibrí. Uno de los 18 dibujos de pájaros que se pueden localizar en Nazca.

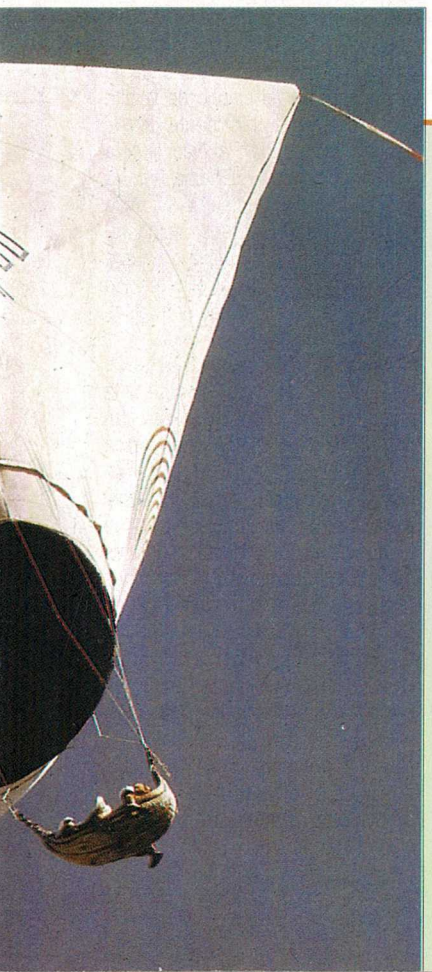
B. D. A.

Este pez, maravillosamente representado, es uno de los más de 100 dibujos de animales, plantas, laberintos y figuras abstractas que hay en Nazca.

Montañas sagradas, agua y fertilidad

Mientras que G. Petersen estudia el ingenioso sistema de canales de filtración subterránea que ya maravilló a los conquistadores españoles, pero proporciona escasas evidencias concretas acerca de cómo y porqué las líneas y figuras se relacionaban con un culto hidrológico, J. Reinhard analiza el papel que ha desempeñado en las creencias religioso-económicas de los pueblos andinos el culto a las montañas sagradas.

El hecho de que las líneas y figuras del desierto se dirijan a las montañas parece indicar que los geoglifos habrían desempeñado una verdadera función en los cultos a las montañas. En el espíritu de los antiguos pobladores de las pampas, las lejanas cordilleras estarían asociadas al agua. En Nazca, un determinado número ▷



Construido por Woodman y Knott, este globo está inspirado en los dibujos de la cerámica nazca y utiliza materiales que se pudieron usar cuando se dibujaron las misteriosas figuras.

cielos del altiplano con su envoltura textil de forma trapezoidal. Sus tripulantes, Jim Woodman y Julian Nott, iban sentados a horcajadas de una piragua de totora como las que aún se emplean para pescar en el lago Titicaca, al norte del Perú.

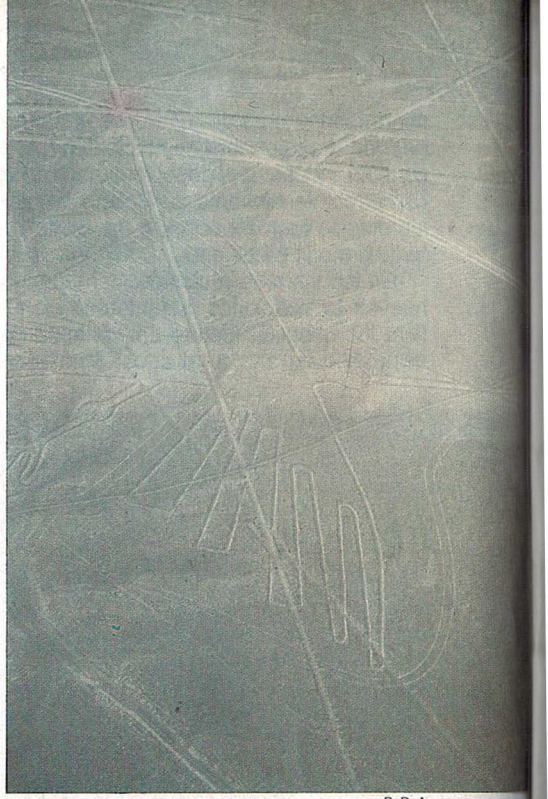
Los nazcas habrían necesitado hogueras para hinchar y lanzar sus globos, lo que según Woodman, explica la presencia en los extremos de algunas de las líneas de unos montones de piedras con una pequeña depresión en su centro, y que habían sido sometidas a un intenso calor en la antigüedad. El vuelo del Cóndor I atravesó numerosas dificultades por la fidelidad con que el equipo de investigadores quiso reproducir un acontecimiento tal vez habitual en el pasado remoto. El peculiar aerostato se elevó, cayó al suelo y volvió a ascender hasta los quinientos metros de altitud para permanecer dieciocho minutos en el aire del desierto y recorrer tres kilómetros por encima de las líneas de Nazca.

La "arqueología experimental" de Woodman demostró que los nazcas podrían haber volado si de las materias primas de que disponían hubiera dependido. El arqueólogo aeronauta basó sus demostraciones en el hecho de que las líneas son difícilmente observables desde el suelo y, por lo tanto, carecen de sentido desde tierra, pero el espectacular vuelo del Cóndor I no aportó nada a la explicación de la naturaleza y el origen de los descomunales jeroglifos que decoran las áridas pampas de Nazca.

de dibujos representa animales acuáticos, un cormorán, una ballena asesina, una rana, peces, restos de símbolos rituales para atraer la lluvia y propiciar la fertilidad. Del mismo modo, la mayoría de las líneas habrían sido utilizadas como senderos sagrados que conducían hacia los santuarios donde se celebraban ritos de fertilidad. También las plazoletas, especialmente los grandes triángulos y rectángulos despejados, actuarían como conexiones simbólicas con fuentes de agua, ríos, cerros lejanos o, incluso, con el océano. El hecho de que las figuras puedan contemplarse en toda su extensión únicamente desde el aire, lo achaca J. Reinhard a una cualidad de las divinidades andinas, corroborada por abundantes muestras cerámicas y textiles, de convertirse en aves o felinos voladores y obtener así la facultad de observar panorámicamente la región desde las alturas.

El hecho de que sólo pueda ser visto en su totalidad desde el cielo, ha hecho pensar a algunos en un campo de aterrizaje utilizado por seres procedentes del espacio.

No obstante, ambos investigadores insisten en que, dada la complejidad de los geoglifos de Nazca, es sumamente difícil que podamos penetrar alguna vez en su significado. Tal vez hayan tenido una finalidad que ni siquiera podemos imaginar o, quizás, servían para algunas de las múltiples funciones que hemos enumerado: es posible que ciertas figuras encerraran un significado totémico, mientras determinadas líneas tuvieran utilidad astronómica y, en fin, que en las plazoletas se celebraran complejos rituales dedicados a los antepasados. Como bien dice J. Reinhard, "una de las razones para que estos gigantescos dibujos hayan cautivado nuestra atención, radica, precisamente, en el hecho de que no existen respuestas simples". En el fondo, nos complace que el enigma de Nazca, surgido de las sombras de un pasado olvidado para subyugarnos durante casi setenta años, continúe aún asombrándonos durante mucho tiempo. ❍



B. D. A.

Otro de los mágicos pájaros de Nazca, de simetría perfecta, realizado en un solo trazo y que hoy es utilizado publicitariamente por una importante empresa de telecomunicaciones.

LA GRAN RED MÁGICA

DESDE que, basándose principalmente en los trabajos de María Reiche, los geoglifos de Nazca fueron interpretados como medios auxiliares para observaciones astronómicas, esta teoría ha gozado de amplia aceptación, como lo prueba su admisión por numerosos museos que se ocupan de la arqueología peruana. Sin embargo, se han formulado variados argumentos para desvirtuarla que, improbablemente, figurarán alguna vez en estos exclusivos templos del saber.

Algunas de estas propuestas heterodoxas conservan puntos comunes con las consideradas científicas. Así, para la historiadora peruana Alfonsina Barrionuevo, las figuras, indudablemente relacionadas con las estrellas, forman una red mágica cargada de un ritual de súplica para atraer, por mimetismo, la atención del mundo celeste. El artista nazca dotó a los dibujos de una fuerza mágico-religiosa para que, vistos desde el cielo, desempeñaran ante los dioses el papel de "plegarias gráficas".

Son varias las hipótesis que insisten en que Nazca representa un mapa a escala gigante. Los historiadores Luis E. Valcárcel y Luis G. Lumbreras creen que los dibujos revelan un colosal zodíaco idealizado, íntimamente relacionado con los flujos de las aguas subterráneas y los canales de irrigación. Luis Mazzotti se decanta por una antigua carta estelar y hace de Nazca "el mapa histórico-astrológico más grande y singular del mundo". Desde hace más de veinte años, para comprobar sus conjeturas, trabaja en un gráfico de las constelaciones correspondiente a la época de construcción de los geoglifos, que sitúa en torno al año 550 a.C. En esta misma perpectiva del problema, el investigador Tomás Stefanovics ha pretendido demostrar que los grabados forman un mapa simbólico de la región del Titicaca, y al arqueólogo Frédéric Engel las figuras de la pampa le han hecho pensar en las líneas de corriente vital de los tratados de medicina y geomancia china, el ancestral feng shui.

El berlinés Georg A. Breuning publicó en 1980 un libro, *Nazca: un lugar olímpico precolombino*, en el que pretende que aquellas amplias superficies creadas en el desierto peruano serían pistas destinadas a carreras pedrestes. Allí era, según el autor, donde se entrenaban los famosos chasquis, los correos a pie encargados de transmitir la información en el imperio de los incas. Tres años más tarde, Henri Stierlin, un historiador de las civilizaciones y reputado fotógrafo, sacó a la luz una fascinante suposición que denominó "la solución textil". El conjunto de vestigios trazados en el suelo de Nazca no sería más que un vasto complejo de manufacturas, cuyo fin último sería la confección de telas, como los espléndidos mantos funerarios, los famosos fardos, que envolvían a las momias de Paracas exhumadas por Julio Tello y Samuel K. Lothrop. Nazca pasa así de ser el mayor libro de astronomía del mundo a ser el mayor taller de confección textil a cielo abierto jamás imaginado por el hombre.

Las líneas de Nazca son apreciables desde el espacio, tal como demuestra esta foto tomada desde un satélite de la NASA.

No menos sorprendentes son las afirmaciones del etnólogo Raymond Camby quien, después de retomar la vieja teoría de Frobenius que asignaba a las culturas prehistóricas peruanas un lugar entre lo que denomina "el círculo de la alta cultura mágica", coincidente con el círculo de fuego del Pacífico, llegó a la conclusión de que había sido la iniciación, como el fenómeno más notable de esta extensa zona, el impulso mágico-religioso que desencadenó el desarrollo técnico necesario para trazar los petroglifos en Nazca.

Sin embargo, ninguna de estas hipótesis puede hacer sombra a la elaborada por Anton Vollemaère, un paleógrafo belga para quien Nazca es nada menos que un campo de trabajos forzados, y los grabados, ejercicios de los prisioneros que ayudaban a practicar a los futuros maestros constructores de caminos andinos. Y qué pensar de la tesis de Manasses F. Lancho, un profesor de Ica para quien los geoglifos no suponen ningún enigma. Según él, encierran un sentido esotérico que afirma haber revelado: las líneas de Nazca representarían la evolución de las especies, dos mil años antes de que Darwin enunciara su revolucionaria teoría.

PASAR POR DEBAJO DE UNA ESCALERA

LAS OTRAS CREENCIAS

EN un experimento realizado en 1960 por el Departamento de Psicología del Bishop Otter College, de Inglaterra, se puso de manifiesto que la mayor parte de la gente prefiere arriesgarse a ser atropellada por un coche que pasar por debajo de una inocente escala de mano. En efecto, colocaron una escalera apoyada sobre la pared, de tal manera que ocupaba toda la acera de una calle muy transitada, y observaron que más del 70 por ciento de los peatones optaba por sortear el tráfico, antes que pasar por el espacio maldito.

Es posible que esta prevención, tan común en nuestros días, tenga su origen en una creencia de tres mil años de antigüedad, por lo menos, cuando los egipcios, convirtieron la escalera de mano en algo sagrado que les permitía acceder al más allá. Acostumbraban a invocar al dios Osiris como "el que está en lo alto de la escalera" y, en el *Libro de los Muertos*, se dice que "está colocada mi escalera para que pueda ver a los dioses". Hasta tal punto adoraban este símbolo, que en muchas tumbas del antiguo Egipto se han encontrado amuletos en forma de escalera de mano. Esta creencia debió ser asimilada por los semitas que poblaban el Nilo en la época del faraón Ramsés II (1362–1352 a. de C.); en especial por un escribano de nombre Moisés que, según la Biblia, había resultado salvado de las aguas del Nilo, y que terminaría siendo el liberador y legislador de Israel. Y, en uno de los libros atribuidos a Moisés, el *Génesis*, se cuenta que Jacob vio en sueños una escalera que, apoyada en la tierra, llegaba hasta el cielo.

Fotos RAMOS PERERA

Arriba, a la izquierda, un icono del Sinaí, con la escala del paraíso perturbada por demonios. A la derecha, dibujo inglés de principios de siglo: "¿Quién dijo que trae mala suerte pasar por debajo de una escalera?" Al lado, una persona eludiendo el triángulo "maldito".

Son muchas las miniaturas e iconos que muestran a los humanos encaramados en la escalera celestial, tratando de acceder a la Gloria, ayudados por ángeles, aunque teniendo que sortear las mil añagazas que les tiende el maligno para hacerles caer en el averno.

¿Por qué, pues, esa prevención contra este útil para acceder a los cielos, aunque sólo sea de forma simbólica? Pues, porque hubo una época en que los artistas sacros gustaban de representar la escena de la crucifixión de Jesucristo con la escalera de mano que, según la tradición, subiese a la cruz, y por simpatía con la iconografía de las escalas celestiales, bajo éstas se podía ver al demonio, crujiendo los dientes, furioso por su derrota, al advertir que el Señor moría para salvar a la humanidad.

EL triángulo formado por el madero, la escalera y el suelo, pronto se convirtió en espacio sagrado de tránsito prohibido. En realidad, muchos siglos antes de la Pasión, esta figura geométrica ya figuraba en el frontón de los templos helenos, como intocable símbolo de la divinidad. Símbolo que posteriormente sería asimilado por el cristianismo como expresión plástica de la Santísima Trinidad. Y últimamente, el tabú de la penetración en el misterio del triángulo divino, se ha visto materializado por las convenciones internacionales de la circulación viaria, con la consagración de esta forma geométrica como la señal de tráfico, que anuncia un peligro teórico, del que difícilmente uno se puede proteger, ya que se relaciona con la suerte: desprendimiento de tierras, lanzamiento de gravilla sobre los cristales, placas de hielo, etcétera. Eso, cuando no figura en el interior del triángulo un signo de admiración, con el enigmático significado de "peligro indefinido".

Por extrapolación con la imagen de la Pasión, cualquier espacio bajo una escalera llegó a asimilarse como territorio del maligno. Incluso algunos han creído detectar en las esquinas inferiores, misteriosas entidades de indeseable encuentro, conforme enseñaron los esoteristas. De ahí que pueda observarse, en ocasiones, que los que se ven forzados a pasar por debajo, se santigüen, para protegerse así de sus propias creencias. También suponen algunos que puede dar buen resultado hacer el "fico" o la "figa", que consiste en empuñar la mano y sacar el dedo pulgar entre el índice y el cordial.

En otros países, y para personas de cultura no cristiana, también se observan prevenciones semejantes contra el triángulo maldito de la escalera, porque creen que pueden impregnarse del espíritu de un muerto. Esta tradición procede de que cuando se castigaba a los criminales, en los antiguos países asiáticos, colgándoles de una escalera apoyada contra un árbol, a la gente se le prohibía circular por debajo, aún después de retirado el cadáver, porque se creía que el ánima del ahorcado permanecía ahí, precisamente, suspendida en el aire, y el que pasase por allí se la podía llevar puesta. ❍

RAMOS PERERA

CLAVES SIMBÓLICAS

Escala:
Camino de salvación

Triángulo:
Espacio mágico prohibido

Esquina:
Habitáculo de fuerzas diabólicas

Pasar:
Arriesgarse

Los pasillos de la edificación podían haber ocultado una cámara secreta.

Según las explicaciones oficiales, no hay hallazgo alguno

¿QUÉ SE OCULTA EN LA GRAN PIRÁMIDE?

Egipto está ofreciendo numerosas sorpresas arqueológicas, pero sobre todas destaca la supuesta cámara secreta descubierta en la Gran Pirámide de Keops. Las autoridades niegan que se hayan producido hallazgos importantes, opinión que contrasta con la de otros especialistas que consideran que la misteriosa pirámide está a punto de revelar sus arcanos.

Texto: SALVADOR HERNÁEZ. Fotos: MANUEL DELGADO

EL día 17 de abril saltó la noticia a todos los teletipos del mundo. Decía que se había localizado una cámara, hasta ahora desconocida, en la Gran Pirámide de Keops. Desde tiempos inmemoriales se hablaba de fabulosos tesoros y riquezas arqueológicas sin límite. Un equipo alemán de investigación, dirigido por el experto en robótica Rudolf Gantenbrink, había descubierto, en lo que se consideraba un simple respiradero, con una cámara-robot de vídeo, una pequeña puerta de piedra con grandes tiradores de cobre.

El descubrimiento fue puramente accidental, ya que la labor de los técnicos alemanes era medir cómo afectaba la contaminación que producían los turistas a la estructura de la pirámide, aunque enseguida se dio rienda suelta a las hipótesis sobre cámaras ocultas en las que se encontrarían la momia y las riquezas del faraón Keops. Pero ahí quedó todo.

Durante un tiempo, la noticia se eclipsó, a pesar de su evidente interés informativo y de los requerimientos periodísticos sobre las autoridades egipcias; hasta que los comunicados oficiales hablaron de un pasadizo sin importancia, un simple respiradero, pero con una función cósmica y religiosa (si es que esos dos conceptos podían separarse en la antigüedad) muy importante. Por ese túnel de aireación se supone que ascendería el alma del faraón para dirigirse a la estrella Sirio, hacia la que apunta directamente el pasadizo descubierto, según afirma el egiptólogo belga Robert Bauval. Otros pasajes de la pirámide tienen una reconocida alineación astronómica, como veremos en un artículo que dedicaremos próximamente a este tema.

No sabemos si el silenciamiento del hallazgo responde a algún calculado interés por parte de las autoridades egipcias, o realmente no se ha descubierto ninguna cámara secreta y se trata solamente de

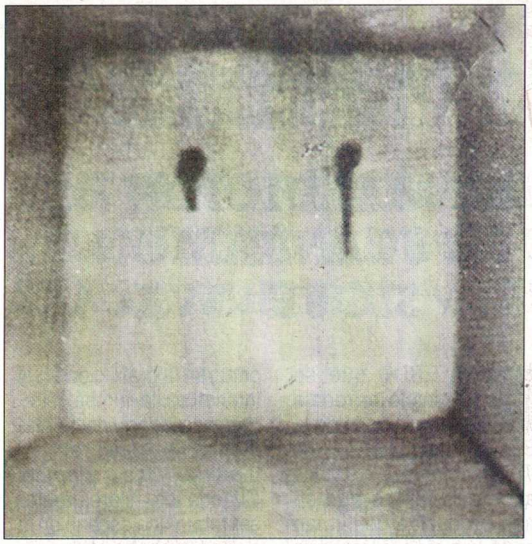
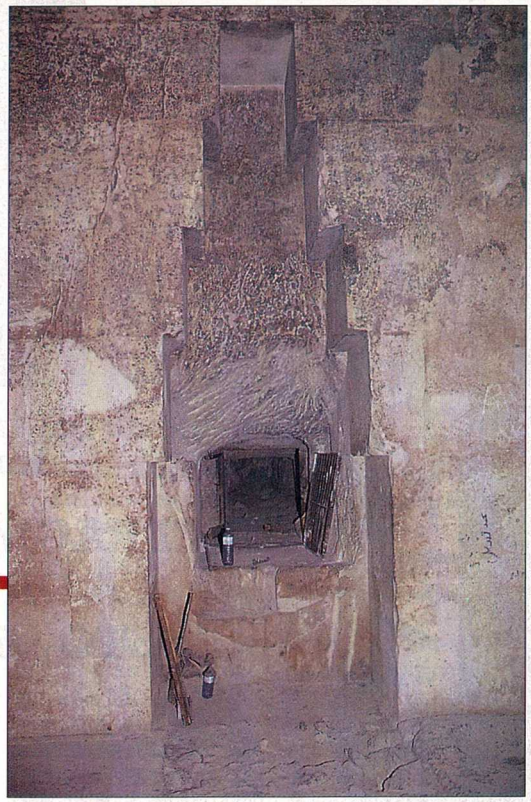


Imagen de la puerta secreta, –con sus dos supuestos pomos– tomada por el vídeo-robot de Rudolf Gantenbrink.

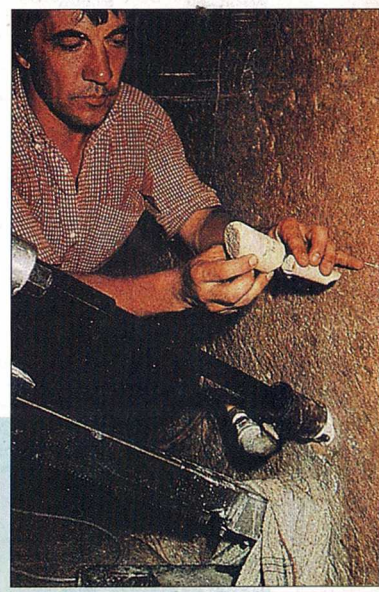
un conducto de aireación. Los argumentos a favor de que existe la susodicha cámara en ese pasadizo son importantes. Están sobre todo las conclusiones de dos arquitectos franceses, Gilles Dormion y Jean-Patrice Goidin, que en 1986 realizaron microsondeos con equipos muy especializados en las paredes de las pirámides. Detectaron anomalías que indicaban cavidades ocultas o grandes diferencias en la densidad de las piedras. Aquellas anomalías en la masa del edificio parecían indicar que existe una cámara aún sin descubrir. Pero tanto las autoridades egipcias como el director del Instituto Arqueológico Alemán en el Cairo, Rainer Stadelmann, consideran poco seria la hipótesis de una cámara secreta, ya que el acceso a está supuesta estancia sería impracticable para cualquier ser más grande que un gato. Además, la puerta que se ha creído ver en el vídeo no sería mas que un bloque de piedra en el cual se habrían fijado asideras para transportarlo. La inconsistencia de esta tesis ha sido puesta de relieve por Manuel Delgado en un magnífico reportaje publicado por nuestros colegas de *Espacio y Tiempo*. De momento se ha cerrado el acceso del público a la cámara de la reina y se han cancelado los permisos para realizar estudios en el interior de la pirámide, ya que según las autoridades, los alemanes se extralimitaron en sus investigaciones, dado que no son arqueólogos y las interpretaciones de sus hallazgos pueden ser erradas.

Para Gatenbrink, con su cinta de video en exámen, existen sin embargo muchas evidencias de que hay una cámara secreta tras la puerta del, pasillo explorado por su vídeo-robot, poco mayor que un libro. Dicha puerta de alabastro o caliza podría abrirse al deslizarse hacia arriba por una estrecha ranura que se vislumbra en el video. Asimismo, una fina capa de polvo negro que recubre la puerta se ha interpretado como producto de la descomposición de material orgánico, como telas y maderas.

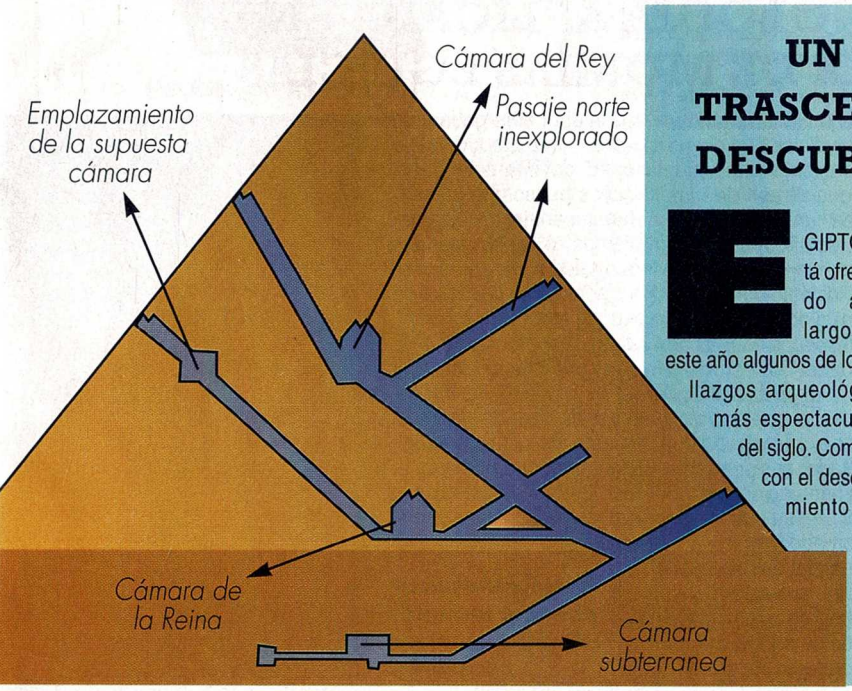
Lo que se encuentre, si es que existe algo, ya debe ser del interés arqueológico de los egipcios, en cierto modo escarmentados por el expolio sistemático a que han sido sometidos sus restos arqueológicos por las grandes potencias occidentales y por las continuas falsas alarmas sobre tesoros ocultos, sobresaltados por los "Indiana Jones" de tres al cuarto, modernos saqueadores de tumbas. Egipto aún nos depara muchas sorpresas.



Tras el hallazgo, el nicho de la reina ha sido clausurado.



G. Dormion durante uno de sus microsondeos en la pirámide.



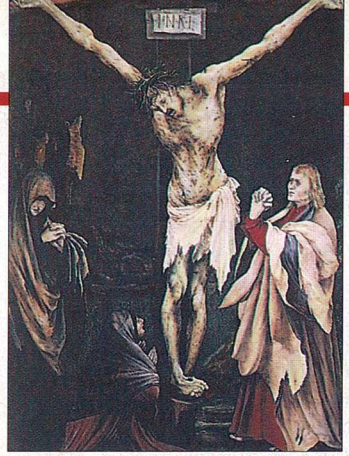
UN AÑO DE TRASCENDENTALES DESCUBRIMIENTOS

EGIPTO está ofreciendo a lo largo de este año algunos de los hallazgos arqueológicos más espectaculares del siglo. Comenzó con el descubrimiento en Sakkara de la tumba del tesorero de Tutànkamon, repleta de pinturas en excelente estado de conservación, que han sido calificadas por los expertos como la "capilla sixtina" del arte egipcio.

El último descubrimiento importante ha sido el de una tumba subterránea cercana a las pirámides que podría tener más de 3.000 años de antigüedad, construída para un general del faraón Ramsés II.

También esta tumba contiene objetos y pinturas que están siendo estudiadas.

Pero lo más importante, según algunos especialistas, es el hallazgo de una cueva prefaraónica con cerámica y pintura rupestres que dataría de hace 15.000 años. Esta cueva podría ayudar a explicar cómo una sociedad prehistórica cavernícola se convierte en una civilización floreciente, aún no superada en muchos aspectos.



La venta del fragmento religioso ha desatado la polémica.

Protesta del arzobispado de París

UN FRAGMENTO DE LA CRUZ DE CRISTO, A SUBASTA

ALGO más de dos millones de pesetas ha sido el precio final conseguido en una subasta parisina por una porción del *lignum crucis*, la cruz en la que, según la tradición, Jesucristo fue crucificado. La empresa que efectuó el remate de la reliquia ha declarado que el fragmento fue entregado en 1856 a la esposa del canciller de Napoleón III, Touvenel, por el patriarca de Jerusalén cuando su marido era embajador de Francia en Constantinopla. Los herederos de la familia Touvenel que han puesto a la venta la preciada reliquia poseían, al parecer, un documento firmado por el patriarca y un certificado de autenticidad del Vaticano escrito en latín, con fecha de 1855.

La iglesia católica protestó enérgicamente antes de la venta pidiendo que ésta se suspendiera, y solicitó que se confiara la reliquia a una comunidad religiosa, sin conseguirlo. La propietaria actual ha preferido conservar el anonimato, y ha asegurado que la reliquia será entregada a un santuario francés, sin especificar más detalles.

El peligro acecha a un equipo de cine

LA MALDICIÓN DE TUTANKAMON SIGUE VIVA

DESDE que se inició el rodaje de la serie de la BBC *La cara de Tutankamon*, los extraños acontecimientos que se han producido confirman cada vez más la creencia de que la maldición acompaña a quienes se vinculan de un modo u otro a la historia del faraón egípcio. En esta ocasión, el director y el productor de la serie casi murieron cuando el ascensor del hotel donde se hospedaban se precipitó desde el piso veintiuno. Dos trabajadores que preparaban la grabación en el interior de la tumba, quedaron aislados y completamente a oscuras al fundirse los plomos. Cuando los actores representaban una escena en la que se evocaba el espíritu de Tutankamon, una tormenta de arena se levantó, produciéndoles una conjuntivitis grave. Y una vez que la película fue enviada a Gran Bretaña, al abrir el paquete, preparado y sellado herméticamente, el personal del laboratorio encontró la cinta cubierta con tierra fresca.

Misteriosos accidentes han vuelto a ocurrir.

Cegados por el sol

Treinta personas han sufrido lesiones oculares y al menos ocho de ellas han perdido irreversiblemente el cuarenta y cinco por ciento de la visión al mirar fijamente al sol esperando que apareciera la Virgen. Esteban Sánchez Casas, el vidente de Baza que había convocado a la multitud, les indicó que no desviaran la vista.

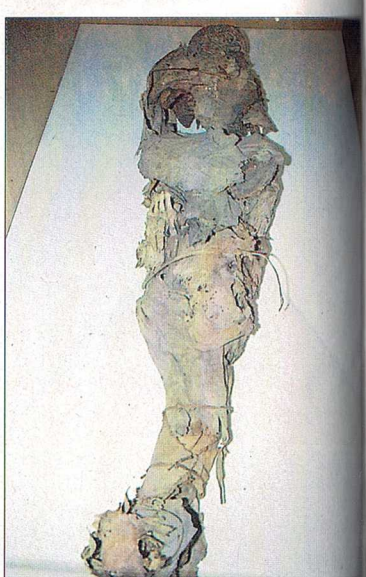
ALTA TECNOLOGÍA APLICADA EN LA AUTOPSIA DE MOMIAS EGIPCIAS

HACÍA más de dos mil años que los cuatro insólitos pacientes ingresados en el Centro Médico de la Universidad George Washington, en Washington D.C., no eran casos de urgencia. Se trataba de momias procedentes de los depósitos de la Smithsonian Institution, con el propósito de someterlas a pruebas de rayos X y tomografías computerizadas, técnicas no agresivas cuya aplicación podía revelar el sexo, la edad en el momento del fallecimiento e, incluso, las causas de la muerte de los sujetos momificados.

David Hunt, un antropólogo y físico que dirigía la operación, se encontró con que tres de las momias, un niño muerto a los tres años, un varón adulto y una mujer fallecida a los veinte años, ya habían sido desenvueltas e inspeccionadas con anterioridad. Pero la cuarta, descubierta en Luxor hace apenas cien años, se encontraba en un estado casi perfecto de conservación en el interior de su sarcófago policromado.

Envuelta en una capa plástica protectora, la caja con la momia fue introducida en el escáner TC, donde se reveló que su interior albergaba a un varón que murió a la edad de cuarenta años, cuyos huesos no presentaban señales de traumatismos o enfermedades mortales a los que pudiera achacarse la causa de su muerte. Según Hunt, que espera encontrar más información mediante la recogida de muestras de tejido orgánico, "murió de algo, tan rápidamente, que no ha dejado rastros detectables a través de los rayos X o el escáner".

La tomografía puede arrancar torrentes de datos de estos cadáveres.

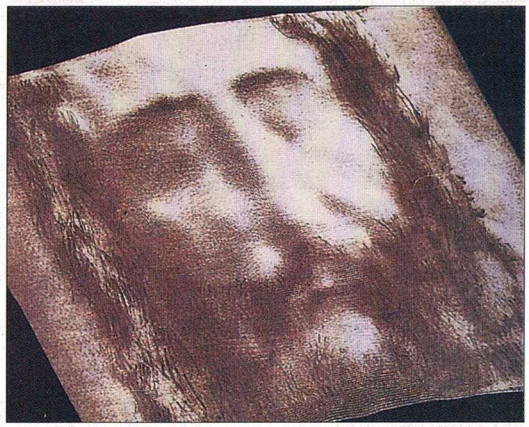


No se descarta que ambos lienzos hayan sido utilizados por la misma persona

LA SANGRE DEL SUDARIO DE OVIEDO Y DE LA SÁBANA SANTA SON DEL MISMO GRUPO

EL descubrimiento, realizado por el hematólogo italiano Carlo Goldoni, ha añadido un argumento más a la polémica en torno a la posible relación que existió entre ambas reliquias. El científico, después de haber ampliado mil doscientas veces varias fibras de un fragmento del sudario de Oviedo, ha llegado a la conclusión de que las manchas encontradas son de naturaleza humana, pertenecen a una sola persona y coinciden con el grupo sanguíneo AB, el mismo que el profesor Bollone halló en la síndone de Turín hace diez años. Las declaraciones de Carlo Goldoni han coincidido con los resultados de la investigación del científico ruso Dimitri Koutznetsov, químico del Centro de Investigaciones Estatales de Moscú. Este experto ha presentado en Roma un estudio en el que desmiente los resultados de los análisis realizados por varios laboratorios occidentales en 1988, según los cuales, las pruebas del carbono 14 practicadas databan la edad de la reliquia italiana en torno a la Edad Media. Para Koutznetsov, en aquella ocasión no se tuvieron en cuenta ni las modificaciones que el lino provoca en el carbono 15, ni la distribución heterogénea de la Sábana. Las investigaciones del estudioso ruso, una vez recalculados los datos del análisis efectuado en 1988, han concluído con la certeza de que la reliquia conservada en Turín correspondería exactamente a la época de la muerte de Cristo.

En cuanto a la relación entre ambas sábanas, los estudios no descartan un origen similar. Así, el sudario de Oviedo, que según la tradición fue el paño utilizado para limpiar el rostro de Jesucristo antes de su sepultura, se habría conservado en Jerusalén, hasta que en el año 644 una invasión la enviara rumbo a España a fin de protegerla, mientras que la síndone, empleada para envolver el cadáver de un hombre flagelado, coronado de espinas, crucificado y atravesado por una lanza, pasaría a tierra italiana. La posibilidad de que compartan un mismo punto de partida, la coincidencia en la datación y el hecho de que los restos de sangre encontrados en ambos lienzos pertenezcan al mismo grupo, son factores que aportan nuevos datos a uno de los misterios que más estudios e investigaciones ha levantado.



Los nuevos datos parecen demostrar la autenticidad de ambos lienzos.

LAS MAQUINAS DE LA MENTE, DAN CALIDAD DE VIDA...

Oferta especial 15% Dto.

INNER-WAVES BRAIN 1

CITY-2

1-2 Usuarios
6 Programas
Digital
Entrada de Audio y Bio-Información
P.V.P.
~~39.900~~
33.915

YUNAI

1-4 Usuarios
12 Programas
Entrada Audio y Bio-Información
Elegante Maletín
P.V.P.
~~59.900~~
50.915

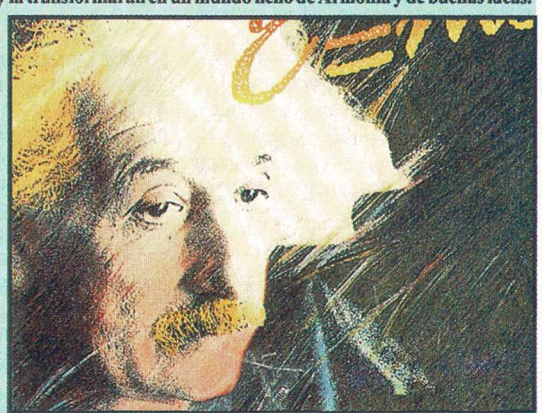
BRAIN 1

1-6 Usuarios
12 Programas
1 PROG. MANUAL
Entrada CD y BIO
Leeds Indicadores
Elegante Maletín
Walkman Incorado
AMPLIABLE ROM
PROFESIONAL
PORTATIL
P.V.P.
~~79.900~~
67.915

EL FUTURO HA LLEGADO: (LAS MAQUINAS DE LA MENTE MEGABRAIN SON EL FUTURO) :
Te sientas en un cómodo sillón , te pones unas gafas especiales, aprietas un botón, cierras los ojos y te sumes en un estado de profunda relajación. Media hora mas tarde , cuando apagas la máquina y te quitas las gafas especiales, te sientes sumamente despierto y lúcido. Ahora tu cerebro funciona mucho mas eficazmente que antes. Tu memoria y tu capacidad de memorizar información que ya conoces ha aumentado espectacularmente. Tu capacidad de pensar creativamente , de resolver problemas, se ha ampliado. La velocidad de transmisión de mensajes entre las células del cerebro ha aumentado, muchas células del cerebro han crecido realmente. Ahora eres más inteligente que hace media hora.
PARECE UN ANUNCIO DE UNA PELICULA DE CIENCIA FICCIÓN, pero estos aparatos, conocidos por su efecto potenciador del cerebro existen y cada vez los utilizan mayor numero de personas. INNER-WAVES es una empresa dedicada a la investigación y al desarrollo de nuevas tecnologías como la REALIDAD VIRTUAL y la TV TRIDIMENSIONAL.
Los MEGABRAIN cambiarán su vida y la de su familia y la transformarán en un mundo lleno de Armonía y de buenas ideas.
No se quede atrás y consiga un MEGABRAIN.

PROGRAMAS MEGABRAIN:
Anti-stréss, Relajación, Creatividad, Energizador, Meditación, Concentración, Aprendizaje Acelerado, Armonía/Nervios, Equilibrio Psíquico, Recuerdos de Sueños Frecuencias: de 2 Hz a 34 Hz HEMISINC ALFA, BETA, DELTA ,THETA SHUMAN.

CASSETTES TERAPÉUTICOS: 1500.-pts
Anti-stréss, Relajación, Creatividad, Energizador, Meditación, Súper Concentración, Rendimiento Profesional, Aprendizaje Acelerado., Armonía/Nervios, Combata las Depresiones, Equilibrio Psíquico, Recuerdos de Sueños, Deje de Fumar, Combata la Impotencia o Frigidez, Música Masaje Música para trabajar, Y NEW AGE Cursos de superación personal.....



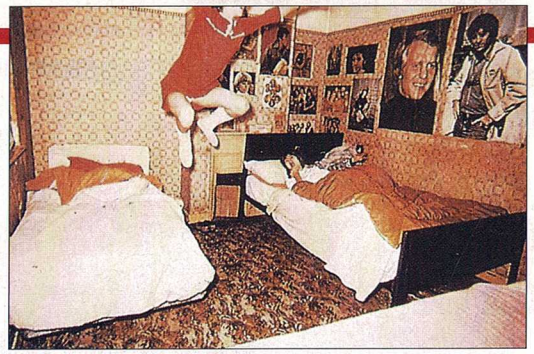
Las células del cerebro crecen, con cada sesión se generan nuevas dendritas, ahora eres más inteligente que hace media hora. **Miquel Shuman.**

INFORMESE: En Barcelona (93) 383 12 34, En Madrid (91) 309 22 97, 562 82 11, México y EE.UU. 42145012, Consulte por Teléfono para El Resto de España.
IVA 6% NO INCLUIDO

Distribuidores en todo el territorio Español. Si desea ser distribuir nuestros de productos llámenos al Teléfono 93.3830178 y disfrute de condiciones Especiales.
DEMOSTRACIONES GRATUITAS. Consulte con nuestros asesores. 1 AÑO DE GARANTIA. SERVICIO TECNICO EN ESPAÑA . Más de 100.000 unidades vendidas en todo el mundo.

CORREO Y DISTRIBUCIÓN NACIONAL INNER-WAVES S.L. C/ PROGRESO 256 (08912) BADALONA - BARCELONA

CLAVES DEL AÑO CERO



Un retrato parece provocar fenómenos extraños.

El óleo representa a un niño llorando

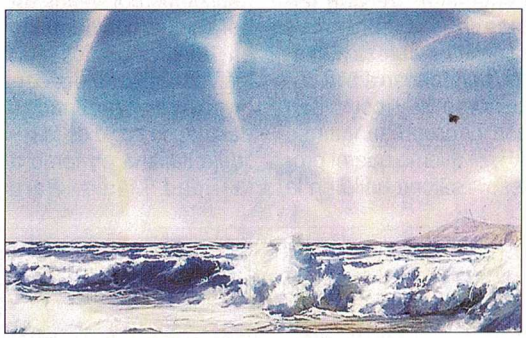
UN CUADRO PROVOCA INCENDIOS

LA mala suerte acompaña a quien posee el retrato de un pequeño desconocido. Angela Worthington, una mujer británica de 33 años de edad, se hizo con él cuando su dueña, un familiar cercano, se desprendió del cuadro. Ante la complicación de su próxima mudanza, Angela lo colocó en su casa, y a partir de ese momento los problemas comenzaron. Ese mismo día, cuando regresaba del trabajo con sus dos hijas, contempló cómo salía humo por una de las ventanas. Los bomberos sofocaron el incendio. Sin embargo, sólo una hora después, misteriosamente, un nuevo fuego se declaraba en el cuarto de baño. Pero los sucesos no terminaron ahí. Por tercera vez en aquel día, la misma habitación se inflamaba sin explicación aparente. Angela ha declarado que nunca, durante los ocho años que lleva viviendo en el edificio, había tenido un solo fuego, y ha destacado su intención de deshacerse inmediamente del cuadro.

El misterio se cobra nuevas víctimas

PERDIDOS EN EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS

TRES marineros franceses y su catamarán han desaparecido en el área conocida como el "Triángulo de las Bermudas". La embarcación partió el 23 de Diciembre de 1992 de Rhode Island con destino a la isla caribeña de la Martinica. Sin embargo, nunca pudieron llegar a su destino. Expediciones de búsqueda han estado trabajando intensamente durante cinco días recorriendo 7.200 millas cuadradas de océano sin encontrar ninguna pista acerca de su paradero. A pesar de que, dado el volumen de tráfico marítimo, la pérdida de vidas humanas es frecuente, el caso de los tres navegantes galos se ha considerado especialmente enigmático, ya que precisamente en la fecha y el lugar exacto en que ocurrió la desaparición, no se produjo ninguna tormenta en la zona.



La nueva desaparición presenta características muy similares a las de casos anteriores.

Recuperan un tesoro hundido

Cuando el buque español "San Diego" se partió en dos el 14 de diciembre del año 1600 frente a la costa filipina de Batangas, con él arrastró a las profundidades marinas su preciada carga. Hoy, un grupo de arqueólogos franceses ha rescatado sus piezas más importantes: así, cerámica china de la dinastía Ming y monedas de plata de Felipe III han vuelto a ver la luz después de casi cuatrocientos años.

¿CONTESTAN LOS EXTRATERRESTRES?

EL programa de escucha espacial puesto en marcha por la NASA para detectar la presencia de posibles inteligencias extraterrestres sigue su curso. Se han analizado miles de millones de radioseñales procedentes del espacio, según ha informado Dan Werthimer, de la Universidad californiana de Berkeley y responsable de la escucha desde el radiotelescopio de Arecibo en Puerto Rico.

De la ingente cantidad de señales recibidas, sólo 164 han merecido la atención de los investigadores que las analizan para detectar una señal extraterrestre. Sin embargo, los científicos opinan que se trata de interferencias humanas, por ejemplo, aviones.

Parece como si los alienígenas hubieran contestado por fin.

ADOPTAN EL SÍMBOLO DE UMMO EN HUNGRÍA

EL símbolo ummita ha sido recientemente adoptado por la Asociación UFO de Budapest, en Hungría. Un empresario de este país, Alex Sandor Ambrus, ha elaborado con caliza blanca el famoso signo, que ha sido instalado en el aeropuerto local de Budaörs, en Budapest. Sus dimensiones son de 120 metros de largo por 80 de ancho, con líneas de un espesor de metro y medio, y es la compañía aérea *Ambrus* quien organiza numerosos *tours* a la señal de aterrizaje de Ovnis.

El enigmático caso Ummo se ha venido desarrollando principalmente en nuestro país y en Francia, aunque el símbolo también apareció en uno de los famosos casos de aterrizaje de la ciudad rusa de Voronezh en 1989.

Sus dimensiones son gigantescas.

EL VUDÚ, FACTOR DE RIESGO PARA DESARROLLAR EL SIDA

E. De Vicente

El vudú puede ser un nuevo factor de riesgo.

LAS prácticas de vudú en Haití han sido un factor desencadenante en la aparición de la pandemia del sida, según se desprende de una sorprendente hipótesis formulada recientemente. Esta teoría explica que hay indicios racionales para sospechar que la manifestación de los primeros casos –el denominado sida "temprano", que posteriormente condujo a la difusión mundial de la terrible enfermedad– pudo estar fuertemente influída por diversas prácticas de vudú. Haití y los países del África central fueron las zonas donde aparecieron los primeros casos de sida, y en ambos lugares permanecen una serie de ritos animistas muy similares.

Por otro lado, un trabajo realizado en Estados Unidos sobre una población de haitianos residentes en este país y enfermos de sida, arrojó como resultado el descubrimiento de la existencia de dos factores de riesgo: la actividad sexual y las prácticas de vudú.

En síntesis, esta hipótesis apunta a que, admitiendo, como se ha hecho en la actualidad, que el virus que provoca esta enfermedad estaba extendido desde hacía varias décadas en amplios sectores de la población de diversos países, entre ellos Haití, ciertas actividades de los brujos vudú, en especial la creación de zombies, podrían haber sido el factor desencadenante para que el virus pasase de su estado latente al virulento, creando la epidemia. El proceso de creación de los zombies requiere el uso de unas drogas que hacen que el sujeto elegido experimente un estado muy próximo a la muerte, para posteriormente "volver a la vida" como un esclavo sin voluntad, con el metabolismo pronunciadamente disminuído y con una acusada falta de oxígeno. Así, se podrían dar las circunstancias apropiadas para que una persona portadora del virus en estado latente, una vez convertida en un zombi, pasase a desarrollar la enfermedad.

La realidad se acerca a la ficción del "Parque Jurásico"

ENCONTRADAS CÉLULAS SANGUÍNEAS DE UN DINOSAURIO

CUANDO acabábamos de cerrar el artículo sobre dinosaurios, a nuestra redacción ha llegado la noticia del descubrimiento de células sanguíneas en la pata fosilizada de un dinosaurio. Un equipo de investigadores de la Universidad de Montana capitaneado por el paleontólogo Jack Horner, ha declarado al *New York Times* que las células encontradas en el *Tyranosaurus Rex* podrían contener genes del dinosaurio parejos a los de los cocodrilos y ciertas especies de pájaros que viven en la actualidad, lo que permitiría establecer un paralelismo entre animales contemporáneos y los grandes desaparecidos. Horne ha declarado que el ejemplar fosilizado vivió hace sesenta y cinco millones de años, pero que las investigaciones permiten afirmar que, tal vez, "nos estamos acercando". Por otro lado, un grupo de científicos chinos ha hecho público el hallazgo de una de las concentraciones más importantes de huevos de dinosaurios de los últimos tiempos. Los huevos, de cien millones de edad, han aparecido en la provincia china de Henán. Se calcula que podría haber cerca de diez mil ejemplares diseminados por toda la zona.

La demostración del Teorema de Fermat conmociona a los expertos

DESVELADO EL MAYOR MISTERIO MATEMÁTICO

HAN tenido que pasar trescientos cincuenta y seis años para poder descifrar el teorema que Pierre de Fermat escribió en los márgenes de un libro después de afirmar que había encontrado algo fascinante. No tuvo espacio para anotarlo. Ni tampoco tiempo: Fermat murió llevándose a la tumba su secreto. Desde entonces, matemáticos de todo el mundo han tratado de analizar qué prodigio se escondía bajo aquellos signos. Las Academias francesa y alemana de Ciencias incluso ofrecieron recompensas que incentivaran a su resolución. Pero todo ha sido inútil hasta que un británico, el matemático Andrew Wiles, anunció el pasado mes de junio que lo había encontrado. La demostración del último Teorema de Fermat ocupa más de doscientas páginas, pero la conclusión final que ha admirado a la comunidad científica mundial es que este joven investigador, por fin, ha dado con las soluciones posibles para ciertas ecuaciones simples. Una hazaña que, a partir de ahora, cambiará definitivamente el panorama matemático.

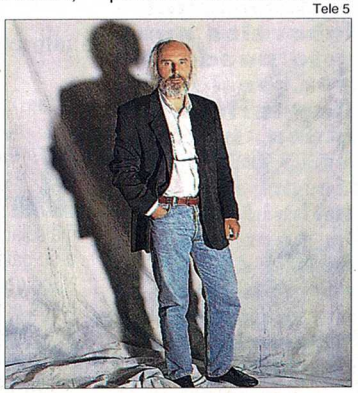
PARAPSICOLOGÍA EN TELEVISIÓN

LA fiebre por lo misterioso y lo paranormal está invadiendo todas las cadenas televisivas españolas. Junto a la ya decana *Tabla Redonda*, dirigida por Francisco de Oleza en TV2,los sábados a las 20:30, destacan otros dos nuevos programas a cargo de verdaderos especialistas. Los martes a las 22:30, la televisión gallega emite el programa *Mundo Misterioso*, dirigido y presentado por nuestro colaborador Manuel Carballal, que ofrece experiencias prácticas, tertulias, testimonios de famosos y reportajes.

Los miércoles, a las 24 horas, Tele 5 emite el espacio *Otra Dimensión*, dirigido y presentado por Félix Gracia, ex-director de *Conciencia Planetaria* y *Más Allá*, que combina los testimonios reales con reportajes, experiencias prácticas en plató, una sección práctica de medicinas alternativas y apasionantes coloquios sobre temas polémicos y de actualidad, contando con la participación de renombrados expertos españoles e internacionales.

T.V.G.

Tele 5

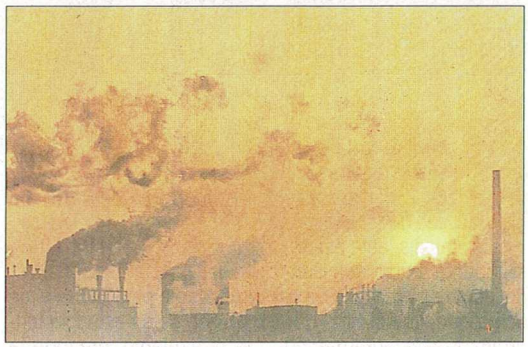


Abajo, M. Carballal junto a nuestro director. A la derecha, Félix Gracia.

CLAVES DEL AÑO CERO

Genética, un arma de doble filo

Los avances en genética comienzan a plantear problemas éticos y jurídicos. Conocer desde el nacimiento la posibilidad de desarrollar a lo largo de la vida determinadas enfermedades puede ser un arma de doble filo, sobre todo por las implicaciones laborales que esto puede llevar consigo. Hay incluso quien, basándose en el derecho a la intimidad de la persona, habla de la conveniencia de regular el "derecho a no saber".



Está por ver si las nuevas medidas consiguen frenar el deterioro de la capa de ozono.

La CE no podrá consumir, pero sí exportar, gases HCFC después del 2014

CONTAMINACIÓN CON FRONTERAS

CON la decisión de permitir la exportación a terceros países de los llamados gases halones (HCFC), a la vez que se prohíbe su consumo en territorio europeo a partir del 2014, la Comunidad Europea (CE) parece querer adjudicarse el papel de "árbitro" de la contaminación con fronteras.

Esta decisión, adoptada recientemente por Bruselas, pretende conjugar dos variables que son, por principio, incompatibles: la protección de la capa de ozono y la salvaguarda de los intereses económicos de las grandes compañías productoras de estos gases, algunas de las cuales han realizado en los últimos años cuantiosas inversiones destinadas a la sustitución de CFC por la de HCFC (sustancias que también atacan, aunque en menor medida, a la capa de ozono).

En contrapartida, la CE ha propuesto adelantar al 2014 la fecha límite a partir de la cual quedará prohibido el consumo de gases halones en el territorio comunitario, mientras que el Protocolo de Montreal estipulaba como fecha límite el 2030.

A pesar de ello, los estudios en poder de la Comisión Europea auguran un negro futuro a la capa de ozono, que se deteriora más rápidamente de lo previsto, sobre todo en las zonas con fuerte densidad de población. De esta forma, y aunque todas las partes cumplieran con lo previsto en estos acuerdos, llegaremos a final de siglo con una concentración muy elevada de cloro en la estratosfera.

La Vía Láctea acaba con su galaxia vecina

CANIBALISMO CÓSMICO

LA Vía Láctea, la galaxia de la que forma parte nuestro sistema solar, se está "comiendo" a su galaxia vecina, la Gran Nube de Magallanes que, situada a 160.000 millones de años luz, dentro de 20.000 millones de años habrá sido totalmente consumida.

Esta revelación fue dada a conocer recientemente en la reunión de la Sociedad Americana de Astronomía por los científicos estadounidenses Douglas Lin, de la Universidad de California, en Santa Cruz, y sus colegas Burton Jones y Arnold Klemola.

Según explicaron, esta forma de "canibalismo cósmico" se debe a la atracción gravitacional que ejerce la masa de la Vía Láctea, por la cual arranca estrellas y nubes de gas ajenas. El diámetro de nuestra galaxia es de 20.000 años luz, mientras que el de su halo invisible mide, como mínimo, 800.000 años luz. Según esto, la Gran Nube de Magallanes surca el halo de materia oscura de la Vía Láctea, mientras que la atracción gravitacional de ésta va arrancando trozos a la primera.

Asimismo, sus estudios aportan una interesante pista acerca de la materia oscura del universo que, según ellos, podría constituir el 99 por ciento de todo lo que existe en el cosmos y ser detectable por su efecto gravitacional.

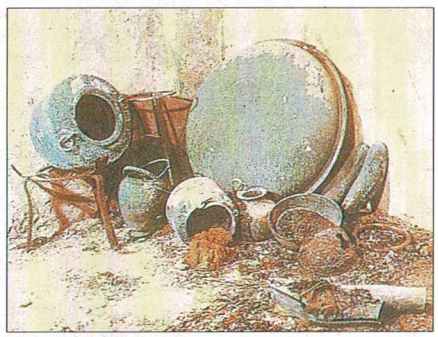
El equipo de Douglas, basándose en la influencia gravitacional de la Vía Láctea sobre su vecina, ha podido asimismo calcular el peso de la primera, que es equivalente a 600.000 veces la masa de sol.

A Magallanes le quedan 20.000 millones de años de vida.

AISLANTE PARA RESIDUOS RADIACTIVOS FABRICADO HACE TRES MIL AÑOS

EL gran siglo de Pericles, quinientos años antes de Cristo, encarna el apogeo de Atenas, sostenido en su faceta económica mediante los ingresos procedentes de las minas de plata de Laurion, situadas a unos cuarenta kilómetros de la actual capital griega.

Una arqueóloga estadounidense, Martha Goodway, que realizaba excavaciones en dichas explotaciones argentíferas, quedó sorprendida al observar que las cisternas donde se almacenaba la lluvia para lavar el mineral estaban todavía cubiertas de agua. En una palabra, que después de veinticinco siglos de absoluto abandono, el recubrimiento que impermeabilizaba los depósitos conservaba intactas todas sus propiedades. El análisis posterior reveló que este material casi indestructible contiene un silicato de plomo fabricado artificialmente por los antiguos griegos. Goodway, sin dudarlo un instante, ha propuesto a la industria nuclear norteamericana utilizar su casual descubrimiento como aislante para los recipientes en los que se almacenan los residuos radiactivos.



Los antiguos griegos pueden ayudarnos a la hora de manipular nuestros residuos.

El hombre del Tirol tiene la clave

¿CÓMO ERA EL AIRE DE HACE 5.000 AÑOS?

LOS científicos opinan que los pulmones de "otzi", el hombre del Neolítico descubierto en 1991 en un glaciar del Tirol entre Austria e Italia, contienen muestras de cómo era la atmósfera terrestre hace 5.000 años.

El director del Instituto de Prehistoria de Innsbruck, Konrad Spindler, dijo que la ciencia confía en poder tomar una muestra del aire y compararla con la composición de la atmósfera actual.

Spindler indicó que el cadáver corresponde a un hombre de entre 35 y 40 años de edad, que murió congelado tras sufrir un agotamiento.

Los indicios que apuntan hacia esa edad, bastante avanzada para la época, se sustentan en algunos datos, como el desgaste sufrido por la dentadura.

Spindler adelantó que a mediados de este año se comenzaría previsiblemente con el análisis de las vísceras del "hombre del glaciar", para lo cual se ha fabricado en Estados Unidos una sonda especial de titanio que evita la contaminación de los tejidos con metales pesados.

SALUD EN LA EDAD DE PIEDRA

SEGÚN un grupo de investigadores de la Asociación Norteamericana para el Desarrollo de la Ciencia, el estudio de la vida de las mujeres de la edad de piedra, una época en la que los riesgos de cáncer de mama eran cien veces menores que en la actualidad, puede contribuir a lograr una reducción de este tipo de enfermedad.

Estos estudios parten del principio de que el metabolismo biológico y químico de las mujeres no ha cambiado desde la edad de las cavernas, y de que las diferencias se sitúan más bien en el modo de vida y en los hábitos sociales.

Por su parte, los investigadores de la Universidad de Ewory de Atlanta, en Georgia, han descubierto que las mujeres de esa lejana época de la humanidad tenían sus menstruaciones desde muy jóvenes, se emparejaban temprano y daban a luz su primer hijo a los 13 años aproximadamente. Asimismo, quedaban embarazadas muy a menudo y llegaban a la menopausia de una manera más precoz que las mujeres occidentales de nuestro tiempo.

El metabolismo de los hombres y mujeres prehistóricos no era muy distinto del nuestro.

Según uno de estos científicos, el doctor Boyd Eaton, estas circunstancias pueden reducir la división de las células de los senos, y por lo tanto los riesgos de cáncer de mama, que se traduce en una multiplicación muy rápida de las células.

Cada 2 seg. muere un niño

Cada 2 seg. muere un niño en el mundo por falta de ayuda. ¿Cuánto tiempo vas a esperar para ayudarles? Hazte COLABORADOR de AYUDA EN ACCION y con sólo 70 ptas al día podrás asegurar la vida de millones de niños

¡AYUDALES!
NO HAY TIEMPO QUE PERDER.

RECORTA Y ENVIA ESTE CUPON A:

DESEO INFORMACION SIN COMPROMISO.
NOMBRE Y APELLIDOS
DIRECCION
C.P.
CIUDAD
TELF.
A-240

Ayuda en Acción

Barquillo, 8, 1ª dcha., 28004 Madrid
Tel. (91) 523 23 35
Fax (91) 523 25 29

Travesera de Gracia, 8 08021 Barcelona
Tel. (93) 202 11 42

PSORIASIS	VERRUGAS	CALVICIE
EZCEMAS	HEMORROIDES	MANCHAS
HERPES	HONGOS	ACNE
DERMATITIS	HERIDAS	OTRA...

¡ATENCION!

Recorte y mándeme el cupón junto con la enfermedad que le interesa y recibirá en breve tiempo toda la información necesaria para curarla de manera y con métodos naturales que ya han sanado a muchas personas. Eficacia asegurada y sin efectos secundarios.

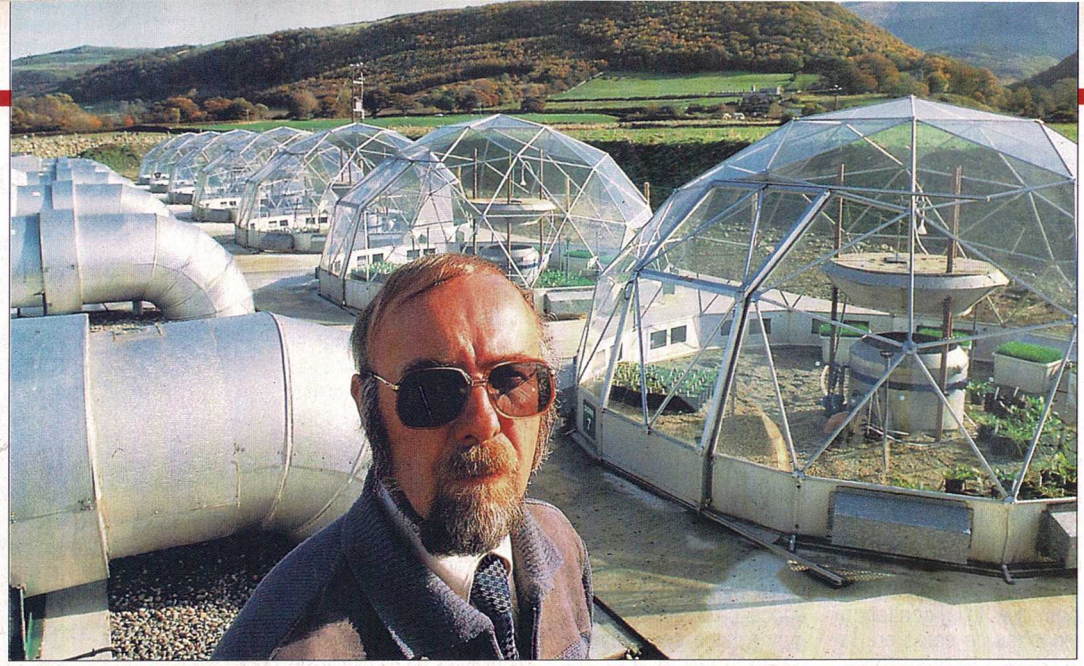
Recorte y pegue aquí la enfermedad que tiene

Enfermedad sobre la que deseo recibir información gratuita

Apartado: 14.255 - 28080 Madrid.
Teléfono (91) 447 90 19

Nombre y Apellidos: .....
.....
Edad: ..... Peso: ..... Talla: .....
Profesión: .....
Calle: ..... Número: .....
Piso: ..... Puerta: ..... Escalera: ..... C.P.: .....
Población: .....
Provincia: .....

No mande dinero, sólo 200 Ptas. en sellos



Martin Bond/Sciene Photo Lybrary

Trevor Ashenden, junto a las cúpulas solares con las que ha predicho el clima del siglo XXI.

¿Cómo cambiarán las especies vegetales?

YA SE CONOCE EL CLIMA DEL FUTURO

EN el interior de cúpulas geodésicas de cristal, los investigadores del Instituto de Ecología Terrestre de Bangor, en Gales, están siendo capaces de crear un microclima similar al que tendrá la Tierra en el próximo siglo. El doctor Trevor Ashenden y su equipo han introducido dentro de cada una de estas "cúpulas solares" una representación de los principales pastos comunes, incluído el centeno, el más importante en el hemisferio Norte. Cada una de estas plantas es sometida a las condiciones de temperatura y contaminación que, según las predicciones más catastrofistas, podrían ser habituales dentro de unos años. Así, a una temperatura de tres grados Celsius más alta que hoy en día, y con un nivel de dióxido de carbono exactamente el doble que el actual, los expertos analizan sus hábitos de crecimiento y resistencia.

Hasta el momento, los resultados conseguidos están mostrando que, de cumplirse el calentamiento global previsto de aquí a unos años en nuestro planeta, algunas especies vegetales desaparecerían para siempre. Sin embargo, los cambios que probablemente sufra el clima no serán tan dramáticos en otros casos: para ciertas variedades de pasto, el efecto invernadero podría incluso llegar a ser beneficioso, provocando en ellas una rapidez de crecimiento y un tamaño final muy superiores a los de hoy en día. No hay mal que por bien no venga.

UNA CABRA MONTESA NACIDA DE UN VIENTRE DE ALQUILER

NACER en un vientre de alquiler no es exclusivo de los hombres o de las series de televisión. Esta cabritilla montesa, nacida el pasado mes de mayo, que ha estado unos días correteando por el edificio del Icona en Madrid, es el primer caso de este tipo de nacimientos; las células reproductoras de sus padres fueron implantadas en una cabra doméstica para poder controlar mejor el proceso.

Este es el primer paso de un proyecto de conservación que pretende recuperar el bucardo, una de las tres subespecies de cabra montés que viven en la península. La situación del bucardo es de grave peligro de extinción, ya que apenas quedan 15 ejemplares en la zona de Ordesa (Huesca). Para iniciar los trabajos de reproducción con bucardos el primer paso será atrapar algunos ejemplares, lo que puede dificultar la tarea debido al escaso número de individuos y a las innaccesibles zonas donde se mueven. Pero los técnicos del Icona confían en que todo salga bien, y el bucardo, es decir, la cabra montés de los Pirineos, vuelva a poblar esa cordillera.

Es posible recuperar especies en peligro.

Naturmedia

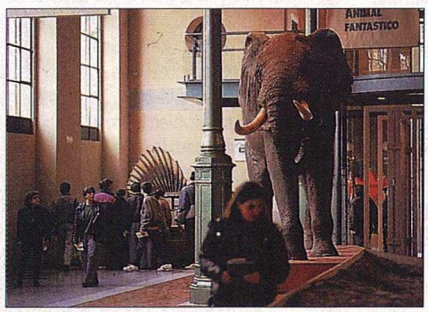
El satélite que mira al mar

El Topex-Poseidón es un satélite oceanográfico franco-americano que tiene como misión controlar de qué manera varía el nivel de los mares en nuestro planeta. La información que, según la NASA, ya ha recogido en sus seis primeros meses de vida, permitirá establecer un modelo informático con el que se podrán preveer los futuros cambios del clima.

POLÉMICA VENTA DE UN MASTODONTE

NO era la pelota que buscaba Sherm Byers lo que encontró casualmente mientras jugaba, a finales de 1989, en el campo de golf de Licking County, en la localidad de Newark, Ohio. Era algo mucho más grande: los restos de un mastodonte, perfectamente conservados en una turbera, que pronto se hicieron famosos. ¿La razón? En su intestino se encontraron los organismos vivos más antiguos hallados en nuestro planeta hasta la fecha. Bacterias que permanecían vivas desde hace once mil años, preservadas en esporas, y que el botánico Gerald Goldstein logró cultivar en su laboratorio en 1991.

Dos años después, el mastodonte es de nuevo noticia, y no precisamente grata . Su propietario, que no es otro que su descubridor, Byers, lo puso recientemente a la venta durante la célebre feria de fósiles y minerales que se celebra todos los años en Tucson, Arizona. Los científicos estadounidenses se han manifestado, por supuesto, en contra de esa venta. Pero la indignación se ha extendido entre el público yanqui al saberse, a través del *Columbus Dispatch*, que el mastodonte iba a ser comprado por unos 75 millones de pesetas, nada menos que por un famoso instituto japonés, cuyo nombre aún se desconoce. Sherm Byers asegura que los huesos son valiosos por su estado de conservación y no por su valor científico, al tiempo que denuncia la falta de interés de los estamentos científicos de su país para quedarse con los restos del mastodonte. Sin embargo, Dee Anne Wyner y Brad Lepper, arqueólogos que participaron en la exhumación del elefante prehistórico, manifiestan que su buen estado se debe al cuidado con que fueron extraidos por los científicos tras el descubrimiento y que la posterior investigación ya ha hecho ganar mucho dinero a Sherm, quien debería donar su propiedad a alguna institución norteamericana.



Sólo un exorcismo pudo terminar con los misteriosos fenómenos

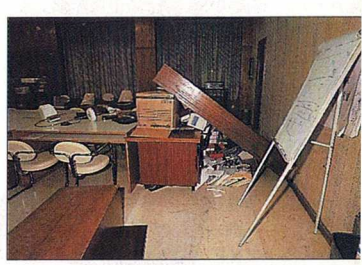
FÁBRICA POSEÍDA POR EL DIABLO

LOS empleados de la fábrica Industrias Mayer, en Marruecos, asistieron aterrorizados a la serie de extraños sucesos que comenzaron a ocurrir en su lugar de trabajo durante este verano. Los trabajadores se encontraban en sus puestos habituales cuando, de pronto, comenzó a manar del techo una lluvia de leche. Una de las máquinas de hilvanar adquirió una velocidad inusual, que se volvió incluso peligrosa. El reloj de la pared se detuvo, y en pocos minutos todos los útiles de trabajo se descontrolaron por completo.

El pánico se apoderó del personal, integrado en su mayoría por mujeres jóvenes que, en medio de un griterío ensordecedor y a empujones, abandonó el local. Sin embargo, cuando a la mañana siguiente se reanudó la jornada, los extraños acontecimientos volvieron a repetirse. Máquinas de coser, planchadoras y dobladoras enloquecieron aún con más fuerza que el día anterior; telas y objetos volaron por los aires, y un olor repugnante llenó la estancia mientras se escuchaban sonidos terroríficos. Las ambulancias tuvieron que desalojar a algunas personas que resultaron heridas por rotura de cristales, las crisis nerviosas se sucedieron y un empleado hubo de ser atendido al ser presa de una crisis epiléptica.

Tanto efectivos de la policía como Protección Civil han investigado las posibles causas de los fenómenos, sin embargo, no han podido encontrar explicaciones razonables a los hechos.

La creencia en el *yinn*, término árabe clásico que significa demonio, espíritu o fantasma, llevó a la plantilla a negarse a entrar en la fábrica por temor a que un ente maligno se hubiera apoderado de ella. Pese a su escepticismo, y ante la imposibilidad de lograr que sus empleados reanudasen el trabajo, el empresario decidió llamar a un *fquih* , maestro oficial del Corán y experto en demonología y exorcismo. El fquih sacrificó un cordero a las puertas de la fábrica. En el instante en el que la sangre humeante se derramó por el umbral de la nave, los fenómenos cesaron en el acto. Comprobar si un demonio se había apoderado del local no será fácil, pero lo cierto es que, desde el ritual de limpieza, ningún suceso anormal ha vuelto a producirse.

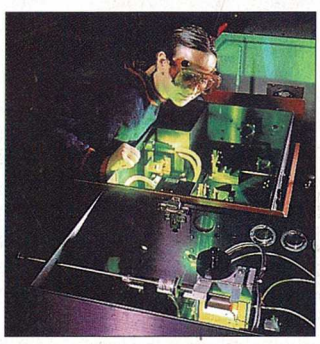


Descubierta una molécula que podría bloquear el cancer

Su nombre: el PNA. Se trata de ácidos nucléicos obtenidos por medio de péptidos que han sido descubiertos en el Centro de Investigación de Biotecnología de Copenhague por el profesor Peter Eigil Nielsen. La nueva molécula podría sarse para bloquear los genes que causan enfermedades genéticas, como los oncogenes, culpables de la mayor parte de los cánceres humanos.

NUEVAS VERSIONES SOBRE EL CALENTAMIENTO DE LA TIERRA

London Pictures Service



La ciencia ha sacado nuevas y rompedoras hipótesis.

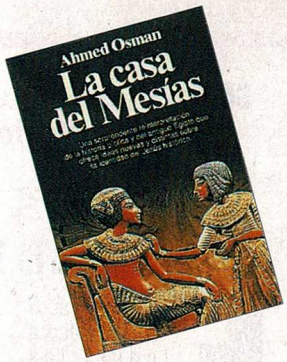
EL debate centrado sobre la importancia en el efecto invernadero de las emisiones de dióxido de carbono causado por las actividades del hombre, divide a la comunidad científica. La polémica cobra actualidad con la reciente publicación de varios estudios sobre el tema, patrocinados por la *National Geographic Society*, ya que la mayoría de ellos constatan que, al contrario de una idea cada vez más extendida, nuestro planeta sólo se ha calentado alrededor de 0´5 grados centígrados en lo que va de siglo, o lo que es lo mismo, que apenas sufre un proceso de calentamiento.

En contra de científicos partidarios de la teoría del recalentamiento global, como James Hansen, del Instituto Goddard de Estudios Espaciales de Nueva York, que achacan el efecto invernadero a la presencia en el aire de partículas contaminantes, otros representantes de la comunidad científica se declaran convencidos de que "la visión popular de un apocalipsis climático es errónea".

En esta línea se enmarcan las hipótesis sostenidas por los autores de estas nuevas investigaciones. Entre ellos destacan las aportaciones de Richard Lindzen, del Instituto Tecnológico de Massachusetts, para quien los modelos climáticos obtenidos por simulación en los ordenadores manifiestan una tendencia previa a exagerar los peligros del recalentamiento, y las investigaciones de Patrick Michaels, climatólogo de la Universidad de Virginia, que hace notar que este recalentamiento tiene lugar principalmente en el hemisferio norte durante las noches invernales, debido a una acumulación de nubes que, si bien refrescan la Tierra durante el día y la protegen de los rayos solares, la recalientan durante la noche.

Para ambos investigadores, el origen de estas nubes se encuentra en los procesos de su propia evaporación y continuarán protegiendo, durante mucho tiempo, a nuestro planeta del poder de las radiaciones solares.

CLAVES DEL AÑO CERO



JESÚS EN EGIPTO

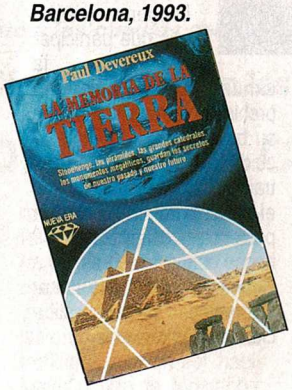
Lea y asómbrese. Las conclusiones del egipcio Ahmed Osman le van a provocar la adhesión, la ira o la risa, pero no la indiferencia. En esta obra, heterodoxa por exceso, llega a la conclusión de que Jesús y el faraón Tutankhamon eran la misma persona. Pero, cuidado, sus documentos argumentales no son inferiores a los del cristianismo ortodoxo; todo depende del color del cristal con que se mire.

Ahmed Osman.
LA CASA DEL MESÍAS.
Editorial Planeta.
Barcelona, 1993.

SABIDURÍA OLVIDADA

Stonehenge, La Gran Pirámide, Machu Picchu, son los "bancos de datos" donde se acumula la memoria de la Tierra. Podemos aprender a descifrar su contenido. Así lo expone el autor, el mayor experto actual en líneas ley, las venas telúricas del planeta que las civilizaciones antiguas parecían conocer muy bien. Un magnífico libro sobre sabidurías olvidadas, ciencia ignota y prehistórica.

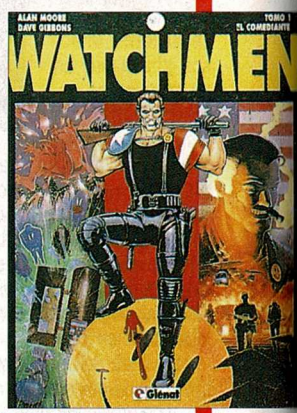
Paul Devereux.
LA MEMORIA DE LA TIERRA.
Editorial Martínez Roca.
Barcelona, 1993.



LOS CÓMICS

SUPERHÉROES DE BARRIO

SIN duda se trata de uno de los hallazgos argumentales de la década. Un universo paraleloide, tan agobiante como los de Phil K. Dick, donde Los Vigilantes, unos fascistoides disfrazados de superhéroes de barrio, cruzan de nuevo sus destinos en un momento crucial para la humanidad. Se despiertan sus viejas rencillas esquizoides sin percatarse de que una pequeña fisura en el espacio-tiempo de su universo, allí en su propio barrio neoyorkino, va a cambiar su mundo. El doctor Manhattan es una contínua sorpresa argumental, pero el tipo ese que lleva en la máscara un test de Rorschach es un hallazgo desmedido, que ya se ha convertido en personaje de culto. Felicitemos a los nuevos editores por su impecable producción, aunque a veces deberían tener en cuenta que la tira americana está pensada para imprimir en un papel tan malo que se traga todos los excesos en el color. En una buena edición, como es el caso, los colores se tornan demasiado brillantes, casi insolentes.



Guión: Alan Moore.
Dibujos: Dave Gibbons.
WATCHMEN
(Serie de seis tomos).
Ediciones Glénat.
Barcelona, 1993.

TÉCNICAS VOCALES

Se trata de nuestro mejor modo de expresión, pero el que cuidamos con menos interés: la voz. El autor es un conocido cantante, compositor y actor chino, afincado en Estados Unidos, cuyos métodos vierte en este libro. No sólo es para profesionales de la voz, cualquiera puede acceder a estas técnicas, que reúnen las mejores de occidente con las prácticas psicofísicas y respiratorias de la tradición china.

S. Chun-Tao-Cheng.
EL TAO DE LA VOZ.
Gaia Ediciones.
Madrid, 1993.

PODER MASCULINO

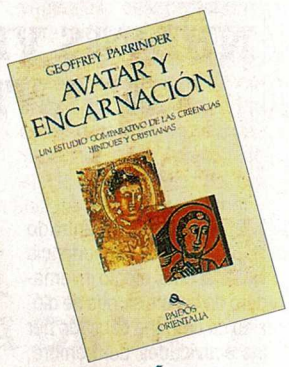
La conciencia que las mujeres tienen de sí mismas ha sufrido un gran impulso debido a los movimientos feministas y el retorno de los arquetipos femeninos. Los libros publicados son numerosos, así que este volúmen se había convertido en imprescindible. Una recopilación de escritos y pensamientos sobre la cualidad de ser hombre, una vivisección de los mitos masculinos.

Varios autores.
SER HOMBRE.
Editorial Kairós.
Barcelona, 1993.

IMAGINACIÓN AL PODER

"La imaginación importa mucho más que la inteligencia", decía Albert Einstein. Este es uno de esos libros prácticos que cada día proliferan más para potenciar las capacidades mentales. En este caso se trata de desarrollar la creatividad y la inspiración, por lo cual se recomienda para aquellas personas que desarrollen actividades artísticas o literarias.

Jim Leonard.
CÓMO UTILIZAR LA CREATIVIDAD.
Ediciones Obelisco.
Barcelona, 1993.



RELIGIÓN COMPARADA

Los estudios de religión comparada nos acercan a menudo a la idea de una religión primordial de la cual surgirían todas las tradiciones sagradas actuales. Este excelente trabajo es un estudio crítico sobre las creencias acerca de los avatares en la India y las doctrinas cristianas de la encarnación. Incluso examina otras religiones con elementos comparables.

Geoffrey Parrinder.
AVATAR Y ENCARNACIÓN.
Ediciones Paidós.
Barcelona, 1993.

DINÁMICA MENTAL

Un manual más para potenciar nuestras capacidades mentales. Siguiendo sus ejercicios y enseñanzas se logra una mejor utilización del cerebro, estimular la capacidad de aprendizaje, tomar decisiones y mejorar la atención y la memorización. En realidad el secreto del triunfo estriba en la disciplina, en el trabajo continuado.

Françoise Brissard.
DESARROLLE TODA SU INTELIGENCIA.
Editorial Robin Book.
Barcelona, 1993.

"Atrapado en el tiempo"
MAÑANA NO SERÁ OTRO DÍA

DADOS los antecedentes cinematográficos de Bill Murray y Harold Ramis –creadores de engendros como *Los Incorregibles Albóndigas*, *El Pelotón Chiflado* y *Los Cazafantasmas* 1 y 2, entre otros–.poco o nada bueno se podía esperar de esta nueva película común, protagonizada por el primero y co-escrita y dirigida por el segundo. Pero he aquí que se ha producido la sorpresa, y los responsables de tantas cintas de encefalograma plano han conseguido con *Atrapado en el tiempo* una comedia que, sin ser ni de lejos una obra maestra, resulta simpática, original y más que recomendable.

Murray interpreta aquí a Phil Connors, un hombre del tiempo de la televisión, amargado y egocéntrico, envuelto en una desorbitada experiencia de *dejá vu*: verse condenado a vivir, una y otra vez, el mismo día, 2 de febrero, en un pequeño pueblecito estadounidense, durante la celebración del "día de la marmota", peculiar fecha conmemorativa que es el título original de la película. Todas sus acciones a lo largo de la jornada desaparecen como por ensalmo al siguiente amanecer, en el que todo comienza de nuevo.

Pasada la impresión inicial, y amparado en la carencia de consecuencias de cualquiera de sus actos, Phil se dedicará a vivir su día de todas las maneras posibles: así, será agresivo, delincuente, conquistador, glotón e incluso suicida, hasta que comienza a aprovechar ese tiempo prestado para resolver sus conflictos internos, dejar de lado su egoismo innato y convertirse en una persona mejor.

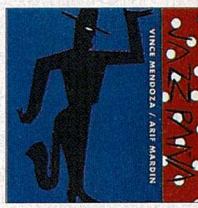
La película se beneficia de un guión –de Ramis y Danny Rubin, basado en una idea de este útlimo– que explota a fondo sus posibilidades, sin llegar a cansar, y al que sólo cabría reprocharle un final algo facilón y convencional. Bill Murray consigue estar soportable la mayor parte de la cinta, aunque sin renunciar a montar numeritos como muecas, cambios de voz y hasta una imitación de Clint Eastwood. Andie MacDowell aporta su talento y su atractivo habitual, que es mucho. Y el resultado es lo bastante digno y atractivo como para garantizar un entretenimiento contínuo. La película es mejorable, sí; pero cae bien.

VINCENT

LOS DISCOS

ALGO NUEVO

TAL como ya sucediera con los ritmos brasileños, el jazz, el más vivo y creativo de los lenguajes musicales modernos, se acerca al flamenco, pero sin fagocitarlo. Sin olvidar los clásicos, como Miles Davis, ni las aportaciones de los autóctonos, como Jorge Pardo o Carles Benavent, que también aquí participan, en esta obra se abre, con todos los parabienes, una nueva forma de expresión sonora: Jazzpaña, la fusión flamenca. Voces templadas en las cantinas y guitarras batidas en los garajes nos dejan preñados de una nueva inquietud. Que se repita.

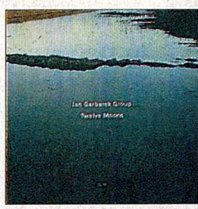


• ***Varios. JAZZPAÑA. Nuevos Medios.***

FORMAS CLÁSICAS

CON una formación clásica, Garbareck vuelve por sus fueros norteños. Aires noruegos remozados en un jazz arrastrado, plegado sobre sí mismo. Si hace poco realizaba estudios con las armonías de los ragas hindúes, en este caso se acerca a sus vecinos lapones del norte, para descubrir sus extraños ritmos. Preciosista, detallista, este *Doce Lunas* se convierte en una necesidad para nuestra sobremesa.

S.H.



• ***Jan Garbarek Group. TWELVE MOONS. ECM. Distribuido por Nuevos Medios.***

GEOBIOLOGÍA APLICADA

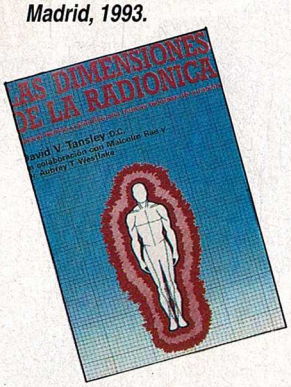
La geobiología, que estudia la influencia de la tierra sobre los organismos vivos, está revelando su gran importancia para la prevención de muchas enfermedades. Este manual práctico enseña cómo elegir formas sanas en nuestras viviendas, la orientación y distribución de las mismas y los colores y la luminosidad que se requieren.

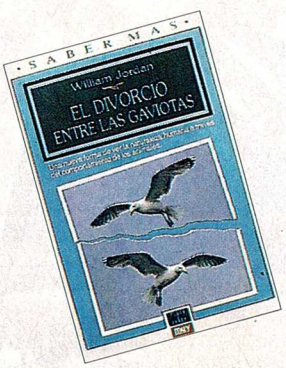
Román Cano. MANUAL DEL SANADOR DE CASAS. Editorial Martínez Roca. Barcelona, 1993.

RADIÓNICA

No son muchos los libros que se publican sobre este insólito método de curación, y los que hay casi siempre sirven para repetir las mismas investigaciones de los mismos estudiosos. Aquí se reúne *la créme* de la radiónica para elaborar un manual, que se convierte en casi un libro de texto para los seguidores de esta técnica. Esa cualidad hace el libro poco accesible para los profanos.

David V. Tansley. LAS DIMENSIONES DE LA RADIÓNICA. Luis Cárcamo Editor. Madrid, 1993.





VIDA ANIMAL

Desmond Morris descubrió al público los secretos de la etología, la ciencia que estudia el comportamiento animal. En este libro, otro biólogo estudia algunos casos paradójicos del mundo animal y su relación con las sociedades humanas. Y con estas premisas, ¿hasta qué punto son tolerables algunos aspectos de la experimentación con animales?

William Jordan. EL DIVORCIO ENTRE LAS GAVIOTAS. Editorial Plaza y Janés. Barcelona, 1993.

ACEITES ESENCIALES

En forma de diccionario, todos los secretos de la aromaterapia, una práctica curativa con aceites esenciales de plantas que ya cuenta cuatro mil años. En su excelente introducción se realiza una pequeña historia de la aromaterapia. Su autora está considerada como una de las mayores autoridades mundiales en esta técnica terapéutica.

Patricia Davis. AROMATERAPIA DE LA "A" A LA "Z". Editorial Edaf. Madrid, 1993.

LA INTELIGE
DE

THIERRY CHATELAIN

NCIA OCULTA LAS PLANTAS

Sentidos en el mundo vegetal

¿Es posible que las plantas sean conscientes de que son cortadas? ¿Tienen emociones como los seres humanos? ¿Se deprimen, sienten estrés, ansiedad o alegría? Según las investigaciones realizadas es evidente que sí. Pero además, pueden comunicarse mediante señales químicas; no sólo entre ellas, sino con los animales y humanos.

GLORIA GARRIDO

Hace 3.600 millones de años, la molécula pionera de la evolución, la clorofila verde, empezó a producir oxígeno a través de la fotosíntesis. La atmósfera del planeta, hasta entonces gris, se volvió azul, y los océanos cambiaron su color pardo por el verde. Combinando los elementos primordiales como si realizaran la labor de un alquimista, las algas empezaron a sintetizar sustancias inorgánicas transformándolas en materia viva. Desde entonces, las plantas no han dejado de cumplir con su propósito cósmico. Las algas siguen realizando hoy entre el 50 y el 90 por ciento de la fotosíntesis y el 90 por ciento de la materia viva del planeta se encuentra en la especie vegetal.

La fuerza vital que emana de las plantas fue reverenciada por el hombre primitivo, mientras que el hombre racionalista ha negado al reino vegetal, sucesivamente, la sexualidad, el movimiento, la sensibilidad y, por supuesto, la capacidad de comunicación.

¿Diferentes a los animales?

Herodoto dijo 500 años antes de Cristo que los babilonios distinguían dos clases de palmeras, y las fertilizaban introduciendo el polen de una en las flores de la otra; sin embargo, hasta 1694 se creyó que las plantas se reproducían sólo asexualmente. En ese año, Camerarius, un profesor alemán de medicina, publicó un libro donde afirmaba que las plantas poseían una vida sexual exhuberante. Este descubrimiento desató enconadas controversias aunque, finalmente, dio paso a que Linneo, el padre de la botánica sexual sistemática, dijera que "las plantas sólo se diferencian de los humanos en que no tienen movilidad". No era mucho, pero al menos las plantas rescataban su sexualidad.

Salvo algunas luminarias como Paracelso, botánicos y fisiólogos avanzaban despacio y sus teorías abundaban en errores. Fue necesario el impulso renovador de un genio como Goethe, o un físico animista como Fechner,–precursores de Darwin en la teoría evolutiva de la materia–, para que el hombre se adentrara en la comprensión de la vida vegetal. Según Goethe, "todas las plantas derivaban por metamorfosis de una sola", y para Fechner era inconcebible que las plantas tuvieran menos consciencia de su hambre y sed que un animal: "La vida no es más que una, y adopta diferentes formas para diversificarse". Fechner razonaba también que las plantas debían poseer alguna especie de sistema nervioso y, trascendiendo la limitación de la fisiología mecanicista, hablaba de los "nervios espirituales" del universo, que vinculan a todos los cuerpos con una fuerza aún desconocida.

En su libro *La capacidad del movimiento de las plantas*, Darwin desarrolló en términos más científicos que Fechner, la similitud entre animales y vegetales: ▷

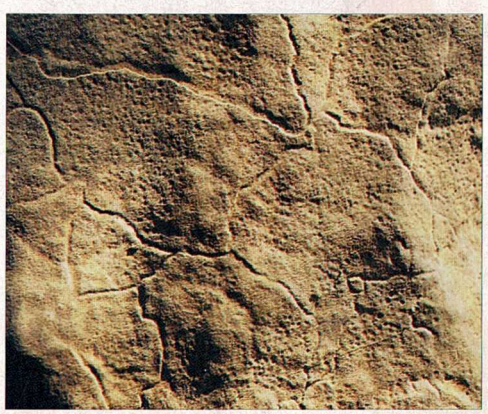
Plantas y oído musical: la de la izquierda se aparta de una canción contemporánea; la otra se siente morir ante el estruendo del rock.

GERALDINE PELLERIN

Tejidos conductores, semejantes a nuestros nervios, transmiten mansajes de una parte a otra del vegetal.

G. P.

La increíble sensibilidad de algunos de sus tejidos supera con mucho a la de la piel humana.



G. P.

Millones de puntos receptores están siempre listos para captar cualquier influencia exterior.

"No es una exageración decir que el extremo de la radícula opera como el cerebro de los animales más rudimentarios. La raíz recibe impresiones de los órganos sensoriales y dirige sus movimientos diversos". Las plantas, como los animales "se mueven con un propósito y una intención", como lo demuestran los zarcillos de los guisantes al enroscarse en el palo.

Seres sensitivos

Aristóteles había dicho que las plantas no tenían sensibilidad. Darwin nunca insinuó que hubiera encontrado un sistema nervioso, pero se atrevió a reconocer en ellas una fuerza misteriosa dotada de características inteligentes y capacidad sensitiva. El experimento más extraño que hizo nunca fue sentarse delante de su mimosa púdica a tocar el fagot, para ver si lograba estimular el movimiento de sus sutiles hojuelas.

Si Darwin hubiera vivido 35 años más, habría podido comprobar la existencia de un sistema nervioso en el tejido vegetal con la ayuda de un crescógrafo. Este delicado instrumento aumenta diez millones de veces los procesos vitales de la planta y registra sus cambios y ritmos minuto a minuto. Su inventor fue Jagadis C. Bose, físico hindú y genio de la técnica, que descubrió el cohesor inalámbrico varios años antes que Marconi. Fascinado por la similitud existente entre todas las formas de vida, Bose perfeccionó un dispositivo óptico para observar por medios visuales los cambios invisibles que se producían en los vegetales. En la pantalla del crescógrafo, los minúsculos movimientos de un helecho parecían ejecutar un ballet lleno de gracia.

Con la ayuda de sus sofisticados aparatos conectados a una sonda eléctrica, Bose localizó un tejido conductor, semejante al nervio, que transmitía los mensajes de una parte a otra del vegetal; así pudo clasificar los impulsos que provocan una reacción en la planta y los distintos tipos de respuesta. Plantas tan insensibles a primera vista como las zanahorias y el nabo, se estremecían de dolor al ser pinchadas en uno de sus extremos, mostraban los mismos síntomas que el hombre ante la cafeína, el cloroformo o el alcohol; y en el momento de su muerte, sufrían temblores y despedían una gran fuerza eléctrica. No había duda: las plantas tenían sentimientos y emociones: "amor, odio, alegría, miedo, placer, dolor o excitabilidad... son estímulos tan universales en las plantas como en los animales", escribió Bose en sus libros.

Antiguas civilizaciones consideraban a las plantas dotadas de un espíritu para comunicarse con los dioses.

G. P.

La comunidad científica no llegó a tomar en serio estos experimentos y aunque estaba empezando a aceptarse que los vegetales poseen tejidos conductores análogos a los nervios animales, los especialistas decían que la sensibilidad de las plantas, en caso de existir, debía ser de orden muy bajo.

Bose demostró todo lo contrario. La sensibilidad en las plantas aumenta cuando están creciendo, y a determinadas horas del día, pero varía de unas a otras: las grandes reaccionan lentamente mientras las pequeñas lo hacen con rapidez, y algunas como la sensible mimosa púdica,

Durante años, Burbank se dedicó a crear cactus sin espinas. Mientras llevaba a cabo sus experimentos les decía: "No tenéis nada que temer, no necesitáis estas espinas, yo voy a protegeros"

EL CULTO A LA HIGUERA

LA naturaleza representaba para el hombre primitivo un poder superior e invisible. El árbol que hundía sus raíces en la tierra y se elevaba hacia el cielo era el mejor puente entre la existencia física y la espiritual, y es uno de los símbolos de culto más antiguos. La higuera era conocida por egipcios y griegos como el árbol más inteligente; bajo ella se sentó Buda siete semanas. En Ceilán, a donde fue a parar una rama de la original, todavía es venerada en templos budistas.

LAS PLANTAS SAGRADAS

La relación entre las plantas y el despertar de la conciencia ha sido conocida por todos los pueblos. Los persas utilizaban el soma para convertirse en dioses, en Africa e India se tomaba cannabis y en Europa como en México el hombre se servía de hongos alucinógenos como la amanita muscaria, la xilocibina o el peyote. En las culturas primitivas se creía que las plantas eran seres dotados de un espíritu que podía comunicarse a través del chamán o las sacerdotisas, y trasladarnos en el espacio y en el tiempo.

cuyas hojas se cierran al tocarlas, requieren un choque eléctrico de una intensidad diez veces menor que la necesaria para provocar una reacción en el hombre.

Percibiendo sin sentidos

Los únicos científicos en los que Bose encontró apoyo fueron los soviéticos. En la prestigiosa academia de Timiryazev se realizaron, con resultados sorprendentes, centenares de experimentos para saber en qué forma perciben las plantas. En ellos se observó que la percepción vegetal es infinitamente superior a la humana, ante las diversas vibraciones de ondas que agitan el entorno. Los vegetales perciben incluso mucho antes que perros, gatos y pájaros las vibraciones que anuncian un temblor de tierra; son muy sensibles a todas las ondas del espectro electromagnético y también, tal y como las culturas primitivas habían adivinado, a las ondas sonoras.

El doctor T. C. Singh, discípulo de Bose y director de la Universidad de Annamalai, en Madrás, conocía las antiguas tradiciones hindúes sobre el uso de la música y las danzas para la fertilidad de las plantas. La leyenda decía que Krishna, la principal divinidad hindú, había promovido con su música cautivadora el crecimiento y lozanía de la flora de Vrindavan, ciudad santa.

Singh decidió comprobar si el proceso circulatorio de las plantas era afectado realmente por el sonido. Para ello sometió primero a las mimosas, y después a árboles del bálsamo, a sesiones de *raga,* música religiosa hindú. Veinticinco minutos al día, durante cinco semanas, fueron suficientes. En ese tiempo los árboles produjeron un 72 por ciento más de hojas que las plantas de control, y crecieron también un 20 por ciento más. El baile del Bharata Natyam, el estilo más antiguo de danza de la India, ejecutado por muchachas con ajorcas en los tobillos y sin música, aceleró igualmente el crecimiento de margaritas, caléndulas y petunias.

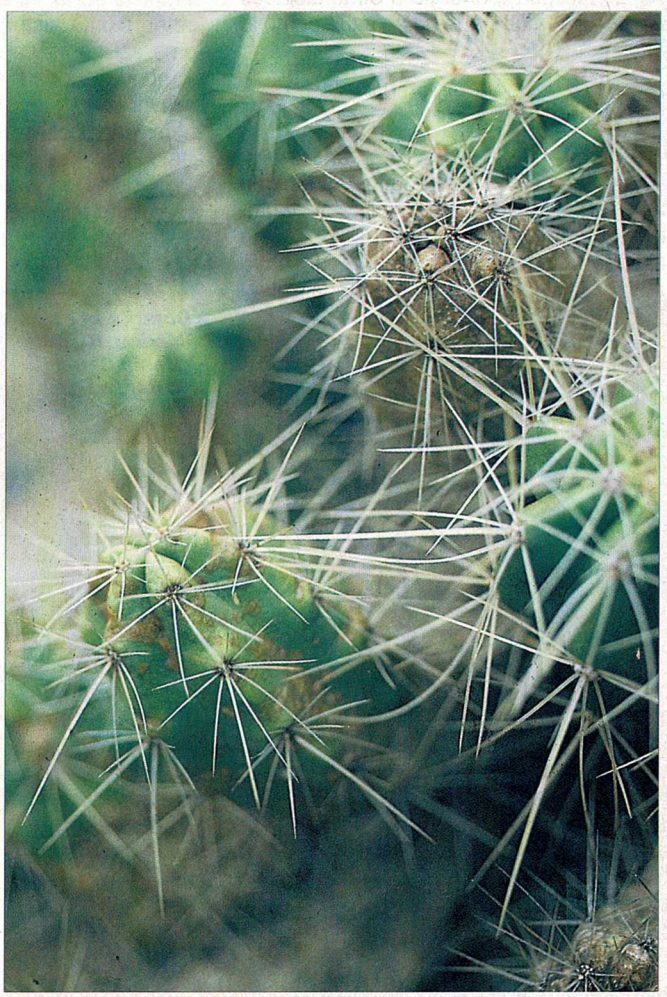
"Las ondas sonoras –concluyó Singh– producen un efecto de resonancia en las células vegetales, permitiendo que la energía se acumule y afecte su metabolismo provocando un crecimiento acelerado y cambios genéticos". Atraídos por las investigaciones de Singh, Mary Measures y Pearl Weinberger demostraron que la actividad enzimática y la respiración de las plantas también eran estimuladas por frecuencias ultrasónicas. Las semillas del trigo aumentaban de tamaño y las cosechas se doblaban con un sonido continuado.

Los científicos modernos no conocen todavía la composición de las ondas electromagnéticas, simplemente las utilizan. Las plantas también saben usarlas.

Numerosos experimentos han verificado que la electricidad y el magnetismo aceleran su desarrollo Así que no sólo se benefician de esas fuerzas de la naturaleza en su crecimiento, sino que también se sirven de ellas para relacionarse con su entorno, al igual que hacemos nosotros con la televisión o la radio.

A través de ondas, una planta puede irradiar una energía vivificante a otra en condiciones desesperadas, como probó uno de los experimentos más conocidos del doctor Gurvich: la radiación que emite la raíz de una cebolla, aumenta el crecimiento de las células de otra cebolla cercana, en un 25 por ciento como mínimo; estas radiaciones no atraviesan el vidrio, pero sí el cuarzo.

La misma increíble comunicación entre plantas fue observada, en 1972, por el ▷



G. P.

Todavía hoy, la higuera y sus frutos son venerados en los templos budistas de Ceilán.

La ciencia ha conseguido crear cactus sin espinas... convenciéndoles para que renuncien a ellas.

G. P.

A. R. Bailey observó que algunas plantas, como estas chumberas, mantenían contínua comunicación entre sí.

doctor A. R. Bailey en su laboratorio: aisló dos plantas en un invernadero y las mantuvo sin agua; después de un tiempo, midió los voltajes de ambas, mientras se regaba a una de ellas desde el exterior con tubos de plástico: no había ninguna conexión física o eléctrica entre ellas, sin embargo la otra captó lo que sucedía y reaccionó como si ella recibiera también agua. En repetidas ocasiones se ha comprobado que plantas irrigadas pueden transferir agua o energía a otras aisladas en su agonía, aunque no se sabe cómo lo hacen.

La estructura vital

Tal vez el hecho de que los retoños de una planta sobrevivan difícilmente cuando son separados de su madre o ésta muere, y crezcan mejor cerca de otros esquejes, tiene que ver con ondas electromagnéticas. El doctor Burr, el hombre que descubrió que todos los tejidos vivos poseen propiedades eléctricas, confirmó que la alteración de un solo gen de la planta madre afectaba profundamente las pautas de voltaje.

El soviético Gurvich creía que "todas las células vivientes producen una radiación invisible, compuesta de rayos mitogenéticos", el hombre también los emite, y la enfermedad altera su intensidad y longitud. Un cultivo de levadura muere en cuestión de minutos en manos de alguien muy enfermo, como si los rayos transportaran mensajes cifrados.

Burr creía en la existencia de unos "campos vitales" que organizan la estructura de las formas vivas; son campos electromagnéticos intangibles, pero que "pueden producir un efecto a través del espacio". Pero, hasta que los rusos no descubrieron la existencia de una energía vital desconocida, esta no pasó de ser una simple especulación, (ver AÑO CERO núm. 2). Los científicos escépticos atribuyen el efecto Kirlian a un choque de electrones con moléculas de aire, pero lo cierto es que las fotografías tomadas con cámara Kirlian muestran un halo luminoso de colores brillantes alrededor de todos los objetos vivos. Si se fotografía una hoja enferma, se verá que su halo no emite más que una luz muy débil en comparación con las sanas, y si se fotografía una planta, después de cortar unas hojas, se observa la zona donde estaban con una luminosidad distinta, aunque el halo sigue rodeando por completo a la planta como si el "campo electromagnético" de Burr estuviera operando para mantener idéntica su "estructura vital".

Durante la Edad Media, el drago tenía fama de curar la lepra y otras enfermedades con su savia color sangre.

PLANTAS ADIVINAS

ESPECIES vegetales tan comunes como el laurel o el tabaco han sido utilizadas para la adivinación. En México los chamanes se ponían en contacto con el zemi, espíritu de la hoja del tabaco, y la pitonisa en Delfos ingería grandes cantidades de laurel para que Apolo se manifestara por su boca. Nueces asadas al fuego, el sonido de los pétalos de las rosas o el movimiento de las hojas de las higueras conversaban con un lenguaje que los hombres primitivos comprendían perfectamente y nosotros hemos olvidado.

Cleve Backster trabajando con su polígrafo adaptado a las plantas.

¿QUÉ ES UN POLÍGRAFO?

El polígrafo refleja el estado mental de una persona o el energético de un animal o vegetal. Funciona basándose en el reflejo psicogalvánico que tiene en cuenta las alteraciones o cambios de la respiración, la piel, la presión sanguínea o el pulso. El bolígrafo que traza líneas sobre un papel está conectado al instrumento, que a su vez contacta con el sujeto mediante unos electrodos que, en el caso del vegetal, se sujetan a sus hojas.

Se sabe que las palabras tienen gran poder sobre las plantas. Las vibraciones de la voz humana pueden causar efectos buenos y malos

El fenómeno de un zahorí encontrando agua con la ayuda de una vara en forma de Y, nos hace reflexionar sobre el doble lenguaje, eléctrico y químico, de las plantas para hacerse comprender e interpretar el entorno. Mientras aún está viva, los extremos de la rama detectan el agua a distancia y provocan un movimiento sutil de tipo eléctrico, que los músculos del zahorí captan. Los druidas aconsejaban cortarlas al amanecer mirando al este, de donde emerge una de las corrientes magnéticas de la Tierra, para que la rama conservara durante más días su poder.

Que las raíces sepan donde hay agua y recorran largas distancias para buscarla, parece tan normal como que las plantas atraigan con sus fragancias insectos apropiados para su polinización. Sin embargo, no deja de extrañar que las plantas carnívoras no se inmuten cuando se les ofrece un trozo de papel; a veces sus lóbulos se repliegan, pero los mecanismos digestivos no se disparan.

El lenguaje de la química

Hoy día sabemos que las plantas se comunican por procesos químicos. Biólogos de la Universidad de Norwick (Gran Bretaña), han descubierto este año, que las hojas de las tomateras atacadas por orugas envían señales de alarma a la planta. Haciendo pequeños cortes a las hojas se pudo ver que éstas emiten impulsos eléctricos, y que la planta herida produce además una proteína especial que dificulta la digestión a los insectos.

También el zoólogo Van Halen ha llegado a la misma conclusión. Mientras realizaba investigaciones con jirafas y antílopes, comprobó que el etileno (CH2), el mismo compuesto químico que hace madurar y pudrir la fruta, es la sustancia que usan las acacias para prevenirse cuando se acerca un animal hambriento. El etileno, transmitido por el aire como un mensaje de alarma, hace que las hojas de acacia cercanas elaboren tanino, un veneno capaz de destrozar el hígado de los rumiantes.

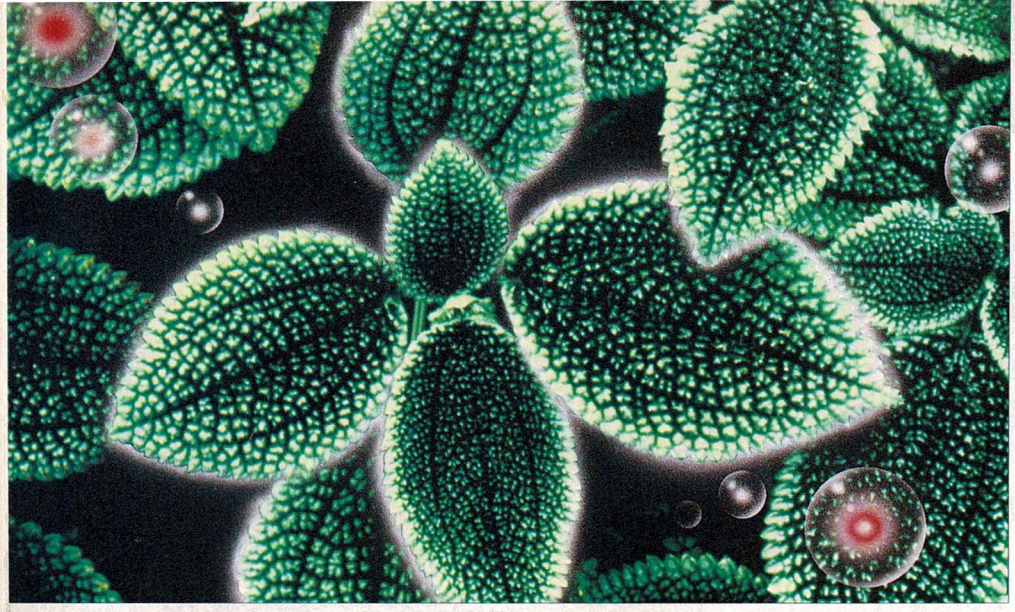
El premio Nobel de medicina Albert Szent Györgyi, planteó que los cambios en los estados emocionales generan una forma aún desconocida de energía subatómica que puede afectar a los sistemas enzimáticos de las plantas. Quizá detectan la adrenalina que despiden las emociones humanas; de hecho, según el científico americano Vogel y otros investigadores, los vegetales reaccionan intensamente a las energías producidas durante la unión amorosa.

Los experimentos que asombraron al mundo y abrieron una nueva etapa de la ▷

J. C. Bose, creador del crescógrafo, un aparato para observar los cambios invisibles que se producen en las plantas.

Según Vogel, las flores de este "Cercis Siliquastrum" reaccionarían a las emociones humanas. ¿Le llamarán por eso "Árbol del Amor"?

G. P.



Las células vegetales podrían ser programadas por medio de un tipo de reflejo condicionado.

parapsicología fueron los de Backster, un empleado de la CIA que trabajaba perfeccionando detectores de mentiras. Él mismo se quedó atónito cuando, un poco al azar, al conectar los electrodos a su Dracaena descubrió que las plantas pueden detectar nuestros pensamientos, saber si mentimos, y reaccionar a nuestras amenazas en el instante en que maquinamos agredirlas.

Antes de los descubrimientos de Backster, se creía que la voz humana influía en el crecimiento de las plantas a causa de sus vibraciones sonoras o el dióxido de carbono que desprende el aliento; sin embargo, ahora sabemos que no es suficiente hablar, tenemos que hacerlo de corazón.

Una misteriosa percepción

Las plantas pueden ser influidas con oraciones, incluso desde habitaciones alejadas de ellas, pero es imposible engañarlas. Para explicar esta percepción telepática Backster formuló una teoría: todas las células vivas pueden comunicarse mediante un sistema misterioso, la "percepción primaria".

En los numerosos experimentos que Backster realizó, las plantas reaccionaron intensamente ante la muerte o ansiedad de arañas, moluscos y otras plantas. Como si el sufrimiento de cualquier célula viva molestará a su "inteligencia sensitiva": cuando una célula es destruida, comunica su alarma a las demás células y seres vivos. Su programa defensivo es además tan perfecto que tienen memoria, y si presencian acciones violentas contra una planta, recuerdan quien es el agresor y pueden reconocerlo, entre otras personas, días más tarde.

Backster observó también algo inusitado: las plantas sintonizan con sus dueños hasta el punto de que sus trazados en el polígrafo corresponden, latido por latido, a las pulsaciones del corazón de sus propietarios. Incluso pueden conocer las emociones de éstos, no importa la distancia que haya entre ellos. Backster creía que ésta era la causa del fracaso de algunos científicos en experimentos con plantas. La actitud del observador condiciona el experimento y como decía Goethe,"hay que estar en armonía con la naturaleza para comprenderla". Para Loehr y otros que han visto crecer el centeno con el poder de la oración, lo importante es relajarse, sumergirse en otro estado mental que facilite la comunicación.

Según el biólogo ruso Gunar: "Al cortar el pedúnculo de una hoja, se provoca en la base una instantánea reacción negativa de una amplitud de 50 a 60 minivoltios". ¿Quiere esto decir que la planta es consciente de ser cortada?, y en ese caso ¿tienen las plantas emociones como los seres humanos? ¿Se deprimen, sienten estrés, ansiedad o alegría? Según las pruebas realizadas se diría que sí.

Científicos americanos como Blondel o Vogel opinan que cada planta tiene su personalidad, y características. Tomates, coles y patatas responden favorablemente a los halagos, mientras orquídeas y gladiolos son extremadamente nerviosos y emotivos. También tienen sus buenos y sus malos momentos. Vogel afirma que las plantas pueden marchitarse si se comparan con otras desfavorablemente, o si son trasladadas a un lugar donde se sienten rechazadas. Si se dice algo despreciativo a una planta, reaccionará ajándose, incluso muriéndose. Mientras que muestran alegría y satisfacción cuando hay una reunión animada o se introducen en la conversación temas sexuales.

La prueba del jardinero

La prueba más convincente de la sensibilidad de las plantas a las emociones positivas, la ofreció Burbank, jardinero y cultivador, que escribía escasas notas mientras realizaba centenares de experimentos sin máquinas de ningún tipo.

Burbank modificaba las plantas forjando una vívida imagen mental de lo que quería, como hacen los maestros zen con los bonsai, y después proyectaba el pensamiento a la planta, de modo que ésta crecía correspondiendo a sus sueños. Este brujo de la horticultura y la jardinería creó nuevas especies de frutas que hoy constituyen más de la mitad de la cosecha de California. Él decía que su secreto

Unas 40.000 especies vegetales corren serio peligro.

G. P.

DIVERSIDAD EN PELIGRO

HAY más de 360.000 especies catalogadas. Hoy día taxónomos y botánicos conviven con chamanes y tribus de las selvas tropicales intentando recuperar parte de las más de 40.000 especies vegetales condenadas a desaparecer. Con ellas perderemos para siempre los secretos de muchos remedios medicinales.

EL ÁNGEL DE LAS PLANTAS

En el libro de Enoch, se dice que todo lo que hay en el universo, desde la hierba del campo hasta las estrellas del cielo, pasando por todos los seres vivos, tiene un espíritu o ángel individual. También Hermes Trimegisto afirmó que las plantas tienen vida, mente y alma como los animales, los hombres y los seres superiores.

G. P.

El 90 por ciento de la materia viva del planeta se encuentra en la masa vegetal.

era el amor. Cuando quería que sus plantas se desarrollasen de manera particular, se ponía de rodillas y les hablaba. No importaba si no entendían sus palabras, él estaba seguro de que le comprendían.

Para los habitantes de Findhorm, un basurero convertido en un huerto floreciente, el amor es también la fuente de su éxito como horticultores. Cuando llegaron allí no sabían plantar ni una semilla y el terreno era un erial. En menos de dos años, con pensamientos positivos y la ayuda de los "espíritus" de las plantas han conseguido cultivar 65 clases distintas de hortalizas, más de 20 frutales y 40 hierbas medicinales y aromáticas.

A pesar de su sensibilidad, siguen mostrándose reacias a colaborar con los científicos.

Dorothy Retallac demostró que el crecimiento de las plantas es afectado por diferentes tipos de tonos y música: música clásica, new age, o pop las estimulan, pero el rock las destroza

G. P.

En el momento de la polinización, todas las plantas implicadas reaccionan simultáneamente.

Sistema de comunicación biológico

Probablemente las células sean capaces de percibir lo que les rodea, reaccionar ante ello y recordarlo mediante un código. La comunicación y la memoria no tienen que depender necesariamente de un sistema nervioso central desarrollado, y tal vez, como decía Backster "la psique del hombre, por muy compleja que sea, es sólo una especialización de esta base que maneja información y que tiene lugar en la célula vegetal."

El hombre influye en las partículas de otros organismos vivos, modifica su conjunto de energía, pero el control del pensamiento voluntario es la clave para conseguir que toda la química interior viva y se transforme de una manera organizada. Durante siglos, filósofos y científicos han buscado el medio que pone en comunicación las cosas. Wilhem Reich creía que la energía de los antiguos griegos era en realidad la orgona: en ella se mueve la luz y se ejerce la actividad electromagnética y gravitacional. "El orgón –según su discípulo Pierrakos– se puede acumular y sirve para estimular la energía corporal".

Como de costumbre, los científicos desprestigiaron las teorías de Reich. Sin embargo, aún no sabemos de qué están hechos los electrones o los protones, sólo cómo actúan; simplemente hemos sustituido el concepto de éter por el de campo y el de fluido etéreo por espectro de radiaciones electromagnéticas.

Sea como sea, las plantas saben moverse muy bien en ese medio: en los últimos años se ha llegado a reproducir una planta entera –zanahorias, tabaco, orquídeas–, a partir de una sola célula. ¿Podrá alguna vez reproducirse el hombre de ese modo? Backster esperaba que la comprensión de la íntima relación existente entre todos los seres vivos abriera nuevos caminos a la ciencia.

Las plantas no sólo pueden transmutar un elemento por procesos biológicos sino que tienen una fuerza energética que no puede explicarse en términos químicos o biológicos. Lawrence, un científico americano, lanzó la sugerencia de que las plantas podrían servir incluso para recoger las señales emitidas por formas de vida extraterrestre: "un sistema biológico de comunicación podría ser más efectivo para captar vida en el Universo que un sistema basado en ondas de radio". ❍

CÓMO HABLAR DIEZ IDIOMAS SIN ESFUERZO

ENDOLINGÜÍSTICA, EL DE
DEL LENGUAJE OCULTO

SPERTAR

Hablar sin esfuerzo más de diez idiomas no es una tarea difícil. Cualquier persona puede hacerlo gracias a la endolingüística, una nueva ciencia que analiza la repetición de códigos sistemáticos en las diferentes lenguas y propugna la estimulación del denominado *punto de Meulemans*, situado en el hemisferio derecho de nuestro cerebro, que está asociado a la música, la intuición y la telepatía y propicia la comprensión de los idiomas.

JULIO PERADEJORDI

HASTA la década de los cuarenta se consideraba que el punto cerebral donde está localizado el lenguaje era el llamado *punto de Brocca*, situado en el hemisferio izquierdo. Un neurólogo belga, el doctor Meulemans, dedujo de un modo muy simple, como casi siempre ocurre con los grandes hallazgos científicos, que, por simetría, tenía que haber un punto con funciones similares en el hemisferio derecho. Este punto se llama hoy *punto de Meulemans*. Se ha observado que en él se localizan tres capacidades: aprehensión del lenguaje simple, capacidad musical y razonamiento holístico. Sin embargo, este punto nos reserva aún muchas sorpresas relacionadas con la telepatía y la percepción extrasensorial.

En el siglo XVI, un personaje maldito cuya influencia en la cultura de su época se empieza a descubrir ahora, declaró haber desarrollado un método gracias al cual aprendió el idioma hebreo en apenas tres meses. Aunque es difícil de comprobar la veracidad de tal aseveración, debemos reconocer que Guillermo Postel publicaría su *Tratado de las doce lenguas*, un documento revolucionario en la historia de la lingüística que ha pasado prácticamente desapercibido, con apenas 25 años de edad. En su *Tratado,* este erudito aventurero y visionario desarrolló un sistema en el que reducía un buen número de idiomas a unas raíces y esquemas sintácticos comunes que permitían, una vez conocido uno de ellos, aprender los demás con gran facilidad. Llamó a su sistema emitología, sin duda parafraseado la etimología (de *ethymos* y *logos),* que es la ciencia que estudia las raíces de las palabras y su significado verdadero, pero haciendo derivar este neologismo de *emeth,* que en hebreo quiere decir "verdad, verdadero".

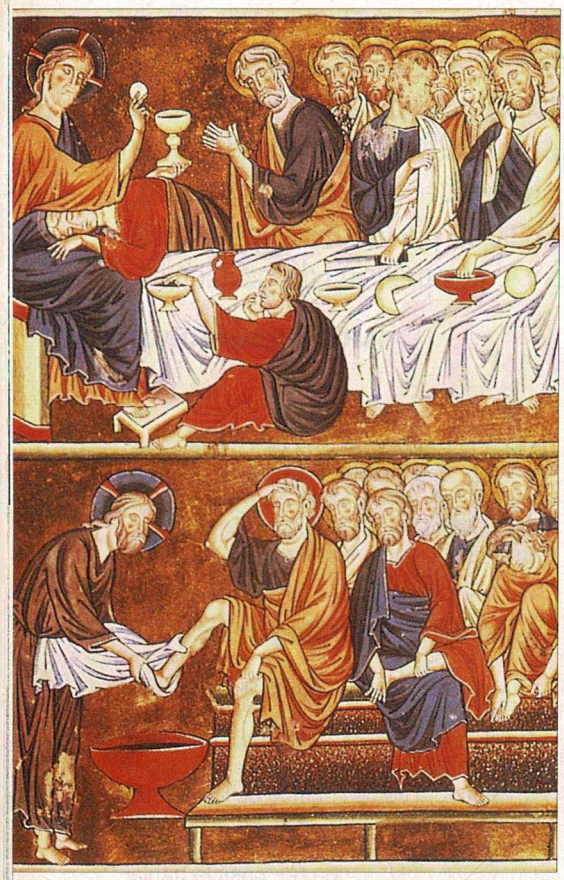
En el fondo, la hipótesis manejada por este cabalista cristiano no puede ser más platónica: existiría una lengua olvidada, arquetípica, que sería –en cierto modo– la base de todos nuestros idiomas, y que –de un modo u otro– se halla inscrita en el alma humana. Pero, curiosamente, tampoco puede ser más actual, pues coincide plenamente con las enseñanzas de la endolingüística, una ciencia aún joven que estudia el interior (*endo*) de los idiomas, tanto vivos como muertos.

> En el siglo XVI, Guillermo Postel aseguró haber desarrollado un método, basado en una lengua olvidada, gracias al cual aprendió el idioma hebreo en tres meses

¿Qué es la endolingüística?

Comentando esta hipótesis con el psiquiatra José Elías y con su esposa, la doctora Christiane Meulemans (hija del descubridor del punto de Meulemans y continuadora con su marido de las investigaciones de su padre), estos dos grandes estudiosos de las lenguas me aseguraron que "es posible hablar cualquier idioma, pero normalmente la gente habla como cacatúas, repitiendo palabras sin saber en el fondo qué están diciendo". Todos hemos leído de aventureros que dominaban hasta cuarenta idiomas, pero casos como el de Burton o el de Berlitz no son muy frecuentes. Por difícil que resulte aceptarlo, el doctor Elías y su esposa, que tienen un acceso sistémico a cuarenta y cuatro idiomas y dialectos, aseguran que "cualquiera que conozca más o menos su propio idioma puede entenderse en al menos otros diez con muy poco esfuerzo" y que "recuperar la memoria del pasado es recuperar la memoria del futuro." El estudio de las lenguas eslavas, célticas e iranias condujo a esta pareja al descubrimiento de la existencia de códigos sistemáticos en el idioma. Trabajando incesantemente, lograron reunirlos en unas tablas que facilitarían el aprendizaje de sistemas distintos de la familia indoeuropea. Al mismo tiempo, descubrían también la presencia de códigos binarios y ternarios en otras familias lingüísticas. Este descubrimiento dio nacimiento a la *endolingüística.*

"La existencia de un exolenguaje del que se apropia de un modo especial, elaborando un endolenguaje tanto el inconsciente colectivo como el individual, llevó a la endolingüística a convertirse en una ciencia aplicable al psicoanálisis", observa el doctor Elías. ▷



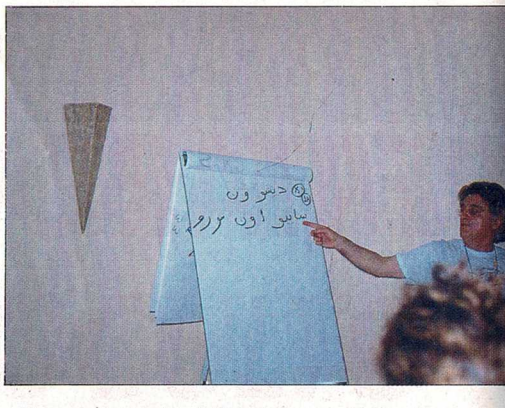
La Biblia nos relata cómo los doce apóstoles recibieron por imposición divina el don de hablar todas las lenguas de la Tierra.

El Decaglota

Para los descubridores de la endolingüística ésta no es una ciencia puramente teórica, sino que tiene numerosas aplicaciones. En su calidad de médicos, han tratado con éxito muchos casos de tartamudez.

Cualquiera que conozca su propio idioma puede desenvolverse, con muy poco esfuerzo, en al menos otros diez

El autor de este artículo participó, junto con unas veinte personas en un breve seminario, al final del cual prácticamente todos los presentes éramos capaces de entender frases en sueco, danés o yiddish, idiomas que ninguno de nosotros conocía. Pero además algunos participantes alcanzaron un extraordinario estado de lucidez y agudeza mental en el cual, mediante una especie de telepatía, sabían qué iba a decir el profesor o un compañero apenas abría la boca. Este estado duró hasta el día siguiente. El nombre del cursillo es Decaglota, y tiene por objeto proporcionar las bases teóricas de la endolingüística y estimular mediante ejercicios endolingüísticos el punto de Meulemans.



J. PERADEJORDI

El psiquiatra José Elías en una clase de endolingüística, técnica con la que, asegura, cualquier persona puede aprender a expresarse en diez idiomas.

Los seres humanos tenemos dos modos de pensar, el verbal y el no verbal, representados, respectivamente por el hemisferio izquierdo y el derecho de nuestro cerebro. Por regla general, lo que llamamos "educación" desprecia la forma no verbal del intelecto, con lo cual todas las capacidades que se le asocian (intuición, telepatía, percepción extrasensorial, etcétera) quedan atrofiadas. Pero estas capacidades pueden activarse mediante sencillos ejercicios endolingüísticos.

Existe un exolenguaje común al lenguaje colectivo e individual, regido por los códigos sistemáticos que forman las consonantes en las palabras

El método que utiliza la endolingüística es extraordinariamente parecido al de la Cábala hebraica, un sistema que dominaba el ya citado Guillermo Postel. Como declara la doctora Meulemans, "hemos llegado a la conclusión de que en una palabra es preciso olvidarse de la vocal y fijar la atención en la consonante que está formando en realidad la parte profunda de esta palabra". Así nos dirigimos a las raíces.

Y es que en el fondo nos hallamos ante un problema de falta de consciencia, de superficialidad. "Y ello ocurre en gran medida, pienso, porque no sabemos escuchar", le planteo al doctor Elías, recordando un viejo cuento hebreo. La clave para aprender cualquier idioma está íntimamente relacionada con nuestra capacidad de escuchar. Dicho de otro modo, esa clave no se halla sólamente en el hemisferio cerebral izquierdo, en el llamado punto de Brocca, sino también en su punto homólogo del hemisferio derecho, descubierto y estudiado a mediados de este siglo por el neurólogo y físico-matemático belga doctor ▷

EL LENGUAJE DE LOS PÁJAROS

SIN duda el primer texto en el que se habla de una Lengua de los Pájaros es el famoso papiro de Leyde. Desde entonces, muchos autores esotéricos se han referido a este idioma primordial llamándolo "lengua diplomática", "cábala fonética" o "lenguaje de los pájaros".

En su erudita obra *Las Moradas Filosofales* (editada por Plaza & Janés), Fulcanelli nos explica que "la lengua de los pájaros es un idioma fonético basado únicamente en la asonancia. Los pocos autores que han hablado de la lengua de los pájaros le atribuyen el primer lugar en el orígen de las lenguas. Su antigüedad se remontaría a Adán, que la habría utilizado para imponer, por orden de Dios, los nombres convenientes, propios para definir las características de todos los seres y las cosas creadas".

Grasset d'Orcet, que se carteaba con Fulcanelli, expuso a finales del siglo pasado su técnica. Como escribe Luis Miguel Martínez Otero en su libro *Fulcanelli, una Biografía Imposible* (Ed. Obelisco), "sus métodos de trabajo, científicos y severos, ajenos a la improvisación de un ingenio fértil" desvelaron un lenguaje que hasta entonces estaba reservado a los iniciados.

El gran teósofo cristiano Karl von Eckartshausen, opinaba que "si el espíritu, el alma y el cuerpo se unen, el hombre puede hablar una lengua que ejerce fuera de sí mismo una acción positiva y penetra en el interior de las cosas. Esta lengua de energía hace milagros: Jesucristo la poseía y ésta le permitía dominar los elementos". Eckartshausen creía que de esta lengua primordial perdida derivaban todos los demás idiomas. En una carta a su amigo Kirchberger, escribía: "Hemos perdido esta lengua de luz desde que lo múltiple ha ensombrecido lo simple, pero todavía la podemos vislumbrar a través de la corteza grosera de nuestras letras. Hundiéndose en la materia, nuestro espíritu se ha alejado en la letra haciéndose más pobre espiritualmente una lengua a medida que se hace más rica en palabras".

En su obra *El Otro Mundo: Historia Cómica de los Estados e Imperios del Sol*, Cyrano de Bergerac, que tan de moda se ha puesto después de la famosa película protagonizada por Gérard Depardieu, declara que el lenguaje de los pájaros "es el instinto o la voz de la naturaleza" y que es "inteligible a todo lo que vive en la naturaleza".

UNO DE LOS GRANDES TEMAS DE LA REVISTA

AÑO CERO

CON LA EXTENSIÓN, INFORMACIÓN Y DESARROLLO QUE USTED ESPERABA

ACÉRQUESE A LAS FRONTERAS DE LO DESCONOCIDO

YA EN SU QUIOSCO

Informes AÑO CERO

INFORMACIÓN A FONDO

Nº 1 PODERES DE LA MENTE

APERTURA A LO INFINITO

UNA NUEVA PUBLICACIÓN QUE DESARROLLA A FONDO
LAS GRANDES CUESTIONES DE HOY Y DE SIEMPRE

J. PERADEJORDI

La doctora Christiane Meulemans, hija del descubridor del llamado "punto de Meulemans", y continuadora de la obra de su padre.

J. Meulemans, que fuera catedrático en Universidad de Gante. Este punto, al contrario del de Brocca, está relacionado con el sonido y con el ritmo y, concretamente, con la capacidad musical.

"Cualquier profesor de idiomas sabe muy bien que una manera de aprender con facilidad una lengua nueva es precisamente cantando". Lo que aprendemos cantando no queda grabado únicamente en la memoria lineal del hemisferio izquierdo, sino que permanece como incrustado en una memoria profunda. Todos recordamos canciones de nuestra infancia o somos capaces de reconocerlas con sólo escuchar unas tonadillas. Por otra parte, es del dominio público que los músicos tienen más facilidad para los idiomas que otros colectivos.

Según la endolingüística, la lengua es un fenómeno lingüístico, audible y aprehensible y los idiomas son pura música racionalizada. Si recordamos que los textos sagrados más antiguos y relevantes de la humanidad se transmitían recitados o cantados y sólo tardíamente se transcribieron, nos percataremos de que, por ejemplo, los rishis védicos, los cabalistas que se aprendían miles de páginas del Talmud en tiempos récord o los sabios sufíes que se sabían el Corán de memoria, poseían una capacidad mental holística que actualmente hemos perdido. Y todo ello tiene que ver con el llamado punto de Meulemans, cuya estimulación, entre otras cosas, propicia la comprensión de diferentes idiomas.

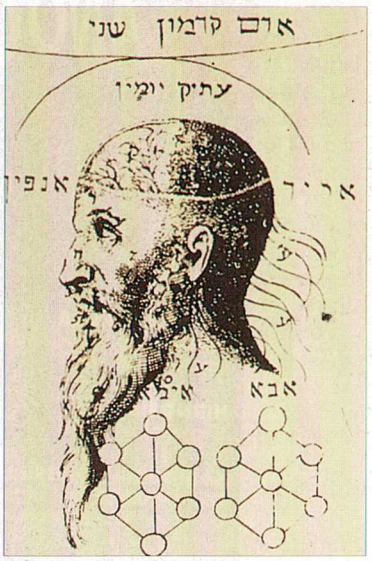
La lógica interna de la lengua

Hasta no hace mucho tiempo, se creía que los idiomas se formaban al azar. Sin embargo, la endolingüística demuestra que hay una lógica interna en ellos. Como nos explica el doctor Elías, "la endolingüística nos permite conocer cómo las consonantes agreden al cerebro y son la base para la conformación de los idiomas".

El canto de mantras, sonidos-raíces hindúes, es capaz de producir una activación del hemisferio cerebral derecho que se puede detectar, por ejemplo, con un aumento de la sensibilidad auditiva e incluso con la aparición, normalmente momentánea, de capacidades telepáticas.

"Por la capacidad del cerebro de aprehender el lenguaje simple –situada en el punto de Meulemans– se puede desarrollar la capacidad a partir de los códigos binarios y ternarios que forman las consonantes en las palabras, y así entender los diferentes idiomas contenidos en un código común".

Antiguamente existían cabalistas que aprendieron miles de páginas del Talmud, y sabios sufíes que se sabían el Corán de memoria



Cada hemisferio cerebral está preparado para un tipo de razonamiento: verbal o no verbal.

"Toda verdad teológica y filosófica está en el cerebro", asegura Elías: "Aprender la palabra *God* (Dios) en inglés, lleva el mismo esfuerzo que asimilar que el código *gd* se repite en todo un panorama lingüístico germánico con igual significado. Los vocablos no se forman de manera caprichosa. Podemos relacionar a God (Dios), que filosóficamente es el *summum bonum* medieval, el "sumo bien", aquello que hay que alcanzar, con *good* (bueno) y con *get* (conseguir). La letra *d*, que corresponde a un sonido dental, muda en *t* en el neerlandés y el alemán cuando está al final de una palabra. Así, tenemos:

Inglés	God	good
Alemán	Gott	gut
Neerlandés	God	goed
Danés	Gud	god
Sueco	Gud	god

Otras palabras, de todos los idiomas, experimentan más cambios que, no obstante, siguen leyes fijas y precisas. Y algunas se reconocen más fácilmente que otras". ❍

APRENDER A ESCUCHAR (Cuento hebreo)

UN joven hebreo visitó un día a un rabino muy erudito. Era un día de estío y los pájaros piaban en el jardín de la casa del sabio. El muchacho estaba entusiasmado con su canto cuando el rabino le preguntó: "¿Quieres que te enseñe el lenguaje de los pájaros?" "No", le contestó el muchacho, "sólo hay una cosa que los hombres necesitan saber".

Pasaron los años, y el joven se convirtió en un gran rabino. Un día se paseaba con su nieto por el bosque cuando, oyendo cómo cantaba un ruiseñor le dijo al muchacho: "Tienen su propio lenguaje, sólo hace falta que aprendas a escuchar para comprenderlo".

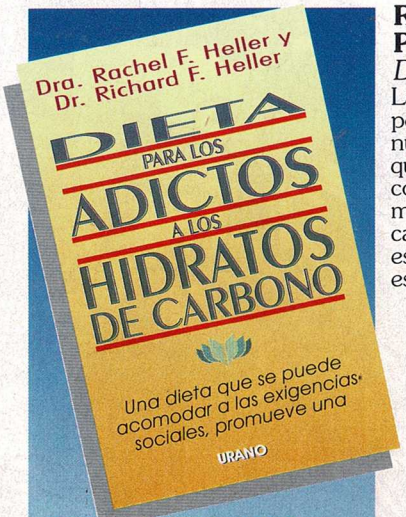
(Roger Bacon)

Roger Bacon conocía perfectamente el latín, el árabe, el hebreo y el griego, aparte del inglés y del francés, lenguas "vulgares". Entre sus numerosos estudios, se empleó a fondo en comparar sus vocabularios, en acercar sus sintaxis y, sobre todo, en buscar las relaciones entre el lenguaje y el pensamiento. Así "se remontó hasta los orígenes de todas las nociones simples o complejas, fijas o variables, verdaderas o erróneas que expresaba la palabra. Desarrolló una gramática universal que llegó a considerar como la verdadera lógica y la mejor de las filosofías". En su *Epístola sobre los Prodigios de la Naturaleza y del Arte*, este alquimista declaraba que "se pueden producir fenómenos naturales por la simple emisión de la palabra si se tiene la intención y el deseo violento de conseguirlo. La voz viva posee una gran virtud, no porque tenga el poder que utilizaban los magos para corromper como pretenden, sino porque puede operar según las leyes naturales".

Al parecer, Bacon logró enseñar en un año a su discípulo Juan de París "lo que a él le había costado aprender cuarenta años". Comentando este hecho, V.E. Michelet exclamaba: "¡Fulminante rapidez de la educación del Buen Sentido! (el sentido común) ¡Extraño poder de extraer la ciencia preexistente en el cerebro humano!"

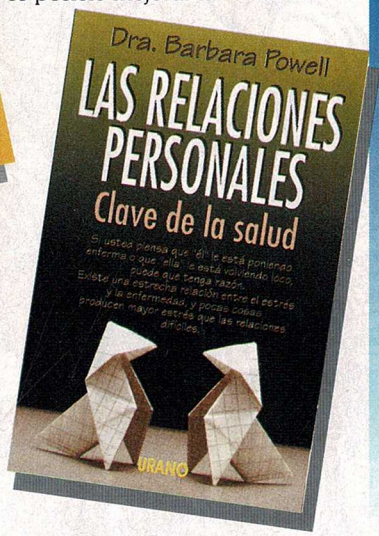
Direcciones de interés:
FUNDACION DR. J. MEULEMANS
Apdo Correos 36096
08080 BARCELONA
(ESPAÑA)
A.P. 32-128
06031 MEXICO D.F.

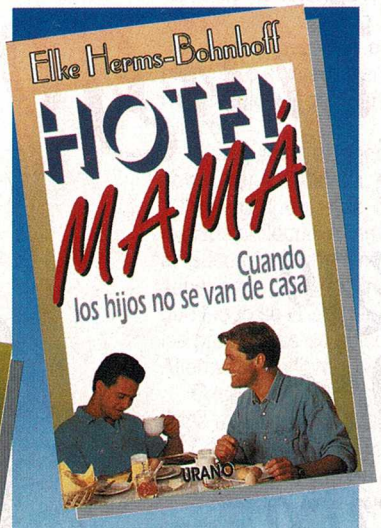
SALUD, AUTO-CURACIÓN Y PLENITUD PERSONAL



DIETA PARA LOS ADICTOS A LOS HIDRATOS DE CARBONO
Dra.Rachel F. Heller y Dr. Richard F. Heller
La dieta de los hidratos de carbono es, en realidad, una manera de comer, placentera y sin complicaciones.

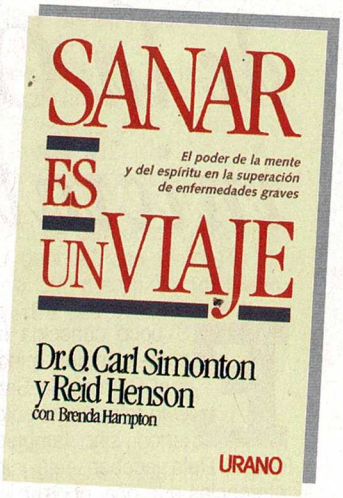
RELACIONES PERSONALES
Dra. Barbara Powell
Las interacciones con las personas significativas de nuestras vidas, aquellas con las que nos relacionamos continuamente, son las que con mayor probabilidad nos causan problemas y en definitiva estrés. Pero no siempre es posible mejorar la relación.

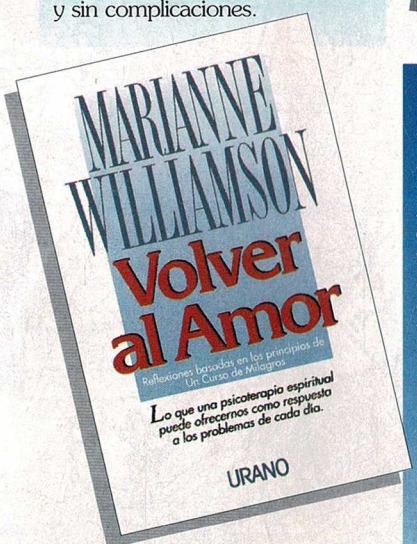




HOTEL MAMA
Elke Herms-Bohnhoff
Los hijos que no quieren abandonar el hogar pueden ser muy diferentes entre sí, pero todos tienen algo en común: la sensación de que ¡ en ningún lugar se está como en casa !

SANAR ES UN VIAJE
O. Carl Simonton, Reid Henson, con Brenda Hampton
Saber que padecemos una enfermedad muy grave constituye una razón poderosísima para tratar de modificar su curso.
La recuperación de pacientes de estas características nos permite darnos cuenta del papel que las emociones, las creencias y las actitudes desempeñan en nuestra salud y curación.





VOLVER AL AMOR
Marianne Williamson
La autora nos muestra en sus escritos el mismo poder y el mismo genio que posee como oradora.

Louise L. Hay
Autora del bestseller
Usted puede sanar su vida

EL LIBRO DE LA SALUD MENTAL
Ramiro A. Calle
A través de la aceptación de nosotros mismos y la modificación de nuestras actitudes, podemos comenzar el camino del crecimiento y la evolución personal.

GENERACIÓN PROBETA
Dra. Jaqueline Mandelbaum y Dra. Michelle Plachot
Abordaje práctico de todas las técnicas existentes de procreación médicamente asistida que ofrece la información y las referencias necesarias para que las parejas que escojan este tratamiento, puedan realizar una elección adecuada.

SÉ FELIZ, NADIE TE ESTÁ MIRANDO
Charles Spezzano
Tendría que haber una manera de averiguar qué hemos de hacer con nuestra vida. Pero no la hay. Con mucho humor y una gran dosis de experiencia en el campo de la psicoterapia. Charles Spezzano le ayudará a resolver sus problemas.

EDICIONES URANO

BARCELONA Enrique Granados, 113 pral.1ª - Tels.: (93) 237 55 64 - 237 57 61 - Fax (93) 415 37 96 - 08008 Barcelona, *España*
BUENOS AIRES Castillo, 540 - Tels.: (541) 771 43 82 - 777 04 37 - Fax: (541) 771 43 82 - Buenos Aires, *Argentina*
MEXICO, D.F. Lago Cuitzeo, 129 (Colonia Anahuac) - Tels.: (525) 396 40 76 - 396 19 06 - Fax: (525) 396 40 76 - 11320 México D.F., *México*

El Camino de Santiago

Un Juego de la Oca iniciático

ES poco conocida la relación que existe entre el infantil e inocente juego de la oca y el Camino de Santiago. Pero, además, esta relación no sólo tiene un sentido esotérico, sino también toponímico, ya que toda la Ruta jacobea está jalonada por numerosas referencias a la oca, el cisne o los ánsares. El juego de la Oca es en su origen un mensaje iniciático y escondido para aquellos que iban a comenzar su ruta con un sentido sagrado, para el que no todos los peregrinos estaban preparados.

Aquí tiene el lector un juego de la Oca, elaborado por Juan G. Atienza, que relaciona ciertos hitos del camino con casillas en el juego, algunos de los cuales ya se han resaltado en números anteriores de AÑO CERO. En el número 33, el estudioso Rafael Alarcón estableció la correspondencia simbólica con las casillas más importantes del juego, y en el número 36, el propio Atienza hizo un análisis del esoterismo implícito en el camino de Santiago.

"El juego nació como preparación, entre lo lúdico y lo trascendente, para aquellos adeptos que habrían de emprender el camino como parte fundamental de su búsqueda en pos del conocimiento", nos explica Atienza, para quien el juego está planteado como el recorrido en espiral de un paisaje interior, dividido en 63 casillas y un centro, que se conoce como la Gloria. El jugador tiene que recorrer los 64 arquetipos básicos de su mapa interior; curiosamente, el mismo número de hexagramas que contiene el *I Ching*, el libro chino de la sabiduría y las transformaciones (ver AÑO CERO núm. 26).

Ocultistas como el alquimista Fulcanelli, consideran el Juego de la Oca como una derivación de un símbolo móvil cuyo devenir hilvana las venturas y desventuras que puede vivir cualquier ser humano antes de volver al seno de la *Magna Mater*. Lo cierto es que, desde tiempos remotos, la Oca, el Pato o el Cisne son símbolos de iniciación y dominio sobre los elementos. Su forma de representación más esque-

JUAN G. ATIENZA

mática correspondía a tres rasgos que convergían y terminaban en un punto: la pata de oca, adoptada desde tiempo inmemorial por los constructores que recorrían el Camino Peregrino –popularmente conocido como *Camino de las Ocas Salvajes*– como aprendices de las distintas logias y maestros rumbo a la iniciación final. Cuando el Camino y sus peregrinos fueron *cristianizados,* el símbolo de la pata de oca se disimuló o sincretizó en la vieira, símbolo del peregrino por excelencia. Así lo considera al menos Rafael Alarcón.

Si seguimos el juego de paralelismos que nos propone Juan G. Atienza, podemos adscribir a cada casilla un lugar real, que debían conocer los peregrinos iniciados. Según Atienza, eran "métodos para iniciar al adepto en una enseñanza profunda de saberes superiores, familiarizándose con signos y con indicios que luego se le obligaría a reconocer". Esta es una de las propuestas de soluciones al juego que nos ofrece Atienza en su libro *En busca de Gaia*:

Casilla 5. OCA. El Valle de Ansó. (De oca a oca. Pasa a la siguiente casilla con oca, la 9).

Casilla 6. PUENTE. El Puente de la Reina. (De puente a puente. Pasa a la casilla 12).

Casilla 9. OCA. Oyón. (De oca a oca. Pasa a la casilla 14).

Casilla 12. PUENTE. El de San Juan de Ortega, en Logroño. (De puente a puente. Pasa a la casilla 6).

Casilla 14. OCA. El río Oja, a su paso por Santo Domingo de la Calzada. (De oca a oca. Pasa a la casilla 18).

Casilla 18. OCA. El río Oca. (De oca a oca. Pasa a la casilla 23).

Casilla 19. POSADA. El gran hospital en Villafranca de Montes de Oca. (Una jugada sin tirar).

Casilla 23. OCA. Los montes de Oca. (De oca a oca. Pasa a casilla 27).

Casilla 26. DADOS. El santuario de constructores de San Juan de Ortega. (Avanza nueve casillas).

Casilla 27. OCA. Santovenia de Oca. (Pasa a casilla 32).

Casilla 31. POZO. El que pudiera haber en la cripta de la catedral de Burgos. (El jugador queda allí hasta que alguien le rescate).

Casilla 32. OCA. El Ganso. (Pasa a casilla 36).

Casilla 36. OCA. Manjarrín. (Pasa a casilla 41).

Casilla41. OCA. El río Valdueza. (Pasa a casilla 45).

Casilla 42. LABERINTO. Caminos e iglesias de los Montes de León. (El jugador vuelve hasta la casilla número 30).

Casilla 45. OCA. El arroyo Barjas. (Va a casilla 50).

Casilla 50. OCA. El Cebrero. (Pasa a casilla 54).

Casilla 52. LA CÁRCEL. El río Valcárcel. (Tres jugadas sin tirar).

Casilla 53. LOS DADOS. Triacastela, de donde llevaban piedras los peregrinos a Compostela. (Avanza nueve casillas).

Casilla 54. OCA. El puerto de Oca. (Pasa a casilla 59).

Casilla 58. La MUERTE. Santiago de Compostela. (El jugador vuelve a la casilla número 1).

Casilla 59. OCA. San Esteban de Oca. (Pasa a la Gloria y acaba el juego).

Casilla 63. LA PUERTA DE LA GLORIA. Noya.

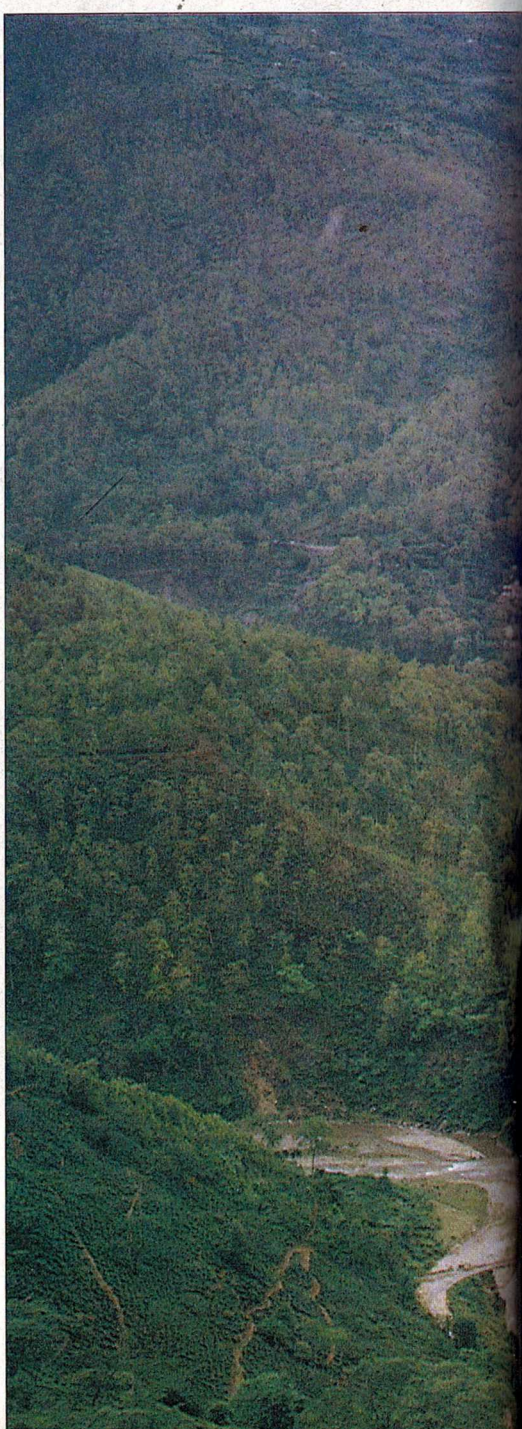
Para acceder a la última casilla, la innumerada, la 64, hay que esperar a que el dado proporcione la cifra exacta, el número magico; si no, el jugador tendrá que retroceder tantas casillas como puntos sobren de la tirada.

El reino prohibido del Himalaya

SIKKIM: VIAJE MÁGICO POR LA

ES uno de los estados más hermosos, sugerentes y mistéricos del norte de la India. Está enclavado en las cumbres himalayas, al norte de Bengala, donde forma frontera con Bhutan, Tíbet, China y Nepal. Se llama Sikkim y es conocido como el Valle del Arroz. Lo he visitado varias veces, pero insisto en regresar a él porque no quiero dejar de dar con mi cuerpo de bárbaro occidental en uno de los monasterios más sagrados de este antiguo reino: el de Tashiding. Lo he intentado en otros recorridos por el subcontinente indio, pero he fracasado. La única vez que contaba con el permiso para acceder a él (ya que está en un área restringida de la India), una inundación me impidió visitarlo. Pero no desespero. Pierdo varias horas en la Casa de Sikkim, en Delhi, enfrascado en la densa burocracia india, solicitando permiso para la visita. Se me concede el permiso para la visitar Sikkim, pero no el sagrado monasterio de Tashiding.

Tras dos horas de vuelo y tres horas en un renqueante ambassador por una fascinante ruta, llego a Darjeeling, donde toda clase de gentes se entremezclan: bengalíes, nepalíes, bhotias, lepchas y tibetanos. Aquí nació el escritor Lawrence Durrell, especialmente interesado por el yoga indio y taoista, y por aquí hubieron de pasar los más grandes orientalistas. Medito en el antiguo monasterio tibetano de Yiga Choeling, donde residiera un tiempo Jonh Blofeld, uno



Desde el impresionante valle de Teesta (a la derecha), se puede divisar el Sikkim, uno de los estados más sugerentes de la India para el peregrino, mosaico de cultos, creencias, costumbres y razas y cuna del tantrismo. En la fotografía inferior, uno de los pueblos del Sikkim.

Cuna del budismo tántrico. Enclave de numerosos monasterios desde donde se expanden sus más secretas enseñanzas. Mosaico de cultos, creencias, costumbres y razas. Sus increíbles paisajes son el mejor bálsamo para la paz del peregrino, una paz interior que se verá reforzada por la afabilidad y profundas enseñanzas de algunos de sus singulares habitantes. Es el Sikkim, uno de los más fascinantes estados de la India, y por el que nuestro colaborador Ramiro Calle ha realizado este mágico viaje.

TEXTOS Y REPORTAJE GRÁFICO: RAMIRO CALLE

CUNA DEL TANTRISMO

CÓMO LLEGAR A SIKKIM

SIKKIM es un estado al norte de la India con un territorio de 7.200 metros cuadrados y un variado mosaico de cultos, creencias, costumbres y razas: bhotias, lepchas, gurkas, nepalíes, tibetanos e hindúes. Cuenta con más de sesenta monasterios budistas tibetanos. Estuvo en primer lugar poblado por los lepchas, de estructura tribal, pero a partir del siglo XV, los habitantes del Tíbet comenzaron a llegar a este remoto valle himalayo. En 1641 el Dalai Lama hace de Penchoo Na, el primer monarca de Sikkim, que se convierte en un reino bastante poderoso y con mayor extensión territorial de la que hoy disfruta. A mediados del siglo XIX los ingleses se anexionan el reino. Un referéndum llevado a cabo en 1975 evidenció que casi toda la población del Sikkim deseaba formar parte de la India.

En sus festivales se celebran danzas rituales, donde la magia y el exorcismo juegan un papel muy destacado, seguramente legado de la religión Bon y con atención a las prácticas chamánicas. El Kanchenjunga, tercer pico del mundo en altitud, es reverenciado y se le pide paz y prosperidad. Es la deidad de los lepchas. Sus monasterios más destacados son los de Rumtek, Podhang, Pemangets y Tashiding.

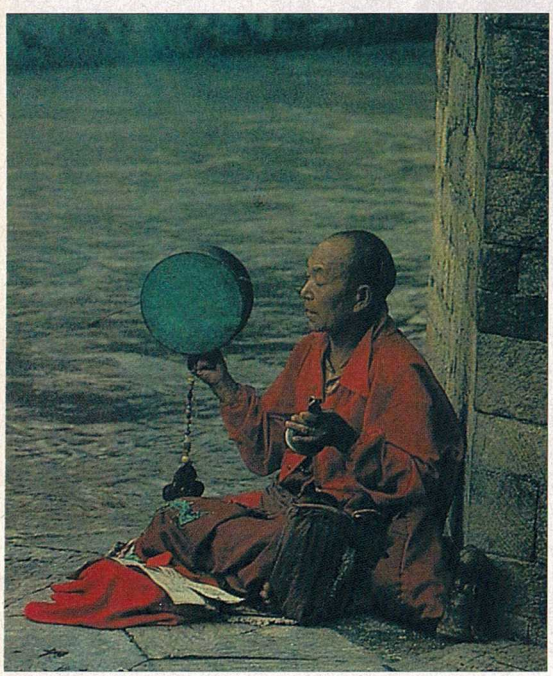
Para viajar al Sikkim es necesario solicitar, con uno o dos meses de antelación, un permiso especial a la Embajada de la India en Madrid, y aunque éste sea concedido, es muy probable que sea denegado el acceso a determinadas zonas y rutas del estado. El viajero volará desde Delhi a Bagdográ y, desde allí, sólo podrá acceder a Sikkim en coche, después de cuatro o cinco horas de viaje.

La afabilidad con el visitante caracteriza a los habitantes de las montañas himalayas.

de los más reputados escritores sobre esoterismo oriental. Al amanecer asisto a las ceremonias hindúes y tibetanas que tienen lugar en la cima de la Colina del Observatorio, frente al descomunal Kanchenjunga. "Lo que está destinado a ser en la Rueda de la Vida, será", sentencia Lama Tsering, que me mira con afecto."Hay que vivir, se quiera o no, con los propios pensamientos; así que aprende a manejarte con ellos", me indica Lama Gontchen. Y entre cumbres y lamas, saboreo el aromático té de Darjeeling, mientras se escucha el sonido de las caracolas de los monjes tibetanos llamando a la plegaria. Numerosos ancianos llevan el molinillo de oraciones en la mano, y a la vez que le dan vueltas, recitan el mantra *Om Mani Padme Hum*, que invoca la pureza interior y la cosmización de la mente.

Los tibetanos están muy contentos en Darjeeling, porque se espera la llegada del Dalai Lama, que ha estado celebrando la ceremonia del *Kalachakra* en Sikkim. Han pasado muchos años desde que yo le entrevistara por vez primera y, cuando le pregunté si volvería al Tibet, me dijo: "Depende de los chinos, pero jamás volveré con condiciones". Y no ha vuelto. Sigue teniendo su residencia habitual en Dharamsala, pero viaja por las reas donde abundan los tibetanos para apoyarles en el exilio. El atardecer me sorprende en el monasterio Bhutya Bhusti, contemplando cómo un lama, con recalcitrante paciencia, golpea una y otra vez el

Encontrarse con un lama realizando una plegaria (imagen inferior) no es nada difícil por estos parajes. A la derecha, un rosario de calaveras utilizado en el culto secreto.



Sus numerosos monasterios son cuna y escuela de las más secretas enseñanzas tántricas

tambor durante horas y musita mantras secretos. Pero mi mente ya está viajando hacia Sikkim. Quiero penetrar de nuevo por las rutas de este mistérico reino y experimentar el silencio sobrecogedor y perfecto de sus cumbres y valles, donde la calma es arrobadora y total.

La simpática viejecilla que atiende mi habitación me ha despertado muy temprano, trayéndome una taza de té y unas galletas de manteca. Me asomo a la ventana y compruebo que el Kanchenjunga está escondido tras las nubes. Recuerdo que en su libro de viajes, Mark Twain señala que hay visitantes que han tenido que esperar hasta quince días para poder divisar el macizo himalayo libre de nubosidad.

Voy dejando atrás Darjeeling. Se cumplen ahora cuatro décadas desde que fuera coronada por primera vez la cumbre del Everest.

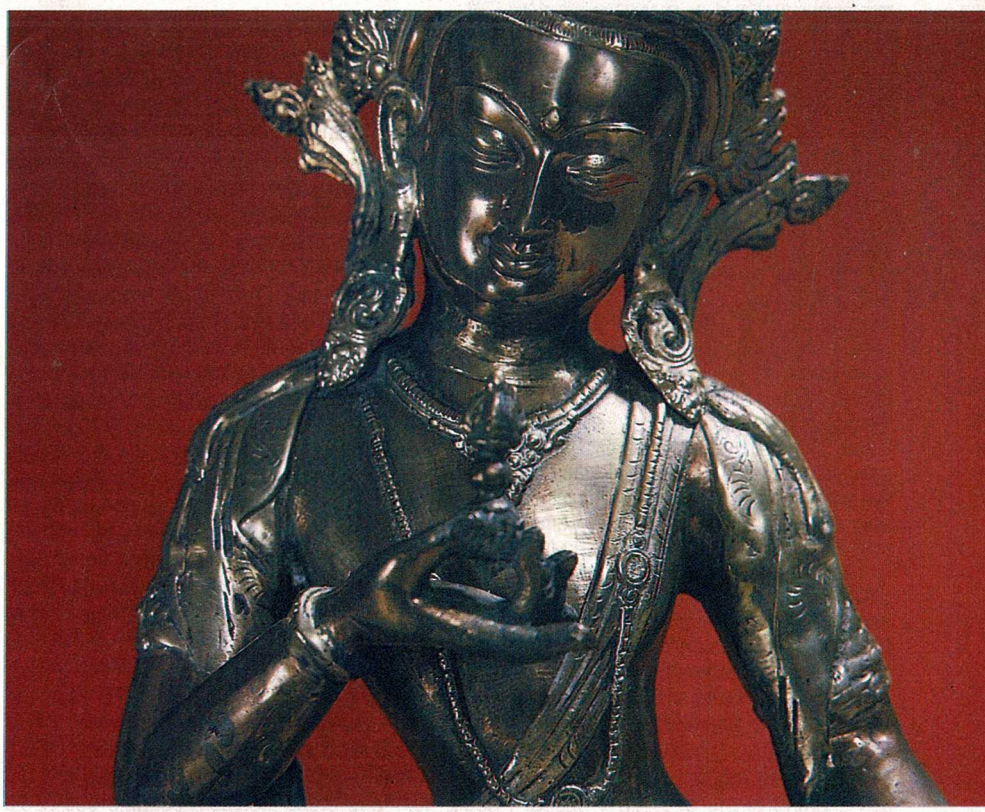
Conglomerado de credos y culturas

Sikkim es el estado número veintidós de la Unión India. Un sesenta por ciento de la población es hindú, un treinta por ciento es budista y el resto pertenece a diferentes credos. Hay un gran número de monasterios tibetanos donde desde antaño se han perpetuado las más secretas enseñanzas tántricas, entre ellas la del yoga del calor, el yoga de la transferencia de la consciencia y el yoga del establecimiento de la mente en su vacío adamantino. Antes de llegar a la capital del Sikkim, Gangtok, me encuentro con un bonm-po, es decir, un mago de la antigua religión chamánica del Tíbet, el Bon. En Sikkim está la cueva en la que meditara el gran mago tántrico Padmasambhava. Era alquimista, yogui y vidente, y podía penetrar durante días en éxtasis. Mago entre los magos, fundó en el siglo VIII la secta nmyingmapa, la más antigua y la más demiúrgica de todas las del budismo tibetano. Al igual que en Bhutan, es muy honrado en Sikkim. En todas las escuelas del budismo tántrico juegan un papel muy destacado

los ritos y ceremonias, donde se efectúan sofisticadas visualizaciones sobre deidades masculinas y femeninas a fin de transformar la mente.

Desde Gangtok visito los monasterios de Rumtek, Enchey, Podhang y Labrang. Pero lo que más me interesa es, sin duda, el Instituto de Tibetología, con un pequeño pero esmerado museo que alberga gran número de manuscritos con las escrituras tibetanas. Me entrevisto con el director, especialista en budismo tántrico. Declara enfáticamente: "Yo no creo que la espiritualidad esté muerta; no creo que las fuerzas morales estén muertas en ninguna religión, aunque puede que no estén funcionando exteriormente".

En todos los monasterios encuentro algún lama reencarnado, al que se designa con el término *tulku*. Tal es una creencia común en el budismo tántrico. Los lamas me explican que cuando la mente de uno de ellos ha obtenido un gran desarrollo y mucha sabiduría, vuelve a reencarnar voluntariamente para perpetuar esa "enseñanza". El lama reencarnado se convierte así en custodio de la espiritualidad. Otros lamas me hablan de la necesidad de purificar las profundidades de la mente y eliminar las raíces negativas que son la ignorancia, la avidez y la aversión. Muchos inciden sobre el mandala, que es como la representación del cosmos y cuya ofrenda es como si se abriese un ojo de buey al infinito. Aunque yo me siento infinitamente más próximo al budismo theravada, el de viejo cuño y el que considero más genuino, escucho con atención las instrucciones y enseñanzas de estos hombres siempre cordiales y con un extraordinario sentido del humor.



La diosa Tara representa para el budismo la compasión infinita y la benevolencia sin límites. Visualizar la imagen de esta diosa, y unificarse con ella, es un ejercicio común entre algunos de los pueblos del Sikkim.

"La espiritualidad no está muerta, aunque puede que no esté funcionando exteriormente"

Pintura tibetana que se utiliza para la motivación espiritual y la visualización.

Pero no pierdo de vista mi objetivo: Tashiding, el más sagrado de los monasterios, aquél que llevo muchos años intentando visitar y siempre fracasando en el intento. Al amanecer abandono Gangtok, y por una ruta de exuberante vegetación, donde florecen maravillosas orquídeas, alcanzo, en cinco horas, el muy sagrado monasterio de Pemangyets, a más de dos mil metros de altitud y desde donde se consigue la mejor y más impactante vista del Kanchenjunga. Este monasterio es conocido como el *Loto Sublime* y está en la cima de una colina. Cuenta con bellísimos murales y un precioso santuario con imágenes y manuscritos. Con motivo del año nuevo tibetano se celebran espectaculares danzas con máscaras, personificando la victoria de las potencias del bien sobre las del mal. Hay un buen número de banderolas tibetanas alrededor del monasterio. Juego con los novicios, siempre llenos de entusiasta vitalidad. Reflexiono sobre cómo poder llegar a Tashiding. Hay diversas rutas que podría seguir, pero lo importante es dar con una en la que no me encuentre con un puesto de policía que me impida seguir al comprobar que carezco del permiso correspondiente.

La ruta de Tashiding

Desde Pemangyet parto por una laberíntica carretera hasta un paraje muy sagrado donde hay un gran lago también sagrado. El paraje es más bello que cuanto pueda decirse. Los lamas hacen ceremonias en la orilla del lago y entonan mantras. Desde aquí parto hacia Yaksum, conocido por el "punto de encuentro de los tres lamas", porque tres lamas consagraron el lugar encargados por el primer gobernante del Sikkim. Desde este punto se pueden realizar interesantes marchas y caminar hasta el pequeño monasterio de Dhubli, siguiendo un senderillo entre la frondosidad himalaya. Es un recoleto eremitorio y el silencio es sobrecogedor. Quienes se animen a ello y logren el permiso necesario, pueden caminar hasta Dzongri, a casi cuatro mil metros de altitud, para contemplar el Kanchenjunga y la Garganta de Goechela. Tienen garantizados unos amaneceres realmente mágicos.

He hablado con un lama. Tiene fama de revolucionario e independentista. Es simpático y muy abierto. Comenta: "Vaya a Tashiding, porque allí no van a impedirle a un ser humano que cumpla con sus ideales espirituales. Vaya".

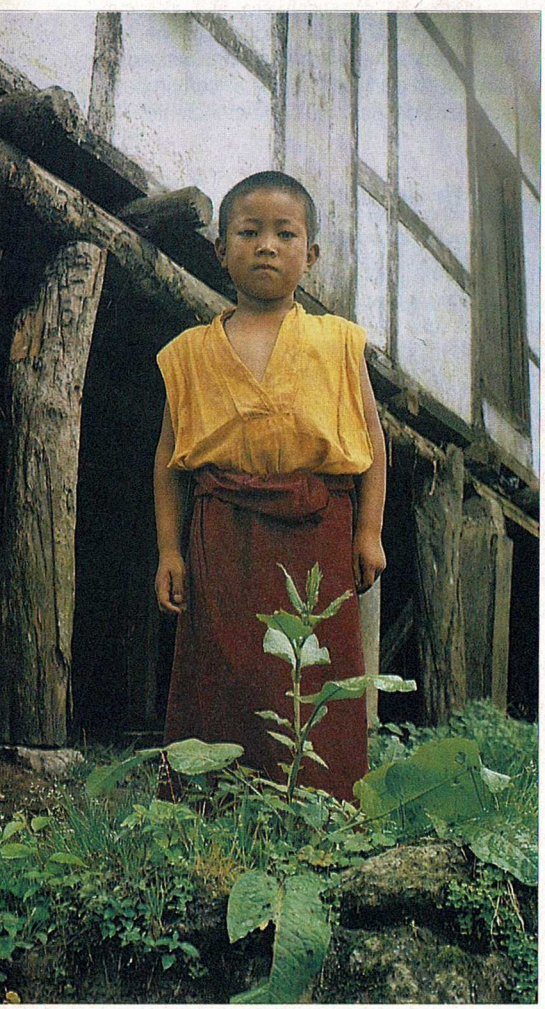
Iría, pero sé que la policía india no va a compartir las teorías del lama, sobre todo si ▷

EL BUDISMO TÁNTRICO

EL budismo tántrico es una fusión de elementos budistas y tántricos y es conocido como *vajrayana* o *tantrayana*. En él juegan un papel muy destacado la liturgia, los ritos y ceremonias, la ofrenda al mandala, las visualizaciones y las prácticas yogo-esotéricas. Este tipo de budismo ha sido transmitido y custodiado durante siglos por los lamas. Se ha propagado por Tíbet, Mongolia y Nepal. También se sigue fielmente en Bhutan, así como en las reas indias donde abundan los tibetanos, como es el caso de Sikkim. Los sherpas nepalíes siguen este tipo de budismo.

El budismo tibetano cuenta con cuatro sectas principales, una de las cuales es la *gelugpa*, regentada por el Dalai Lama. Las deidades y seres sobrenaturales que conforman el panteón tibetano son muy numerosos. Se utilizan para la meditación, la transformación de la mente y la conexión con universos supracotidianos. Se sigue rigurosamente el camino secreto de los mantras. El actual Dalai Lama, Premio Nobel de la Paz, es el decimocuarto y su nombre es *Tenzin Gyatso*. Habita en Dharamsala, pero viaja por todo el mundo apoyando la causa tibetana.

Novicio en el recinto del monasterio de Pamangyetse, situado en el Kanchenjunga, tercer pico del mundo en altitud.



me detienen en ruta y no puedo mostrarles el permiso. ¿Podré finalmente llegar a Tashiding? Mis buenos amigos indios han intentado en Delhi durante más de un mes conseguirme el permiso, pero inútilmente. Ahora, todo depende de la ley de la casualidad... o de la causalidad. Si he elegido mal la ruta y doy con un puesto de policía, Tashiding volverá a ser un proyecto solamente. La fortuna me sonríe: ni un puesto de policía en la ruta que he elegido. Asciendo por una ladera de la colina. Me cruzo con pequeños grupos de peregrinos, que me saludan juntando las palmas de las manos a la altura del pecho. Por fin diviso el monasterio. Es menos bello que Pemangyetsä, pero es muy antiguo y cuenta con un gran número de *stupas* (relicarios) a su alrededor. También hay un santuario con hermosas imágenes de las deidades tibetanas. Me siento agradecido al destino y converso con un grupo de lamas que han venido al monasterio en peregrinación. El más joven me dice: "Es necesario cultivar la genuina motivación espiritual. Cuando peregrinamos, lo hacemos para motivarnos y hallar nuevas energías para meditar y proseguir en el camino hacia el Nirvana". Me he sentado en uno de los santuarios del monasterio y he recordado la enseñanza de Tilopa: "No analices, no reflexiones, no pienses y mantén la mente en su estado natural". Porque cuando la mente está vacía de todo, una nueva energía supracotidiana la toma y la transforma. Me he quedado absorto en la imagen del Buda, ese gran médico de la mente que diagnosticó la enfermedad y proporcionó un medicamento para superarla. La enfermedad es la ignorancia, que genera el apego y subsiguientemente el sufrimiento. El medicamento es el trabajo sobre uno mismo para mejorar, y consiste en observar genuina nuestra moralidad y meditar. Sabiduría liberadora. Así se pone término a la ignorancia y al sufrimiento.

En cada monasterio hay un "tulku" o lama reencarnado cuya misión es perpetuar las enseñanzas sagradas

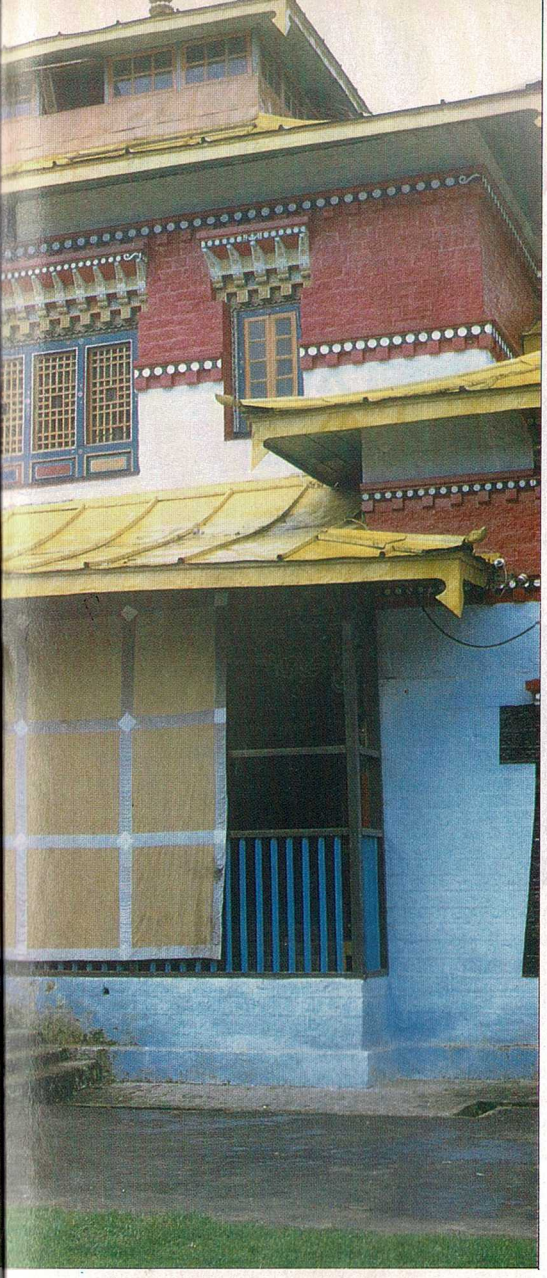
Sanar el cuerpo y la mente

Desde Sikkim he viajado una vez más a Kalimpong. Está enclavado en una frondosa montaña que se asoma a la confluencia de los ríos Teesta y Ranjit. Está junto a Sikkim y cerca del Bhutan y era antiguo paso de caravanas venidas del Tíbet a la India. He llegado hasta esta ciudad himalaya para entrevistar nuevamente al médico y lama Dr. Tashi Lobsang, tercer médico del Dalai Lama, tibetano que tuvo que huir de su país con motivo de la penetración de los chinos. Pero antes de acercarme a visitarle y conversar largamente con él, recorro la leprosería de Kalimpong, en un lugar fascinante, pero donde el sufrimiento humano alcanza límites inimaginables.

Es un hombre menudo pero resistente, muy cariñoso, entregado por completo a atender a sus pacientes y a dedicar un mínimo de seis horas a recitar mantras y a meditar. Llevo quince años entrevistándole. Él fue quien ya hace más de una década afirmó categóricamente que jamás en el Tíbet hubo tal cosa como una intervención quirúrgica para abrir el "tercer ojo" y que ésta es una denominación de la "sabiduría" que sólo puede conquistarse mediante la actitud pura y la meditación.

Nos hemos sentado a conversar de la

Lama con noventa años de edad, al borde de desencarnar.



Monasterio de Enchey. Estos centros son cuna y vehículo para expandir las más secretas enseñanzas tántricas.

A la izquierda, la campana del dorje; abajo, el dorje. Ambos instrumentos se utilizan en el culto litúrgico.

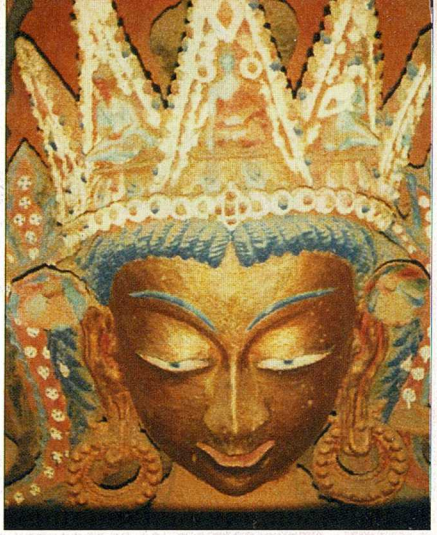
diosa Tara, a la que me recomienda visualizar en la coronilla e irme unificando con ella y experimentar su compasión infinita y su benevolencia sin límites. Después, pasamos a comentar los orígenes y causas de las enfermedades. Los tibetanos creen que hay enfermedades kármicas (o sea, debidas a actos y conductas en anteriores existencias), enfermedades provocadas por el medio ambiente negativo, enfermedades originadas por las trabas y tensiones de la mente, enfermedades debidas a una incorrecta alimentación y forma de vida, y otras. Las contaminaciones de la mente son la ignorancia, la avidez y la aversión. También los celos, la envidia, el miedo y la ira. Éstas dañan los órganos, desequilibran los humores y glándulas y causan trastornos graves. Para que haya equilibrio tiene que darse una armonía entre las distintas clases de bilis, flema y aire. Todas las tensiones mentales desarmonizan los humores y crean trastornos psicosomáticos. Las trabas y oscurecimientos de la mente alteran las sustancias hormonales y originan trastornos diversos. Para diagnosticar, los médicos tibetanos se sirven de manera especial del pulso, el cual toman de la flema, de la bilis y del aire. Es una técnica muy antigua y minuciosa que algunos médicos, como el doctor Tashi, dominan a la perfección. Según la presión ejercida con los dedos, el médico detecta una u otra sustancia humoral. También se estudia el estado de la orina y el color de la lengua, y si es necesario se formulan preguntas muy diversas.

Hay que restablecer el equilibrio en el cuerpo, pero de nada sirve si no se logra la pureza y la armonía de la mente

La terapia consta de píldoras hechas con plantas medicinales minuciosamente seleccionadas, meditación, recitación de mantras y observancia de conductas adecuadas. Hay, pues, que restablecer el equilibrio en el cuerpo, pero de nada sirve si no se logra la pureza y la armonía de la mente.

Durante días hemos conversado. El doctor Tashi está por entero dedicado a su evolución. El día anterior a mi partida hemos visitado un monasterio tibetano, en la cima de una colina, en las afueras de la ciudad, frente al gran macizo himalayo. Hemos asistido a una larga ceremonia en honor de la diosa Tara. Después nos hemos abrazado por largo tiempo y he sentido su menudo pero saludable cuerpo entre mis brazos. Hay un vínculo muy poderoso entre nosotros, más allá del tiempo y del espacio.

Tomo el avión en el aeropuerto de Bagdogr para regresar a Delhi. En el mismo vuelo viaja el Dalai Lama. A medio trayecto, me incorporo y "asalto" a Su Santidad. Siempre afectuoso, toma mis manos con energía entre las suyas y sonríe abiertamente. Le comento que le entrevisté durante más de tres horas hace casi una década. En aquella ocasión declaró: "Lo importante es pensar que somos todos seres humanos, que pertenecemos a la misma raza, y que la felicidad del género humano depende de la benevolencia, depende del amor". Entonces le obsequié con una imagen del buda con dos cabezas y dijo que era la primera vez que veía un buda con dos cabezas. Le indiqué que eran los rostros de Oriente y Occidente y que para mí significaban la necesidad de conjugar lo mejor de uno y otro hemisferio. Hoy, muchos años después, sigo pensando lo mismo: hay que unificar lo mejor de ambas culturas y caminar así, con paso firme, del homo-animal que somos al verdadero ser humano que podemos ser. ❍



La protuberancia en la frente, como se aprecia en esta fotografía, es un distintivo del Tercer Ojo.

Mandala tibetano para hacer ofrendas a las deidades y conectarse con el Cosmos.

¿QUÉ ES?

LA INICIACIÓN

LAS enseñanzas secretas, ocultas o la pertenencia a un determinado grupo, tribu o religión, requieren del adepto el conocimiento de las enseñanzas y prácticas mítico-rituales que le permitan el acceso a un nivel de vida que se presume superior a la condición humana ordinaria. Aunque en la actualidad se la ha privado de su contenido mistérico para quedar reducida a un espectáculo ceremonial, la iniciación es esencialmente una transformación individual, que implica la transición de un plano de conciencia a otro.

Iniciar es en cierto modo morir, provocar la muerte. Pero, la muerte considerada como una salida a otro mundo, o más bien, una entrada a lo sagrado. El neófito parece operar un proceso de regresión al estado fetal en el vientre materno. La iniciación es un nuevo nacimiento.

Los antropólogos distinguen tres tipos de iniciación:

La tribal. Se trata de un rito de admisión en la tribu, obligatoria para todos los miembros del clan. Consiste en ritos de paso y comprende a veces mutilaciones. Para la enseñanza esotérica, este caso es una ceremonia de integración antes que un rito de iniciación.

La simbólica, para formar parte de una sociedad secreta o religión. Un ejemplo sería la iniciación masónica. Como dice Mircea Eliade, "los ritos de entrada en una sociedad secreta corresponden en todo punto a las iniciaciones tribales: reclusión, torturas y pruebas iniciáticas, muerte y resurección, imposición de un nuevo nombre, revelación de una doctrina secreta, enseñanza de un lenguaje especial, etcétera."

La especializada, mística o mágica. Puede considerarse la iniciación en el sentido estricto, acceso a un nivel superior de existencia, sobre todo espiritual. "La iniciación –dice René Guénon– tiene por objeto superar las posibilidades del estado humano individual y hacer efectivo el paso a estados superiores".

De igual manera que se nace en una determinada familia de forma física, la iniciación es nacer al mundo espiritual en una escuela, logia, congregación, asociación o fraternidad. El maestro actúa como "madre" o generador espiritual, justificando así el don de vida que hace del adepto una criatura nueva.

Muchos ocultistas consideran, sin embargo, que las únicas iniciaciones realmente válidas son las interiores, expresadas a menudo en forma de experiencias místicas o visionarias que inducen cambios en el carácter, en las actitudes o en las facultades del individuo.

En cuanto a las pruebas que tienen que superar los adeptos suelen clasificarse, desde las sectas órficas, en cuatro, en función de los elementos de la naturaleza: tierra, ligadas a la nutrición, a las acciones; agua, ligadas a las relaciones, a los sentimientos; aire, ligadas a la respiración, a los razonamientos; fuego, ligadas a la sexualidad, a las ideas.

ES INCREÍBLE

Profecías cumplidas

Lee Fried, un estudiante de la Universidad de Durham en Carolina del Norte, EEUU, había redactado el 21 de marzo de 1977 el siguiente texto en una redacción solicitada por sus profesores: "El lunes próximo, en la primera plana del *News and Observer Times*, de Raleigh, se leerá: 538 muertos en la colisión de dos 747. La mayor catástrofe en la historia de la aviación".

El domingo 27 de marzo de 1977, sobre el aeropuerto de Los Rodeos de Tenerife, dos Boeing 747, uno norteamericano y otro holandés, chocaron, con el resultado de 573 muertos. Salvo el pequeño detalle de la cifra de víctimas, el resto de la predicción fue exacta.

***

En 1925, el escritor André Bretón, padre del surrealismo e interesado en el ocultismo, escribió en *Lettre aux voyantes* (Carta a los videntes): "Hay gentes que pretenden que la guerra les ha enseñado algo. Están de todos modos menos adelantados que yo, que sé lo que nos reserva el año 1939..." Ese año comenzaría la Segunda Guerra Mundial. Tal vez él sabía cómo acceder a ese lugar sobre el cual escribió: "Existe un cierto punto del espíritu desde el cual la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable, lo alto y lo bajo, dejan de ser percibidos como contradictorios".

Leche de ratón

La única máquina de ordeñar ratonas en el mundo se ha desarrollado en la Universidad de Ulm, en Alemania. La cantidad de leche que se recoge no contiene más de dos centilitros, en consonancia con las dimensiones del animal. Un litro de leche de ratón, si se produjera industrialmente, costaría alrededor del millón de pesetas, pero el destino de esa leche no es para el consumo, al menos por ahora, ya que se recoge expresamente para investigar los efectos tóxicos de ciertos productos sobre la leche materna.

Animales extraños

⁂ Alevines de salmón, nacidos de las huevas criadas en una pequeña charca de la Universidad de Washington fueron lanzados al lago Unión. Cinco años después regresaron del mar a ese mismo lago, y luego, por unas escaleras diseñadas especialmente para estos peces, volvieron a la charca donde habían nacido, para engendrar.

⁂ Los pájaros vireo de ojos rojos tiene un tono musical perfecto y repiten sus llamadas, nota por nota, 22.000 veces al día sin la menor variación.

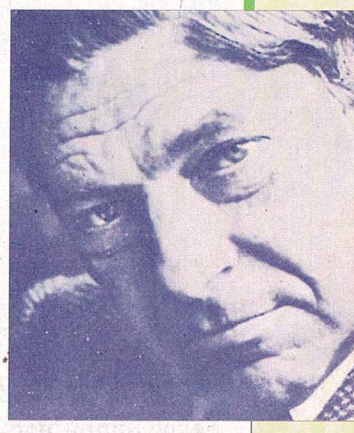
⁂ Las ballenas que pesan 195 toneladas y los ratones que pesan ochenta gramos, se desarrollan de ovarios que tienen los mismos tamaños.

⁂El therates labiatus, o escarabajo tigre, exuda fragancia de esencias de rosas. Esto atrae a las abejas, que son devoradas por el escarabajo.

⁂ El sitaturga, un antílope africano, tiene la rara habilidad de dormir bajo el agua.

¿QUIÉN FUE?

ARTHUR KOESTLER



EL húngaro Arthur Koestler no sólo es uno de los escritores más brillantes de nuestro siglo, sino uno de los divulgadores más activos de los fenómenos paranormales. Gracias a sus escritos y aportaciones económicas, la parapsicología ha conseguido ser aceptada, aunque con reticencias, en la comunidad científica. De origen judío, nació en Budapest el 5 de septiembre de 1905. Huyendo de los problemas raciales de la Hungría de principios de siglo, se dirige a Viena, donde se inscribe en la Universidad. Pero, antes de recibir el título decide trasladarse a Palestina, donde los judíos tratan de crear el nuevo estado. Más tarde, le encontramos como corresponsal de guerra para la prensa inglesa, lo cual le lleva a vivir a Francia, Rusia y Oriente Medio, siendo testigo directo de los sucesos que en esa época convulsionan Europa. Por ejemplo, en 1931 se le encuentra en Alemania luchando contra el nazismo y por esta misma época se afilia al Partido Comunista. Ese mismo año participa en una expedición al Polo Norte.

En 1936 acude a España como corresponsal de guerra en el frente del sur, donde sólo está dos días antes de huir, ya que es denunciado, con razón, como espía comunista. Más tarde se encuentra realizando labores de espionaje en Madrid, pero por diversas circunstancias acaba en Málaga en 1937, donde tras la rendición de la ciudad es detenido, condenado a muerte y trasladado a Sevilla para que se cumpla la sentencia. Es en esta cárcel donde sufre repetidas experiencias de carácter místico ante la inminencia de la muerte, aunque finalmente acaba siendo canjeado por otros prisioneros nacionalistas. Pero, ya su vida interior y su concepción del mundo se habrán modificado hasta el punto de romper con el partido comunista. Sigue sus viajes por todo el mundo y entra en contacto con Thomas Mann y Sigmund Freud. Durante la Segunda Guerra Mundial es internado en un campo de concentración, del cual logra huir.

Acabada la guerra, se consagra fundamentalmente al establecimiento de una especie de filosofía de la vida cimentada en la ciencia, porque, desconfiando de todas las formas de ideología, estima que los hombres sólo podrán sobrevivir si se hacen conscientes de su dimensión cósmica. Es en esta etapa cuando se convierte en un activo promotor de lo paranormal, lo cual, según Koestler, anunciaba una nueva revolución copernicana.

Koestler es tal vez el intelectual más prestigioso que mejor ha divulgado la parapsicología científica, especialmente en su libro *Las raíces del azar*, donde el escritor realiza una asombrosa síntesis de las investigaciones que se llevan a cabo, e incluso la sitúa en el ámbito de la física cuántica, con una valentía y conocimientos irreprochables. Sus argumentos aún no han podido ser rebatidos. En esta obra asegura que, mientras la parapsicología se ha hecho merecedora de la imputación de pedantería científica, la física cuántica se hace sospechosa de juguetear con conceptos "sobrenaturales" como la "masa negativa" y el "tiempo que fluye hacia atrás".

En su libro *El yogui y el comisario* afirma la existencia de dos tipos psicológicos esenciales: el comisario, que es aquel que cree que se puede cambiar el mundo influyendo sobre los demás, y el yogui, quien cree que para cambiar el mundo hay que empezar primero por cambiarse uno mismo. En *The Ghost in the Machine* (El fantasma en la máquina) argumenta contra cierto tipo de darwinismo mecanicista y aporta ideas que más tarde servirán para que Rupert Sheldrake desarrolle su teoría de los campos morfogenéticos. Otras obras de pensamiento importantes de Arthur Koestler han sido *Los sonámbulos* y *El abrazo del sapo*.

En marzo de 1983, Arthur Koestler, un defensor de la eutanasia y el derecho a morir dignamente, llevó sus ideas hasta las últimas consecuencias y, antes de que quedara impedido a causa de una leucemia terminal que le aquejaba, se suicidó a los 77 años junto a su esposa Cynthia, con una sobredosis de barbitúricos. En su última voluntad, los Koestler donaron cerca de cien millones de pesetas para que se fundara una cátedra de parapsicología en el Reino Unido, que se fijó en la Universidad de Edimburgo y que está dirigida actualmente por el parapsicólogo norteamericano Robert Morris.

COCODRILOS CARNÍVOROS

Cuentan las crónicas árabes, que hacia el año 1000 de nuestra era, en una gruta próxima a Manfalut, en el Alto Nilo, los musulmanes hallaron una estatua de plomo que representaba a un cocodrilo de tamaño natural, cubierta de inscripciones faraónicas. Al considerar que se trataba de un ídolo impío, Ibn Tulún, a la sazón gobernador de Egipto, ordenó que lo destruyeran. Según los relatos que nos han llegado, de la noche a la mañana, los cocodrilos se enfurecieron y comenzaron a atacar y comer humanos, algo que hasta entonces sólo se había producido en casos contados. Sin embargo, esta maldición no afectó al bajo Egipto: desde El Cairo, los cocodrilos no se alimentaban nunca de carne humana. Pensaban los cronistas que era debido a que aún no se había localizado la imagen tótem que les calmaba.

La destrucción de una estatua en Egipto provocó la ira y el ataque de los cocodrilos a los seres humanos.

Una enseñanza esotérica ignorada

GNÓS
LOS CRISTIANO

Hasta 1945, las únicas noticias que se tenían de ellos provinieron de las interpretaciones sesgadas que de su doctrina realizaron sus detractores, los representantes del cristianismo ortodoxo. El descubrimiento fortuito en 1945 de algunos de sus textos originales ha revelado muchas de sus fascinantes enseñanzas. Fueron propulsores de una doctrina antimaterialista y herética, basada en "revelaciones" que sostenían que el Dios del Antiguo Testamento era un agente divino secundario, lo que les supuso un enfrentamiento frontal con la iglesia. Antonio Piñero, catedrático de filología neo-testamentaria de la Universidad Complutense y especialista de renombre internacional, nos narra su asombrosa historia.

ANTONIO PIÑERO

EN una pequeña habitación repleta de fieles, sobre todo mujeres, un individuo alto, bien parecido, cubierto con vestiduras talares, recita unas palabras sobre un cáliz y prolonga los gestos de una invocación. Al cabo de unos instantes aparece sobre el cáliz una pequeña humareda de colores purúdreo y granate. Los asistentes, admirados, piensan que el humo indica que ha sido derramada la gracia de lo alto sobre ese cáliz. Pretenden que también sobre ellos se derrame esa gracia, por lo que se agolpan para beber de la copa.

El individuo alto, un maestro gnóstico de fama, ordena guardar calma y continúa con su acción. Toma otro recipiente más voluminoso y vierte el contenido del cáliz pequeño en el grande. Ante los asombrados ojos de todos, el receptáculo mayor queda lleno hasta rebosar con el líquido del menor. Luego entrega a las mujeres copas llenas de la mezcla y les hace recitar con él palabras de acción de gracias: "La gracia que existe antes que todo, inconcebible e inefable, colme tu hambre interior, y multiplique en tí su conocimiento, sembrando el grano de mostaza en la buena tierra". Luego las mujeres beben de la copa y varias de ellas entran en trance extático y comienzan a profetizar.

Esta escena fue descrita hace más de mil ochocientos años por Ireneo de Lyon, un obispo griego que ejercía sus tareas pastorales entre los cristianos de las Galias. Ireneo estaba preocupado porque entre sus fieles se habían infiltrado ciertos "gnósticos" que ponían en peligro las doctrinas ortodoxas del cristianismo con sus ideas.

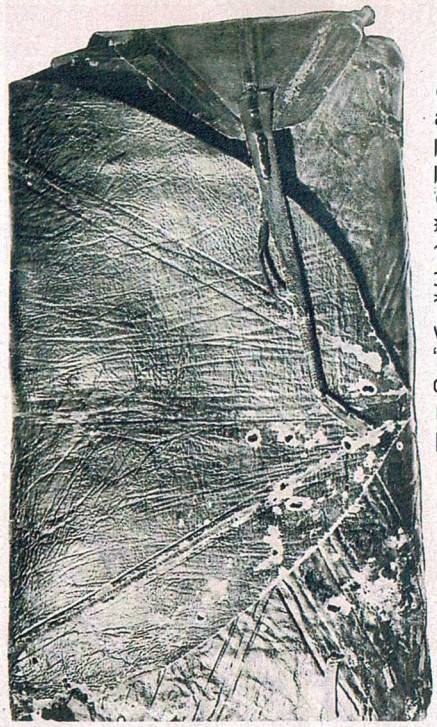
El obispo no quería saber nada de tales gnósticos. Ese individuo alto y apuesto llamado Marcos –afirmaba–, se ▷

Los gnósticos mantenían la fe en figuras como Jesucristo y San Juan Bautista, pero interpretándolos de otra manera. Lejos de ocultarse en las catacumbas, hacían gala de sus creencias.

...ICOS:

ILUMINADOS

dedicaba sobre todo a predicar a las mujeres, en especial a las encopetadas, elegantes y ricas. Intentaba seducirlas, embaucándolas con palabras semejantes a éstas: "Quiero que participes de mi gracia. El lugar de la grandeza está en nosotros; es preciso que seamos uno. Recibe ante todo de mí y por mí la gracia. Adórnate como esposa que aguarda a su esposo, a fin de que seas lo que yo soy, y yo sea lo que tú eres. Recibe en tu tálamo la semilla de la luz. Toma en mí al esposo, ábrete a él y entrarás en él. Mira, la gracia ha descendido sobre tí, abre la boca y profetiza".



Cubierta de uno de los libros de cuero encontrados en 1945 cerca de Nag Hammadi, en Egipto; son la mayor fuente de información sobre los gnósticos descubierta hasta hoy.

La mayoría de las veces, continúa el obispo Ireneo, la mujer engañada por estas palabras y excitada ante la expectativa de profetizar, con el corazón palpitante, se atrevía a decir lo primero que le venía a las mientes, como si estuviese caldeada internamente por un espíritu. En adelante se consideraba profetisa y daba gracias a Marcos, que le había transmitido la gracia divina. Según el obispo, muchas intentaban pagárselo no sólo con sus bienes –gracias a lo cual había amontonado considerables riquezas–, sino también con su cuerpo: mediante la realización del acto amoroso deseaban unirse completamente a él para alcanzar la fusión con el Uno.

Sobre los antiguos gnósticos corrían éstas y otras noticias semejantes. Naturalmente, todas de boca de sus adversarios. Pero, ¿qué significa realmente la palabra gnóstico? Este vocablo griego quiere decir "conocedor" y designa a aquéllos que han recibido de un revelador celeste una enseñanza secreta y maravillosa, una "gnosis" o "conocimiento", una doctrina salvadora reservada a una pequeña élite.

Ya en los primerísimos momentos del cristianismo había ciertos creyentes que se consideraban en posesión de unas doctrinas secretas de Jesús a las que los demás no tenían acceso. Decían, y no les faltaba razón, que los mismos evangelios indicaban que el maestro de Galilea no explicaba a las masas todas las maravillas del reino de Dios, sino que tomaba aparte a sus discípulos preferidos y sólo a ellos les aclaraba los misterios más recónditos del reino de los cielos (véase el Evangelio de San Marcos 4,11ss.).

Un descubrimiento clave

Otros afirmaban que, tras su resurrección, Jesús había visitado a menudo la tierra, donde conversaba con sus discípulos y les confiaba múltiples secretos de los cielos, de cómo había sido constituido el universo y el hombre, y de cuál era la esencia de la salvación. El tiempo de permanencia entre los humanos de este "revelador" variaba: según los documentos aprobados por la Iglesia, Jesús se quedó en la tierra cuarenta días dialogando con sus discípulos, pero otros evangelios –naturalmente, apócrifos, no aceptados por la ortodoxia– sostenían que Jesús había perseverado en la tierra enseñando esas doctrinas secretas desde quinientos sesenta y cinco días hasta doce años.

Hasta 1945 no sabíamos de e

Al pie de este risco fueron descubiertos los trece códices conocidos como "La biblioteca de Nag Hammadi", por unos aldeanos que buscaban fertilizantes.

estos gnósticos prácticamente nada de modo directo. Aparte de algunos fragmentos de sus escritos, casi todas las noticias sobre ellos nos habían llegado desde la pluma, casi nunca benévola, de sus enemigos. Pero al finalizar la Segunda Guerra Mundial, dos aldeanos egipcios que deambulaban con sus camellos en busca de ciertos fertilizantes naturales que se hallan entre las rocas que bordean el Nilo, encontraron cerca de Nag Hammadi (la antigua Chenoboskion, en el Alto Egipto), en un talud al que las lluvias habían removido las entrañas, un ánfora muy antigua.

Páginas 144 y 145 del Códice II. Los trece volúmenes, ocultos en un ánfora, estaban escritos en copto (una evolución del egipcio antiguo) y eran una pequeña biblioteca gnóstica de un viejo monasterio cristiano situado en la zona. Contenían unas cincuenta obras, casi todas desconocidas para los investigadores, incluído el Evangelio de Tomás.

Al momento pensaron que el recipiente podía contener algún tesoro, oculto durante siglos, y lo abrieron afanosos. Pero al romperlo quedaron decepcionados. Vieron que la antigua jarra sólo había servido de protección para unos pequeños libros de cuero. Estaban medio raídos por el paso del tiempo y su escritura no era árabe. A pesar de su decepción, en realidad habían descubierto un tesoro más importante para la humanidad que mil jarras llenas de oro.

Los trece libros, escritos en copto (egipcio antiguo, sucesor de la lengua que hablaron los autores de los jeroglíficos), eran una pequeña biblioteca gnóstica de un antiguo monasterio cristiano del lugar. En conjunto, en los trece manuscritos había copiadas unas cincuenta obras gnósticas, casi todas desconocidas hasta el momento, incluído el fascinante Evangelio de Tomás. Las secas arenas del desierto entregaban así a la ciencia histórica la posibilidad de conocer de primera mano documentos que nos iluminan sobre cómo eran realmente los gnósticos antiguos y cuál era su pensamiento.

"El bautismo", de Piero della Francesca. El concepto que de Jesucristo tenían los gnósticos era el de portador del conocimiento, de la gnosis. Recibirla y practicarla era la salvación.

Aparte de gnósticos, estos documentos son en su mayoría cristianos. Debido a su venerable antigüedad (de los siglos III y IV, pero muchos son copias de documentos anteriores), su contenido nos informa también de la evolución del cristianismo egipcio durante los primeros siglos de su existencia. Para la historia del pensamiento, los documentos encontrados eran, pues, preciosos.

El Dios verdadero y el cruel Demiurgo

Los manuscritos de Nag Hammadi han iluminado potentemente la esencia del gnosticismo antiguo. Los gnósticos afirmaban estar en posesión de una revelación divina que conducía a la salvación y que se había transmitido en cadena ya desde Adán o, al menos, desde Set, su hijo. Como resultado de tal manifestación a algunos individuos escogidos a lo largo de la historia, los gnósticos sostenían que el dios pintado por el Antiguo Testamento sólo representaba a un agente divino secundario, denominado Demiurgo.

> Con la palabra "gnóstico" se designa a aquellos que han recibido de un revelador celeste una enseñanza secreta destinada a una pequeña élite

El dios auténtico era extraño y desconocido. Un dios completamente bueno, absolutamente trascendente, más allá de todo pensamiento, indescriptible. Pero ▷

Mohamed Alí al-Samman –a la derecha–, uno de los pastores que encontraron los códices, con el investigador Gilles Quispel, profesor de estudios neo-testamentarios, en 1985.

ese dios no había querido permanecer en su infinita paz y soledad. Había deseado comunicarse, y este deseo había producido a su alrededor una especie de proyecciones divinas –modos divinos de manifestarse hacia fuera– que en último término habían generado el universo y el hombre.

El ser humano, compuesto de materia (también generada por la divinidad en último término, pero por degradación) y espíritu, podía llegar a unirse con ese dios inefable y ultratrascendente. El espíritu del hombre, afirmaban, tenía la misma naturaleza que el divino, por lo que era posible la comunicación. El espíritu humano es como un rayo diminuto del potente sol celestial. Pero, al fin y al cabo, de la misma naturaleza que la de dios, del que procede por emanación.

Toda la revelación celeste de la gnosis no es más que una iluminación intelectual. Consiste en que la divinidad, apiadada de la situación del espíritu humano, aprisionado en la materia como en una cárcel, ha ido enviando a lo largo de los siglos mensajeros celestes para iluminarlo y rescatarlo de este mundo perverso. La tragedia del hombre consiste en que la inmensa mayoría de la humanidad no alcanza la plenitud de la vida divina, ya que su espíritu se halla distraído y enloquecido por las trampas de la materia y no presta oídos a la revelación del mensajero celestial, que sólo pretende despertar al hombre dormido, ebrio de materia, e indicarle que su origen verdadero está arriba, en el mundo divino.

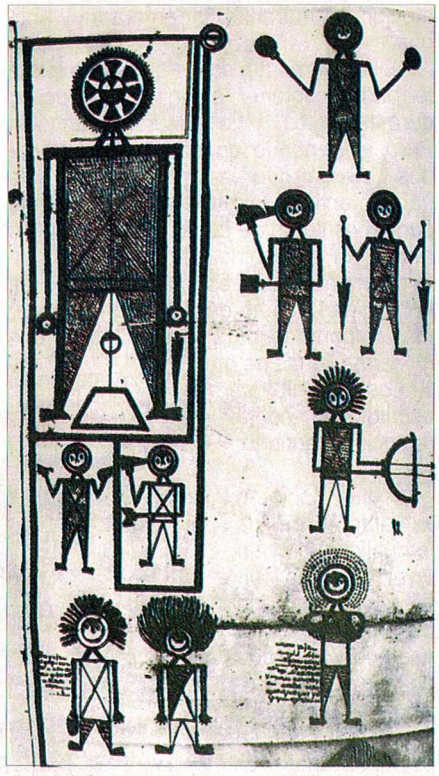
Para los gnósticos cristianos, la iluminación, la llamada divina, se produce por la venida de Cristo, el último y definitivo revelador. Pero este Cristo no es el Jesús del común de los creyentes, sino el Jesús verdadero y oculto a los ojos de la mayoría, el revelador gnóstico.

Sacudido por su revelación, el hombre bien dispuesto se pregunta: ¿quién soy yo? ¿de dónde vengo? ¿a quién pertenezco? ¿a dónde y cómo he de volver? Este conocimiento especial que aporta Jesús es la gnosis. Recibirla, o mejor, descubrirla en el interior de cada uno y ponerla en práctica, significa la salvación. La esencia de la revelación del Cristo gnóstico es mostrar de mil maneras que la verdadera patria de lo mejor, de la más íntima esencia del ser humano, el espíritu, está en el mundo celeste. Hay que retornar allí despreciando totalmente la materia.

Una gran variedad de sectas

Como puede suponerse fácilmente, eran muchos los personajes que pretendían haber recibido lo esencial de esta revelación o gnosis celeste. Cada uno de ellos intentaba transmitir sus ideas a los demás por medio de escritos esotéricos y se rodeaba de un grupo de convencidos por sus doctrinas. Una vez recibida la revelación celeste era lícito y conveniente comunicarla a otros bien dispuestos, de modo que la "chispa" divina, la perla oculta que llevaban dentro, saliera a la luz gracias a ese conocimiento.

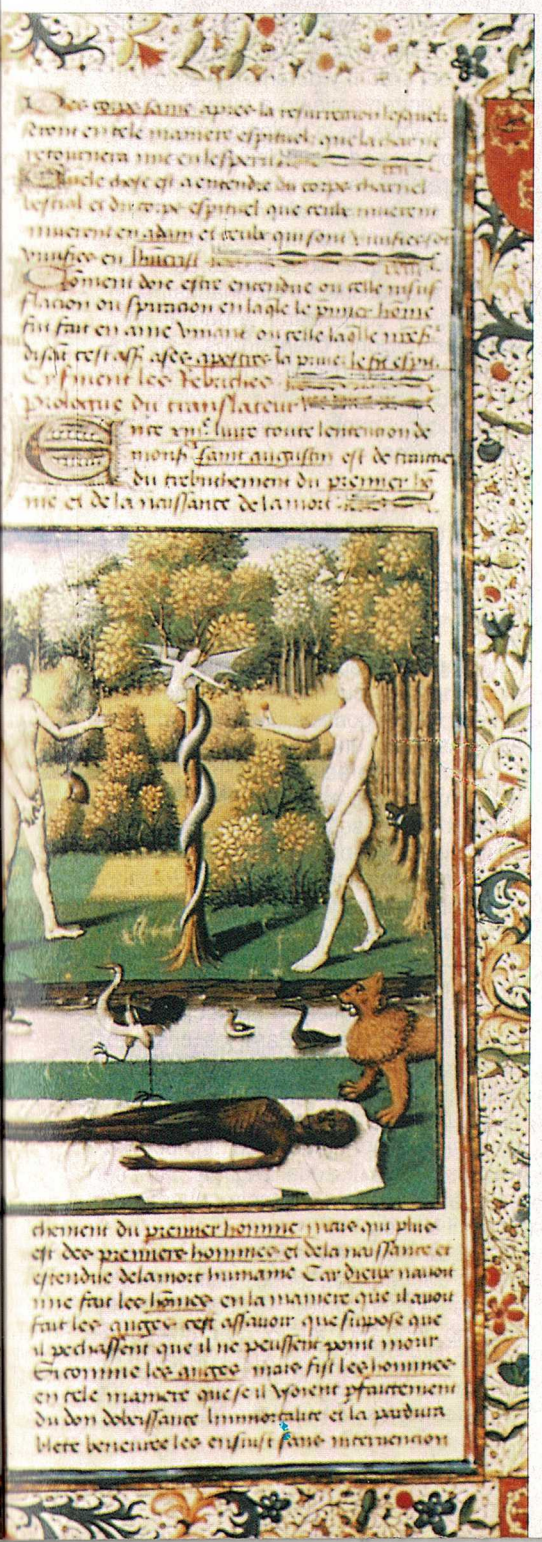
Los siglos II y III fueron el escenario del surgimiento y pulular de múltiples sectas gnósticas, que portaban el nombre del fundador humano que había recibido la revelación del Cristo gnóstico: basilidianos, marcionitas, valentinianos, peratas, setianos, barbelognósticos..., hasta acabar en los maniqueos, una de las formas de gnosis que más éxito tuvo en la antigüedad, y en los mandeos, una secta gnóstica que todavía pervive hoy en el actual Irak.



Dibujos mandeos con figuras de demonios. La imagen grande podría representar a Ur, señor de las tinieblas.

Representación del jardín del edén, con la fuente de la vida, el árbol del conocimiento, y la muerte, con forma de cadáver.

Una de las sectas más curiosas era la de los ofitas o naasenos, adoradores de la serpiente (llamada *ofis* en griego y *naas* en hebreo). Consideraban estos gnósticos que la serpiente era una personificación de la sabiduría divina. Ésta se había opuesto al creador material de Adán (en realidad, según la revelación gnóstica, un ángel o divinidad inferior, el Demiurgo sujeto al dios supremo inefable), quien había compuesto al hombre según una imagen que había descendido del dios verdadero, pero que se atribuía a sí mismo toda la gloria de su creación. Sostenían los ofitas que la posición y el aspecto de nuestro interior (los intestinos), por donde circulan los alimentos que nos dan vida, manifiestan la escondida sustancia del ser humano –de la misma esencia que la divina– bajo la figura de una serpiente. Pues bien, la serpiente del paraíso fue la primera que enseñó al primer hombre la ciencia del bien y del mal, con lo que se constituyó en la primera reveladora de la gnosis en la historia humana.



San Pablo envió una dura epístola a los Corintios, ante la promiscuidad sexual de muchos de ellos. Decían que no les afectaban las cosas de la carne, pues el espíritu estaba por encima de ellas.

¿Cómo vivían los gnósticos?

Los gnósticos eran verdaderos disidentes en el mundo antiguo. La materia, el universo, el mundo de aquí abajo era malo. Nada de la civilización material, de lo que anhelaban los demás mortales, les importaba. En su lugar fomentaban los valores puramente espirituales e intelectuales, con el fin de regresar a la patria original, al descanso del cielo, a la unión con el dios misterioso.

Sin embargo, no solían retirarse a los desiertos, ni vivían la vida solitaria del monje o del asceta ermitaño. Los gnósticos procuraban vivir por lo general dentro de los grupos normales de cristianos, aunque internamente apartados, disfrutando de sus revelaciones, en una especie de exilio interior voluntario. Para no caer en los engaños de la materia solían llevar una vida ascética y de renuncia. Los verdaderos "espirituales" no se casaban. ¿Para qué engendrar más seres mortales, cuyo espíritu estaba aprisionado por la materia?

Los gnósticos dividían a la humanidad en tres partes. Por un lado estaban ellos, los espirituales, los que habían recibido la gnosis o revelación. Si se mantenían fieles a la llamada de arriba, se salvarían. En segundo lugar estaban los psíquicos (dotados no de espíritu, sino sólo de alma). Éstos no habían recibido la llamada, aunque actuaban bien en la vida, según los dictados de la buena conciencia. Si llegaban a morir así, alcanzarían una salvación a medias en un lugar alejado de la tierra, una región supralunar, pero no plenamente celeste. La mayoría de los cristianos pertenecía a este grupo, pues seguían las doctrinas del Jesús corriente, no las del verdadero Cristo revelador. La tercera clase eran los materiales, que no tenían ni espíritu ni alma, sino que se comportaban como animales. Estaban condenados a la más pura perdición. A su muerte, toda su sustancia estaba condenada a la desintegración. A este grupo pertenecían la inmensa mayoría de los paganos.

> Para ellos el Dios judeo-cristiano representaba a un agente divino secundario: el Demiurgo. El auténtico Dios compartía su espíritu con el hombre, por lo que era posible la comunicación entre ambos.

Los libertinos

Pero había gnósticos espirituales que –según sus adversarios– llevaban una vida disoluta, libertina en extremo. Parece que algunos cristianos de Corinto, a quienes Pablo critica en su primera epístola a los de esa ciudad, se entregaban sin preocupación a todos los excesos de la carne: fomentaban el trato con prostitutas u organizaban en sus casas toda suerte de saraos y orgías. En realidad –decían– no les afectaban las cosas de la carne. El espíritu estaba absolutamente por encima de ella y permanecía puro hiciera ésta lo que hiciese. Una perla preciosa, por mucho tiempo que esté en el fango, no se estropea; tampoco

Recipiente mandeo del siglo V o VI. Los grabados son exorcismos contra toda clase de demonios y enfermedades.

pierde nada de su valor, una vez convenientemente limpia.

Otros veían en el sexo una imagen de la unión con la divinidad. Los valentinianos practicaban la ceremonia de la "cámara nupcial". Preparaban un aposento y allí celebraban entre hombre y mujer una especie de unión (casi siempre espiritual, sin llegar a la fusión carnal) con unciones y recitaciones, que simbolizaba la unión definitiva con el dios de los cielos.

Pero, según Epifanio de Salamina (s. IV), había otros que sí llegaban al sexo explícito en sus ceremonias cultuales. Tras una comida ritual, con abundancia de carne y vino, comenzaba la ceremonia del gape, o del amor, en la que hombres y mujeres se unían indiscriminadamente. Tras la eyaculación, tomaban en sus manos el semen masculino y lo ofrecían al cielo con estas palabras: "Te ofrecemos esta ofrenda que representa el cuerpo de Cristo" (es decir, el cuerpo conjunto de todos los creyentes). De modo semejante se tomaba una muestra de sangre de la menstruación y se ofrecía al cielo con análoga imprecación: "Esto es la sangre de Cristo".

> No les importaba la civilización material, y en su lugar fomentaban los valores espirituales e intelectuales; sin embargo, no vivían apartados del resto de los cristianos

En realidad, estos actos sexuales dentro del culto se afirmaban de muy pocas sectas gnósticas, y nunca podremos saber si eran verdaderos o falsos, es decir, si formaban parte de una campaña de difamación proveniente de sus enemigos.

Aunque sostenían ideas religiosas incompatibles con las ortodoxas, la mayoría de los gnósticos procuraban no apartarse formalmente del seno de la "gran iglesia". Pero muchos llegaron a desafiar abiertamente la autoridad de sacerdotes y obispos. En vez de una vida encorsetada en prácticas exteriores y sacramentos, postulaban una existencia intensamente espiritual, interior. Ahondando en las revelaciones del Cristo gnóstico, formulaban una teología que difería muchísimo de la oficial, procurando aproximarse y unirse a Dios directamente, sin los intermediarios de una jerarquía o de los sacramentos. Esta actitud llevó pronto, hacia finales del siglo II y durante los siglos III y IV, a un enfrentamiento a muerte con los representantes de la teología cristiana oficial y con los poderes eclesiásticos.

Se trataba de dos maneras antagónicas de comprender el cristianismo y no podía haber entendimiento ninguno entre ellas. De ahí que todas las obras gnósticas fueran proscritas y eliminadas por los ortodoxos, y comenzaran a pulular escritos de refutación o difamatorios. Esta actitud de la iglesia oficial explica que hasta 1945 no hayamos dispuesto apenas de textos directamente venidos de los maestros gnósticos.

Algunos gnósticos afirmaban que, tras su resurrección, Cristo habría visitado a menudo la tierra, para seguir conversando con sus discípulos y confiarles secretos del reino de los cielos.

La extinción del culto

Al final venció la Iglesia oficial. En el siglo V, salvo los mandeos y maniqueos, apenas si existen ya gnósticos... aunque esta corriente espiritualista volverá a surgir de vez en cuando en el seno de la Iglesia: los bogomilos, los cátaros y los albigenses son una muestra de ella.

¿Por qué perecieron los movimientos gnósticos? No lo sabemos con exactitud. Pero podemos sospechar que, cuando el cristianismo alcanzó en el siglo IV el estatus de religión oficial del Imperio Romano, el gnosticismo no tenía ya hueco apropiado en el esquema de la comunidad. Para los que todavía se aferraban al paganismo, la gnosis, aunque dotada de muchos elementos filosóficos, aparecía como demasiado cristiana. Para los cristianos ortodoxos, la interpretación gnóstica del cristianismo se mostraba demasiado especulativa, demasiado espiritualista, demasiado impregnada, en fin, por elementos de la filosofía pagana para ser una religión. No convencía, pues, ni a unos ni a otros.

Así, al no encontrar cobijo en ninguno de los dos grandes grupos sobre los que se había constituido la sociedad del Imperio Romano tardío, fue desapareciendo con cierta rapidez una de las grandes interpretaciones de la religión de los primeros siglos de nuestra era. ❍

protagonistas de lo insólito

Jesús María Juez-Frey vivió aquel año un misterioso encuentro con entidades de otras dimensiones. Carlos Torrent sintió cómo se hundía en la cama, e inició un viaje al fondo del misterio que lo condujo al límite entre la vida y la muerte. Jordi Canals espera que un día regrese el extraterrestre que llamó a su puerta.

Un enigmático poster

Aquella Semana Santa de 1987, un amigo y yo regresábamos de nuestras vacaciones en Vizcaya. Durante el trayecto, esa noche tuve la sensación de que "alguien" me observaba desde el asiento de atrás. Sin embargo, allí sólo había un poster que un familiar me había regalado. Cuando llegué a casa no pude evitar la curiosidad, de modo que abrí el paquete.

Se trataba de la imagen de un aura obtenida con una película Kirlian. No tengo idea de lo que habrían retratado, pero su franja rosa llamó mi atención. Pasé mi mano sobre esa zona. Una sensación de hormigueo se apoderó de mi palma. Decidí hacer un experimento y fui en busca de mi cassette. Acerqué el micrófono a la superficie y lo accioné.

Al escucharlo me quedé atónito. ¡"Aquello" reproducía lo que semejaban compases de música gregoriana! Pero aún había más, porque inmediatamente después, la máquina había registrado algunas palabras. Por el tono, identifiqué a su dueño: los sonidos eran idénticos a la voz de mi mejor amigo, sólo que ¡él había fallecido dos semanas antes!

Desde entonces mi sospecha acerca de que existen otras realidades se ha confirmado.

Jesus María Juez Frey
Bérriz (Vizcaya)

Un extraterrestre llamó a mi casa

Hace siete años, dos amigas y yo nos reunimos para hacer una oui-ja. Ya lo habíamos intentado otras veces, pero en aquella ocasión logramos comunicar con un ser de otro mundo que dijo llamarse "Quimi". Procedía de un planeta muy lejano, y según nos comentó, él y los suyos llevaban mucho tiempo ayudando a nuestro planeta. Para que pudiéramos comprobar que lo que nos aseguraba era cierto, nos invitó a salir al balcón. Desde allí, vimos cómo dos haces de luz cruzaban el cielo en perfecta simetría, sin llegar a cruzarse. "Además" –añadió– "iréis encontrando mis señales más adelante". Aquello fue todo, pero antes de marcharse, Quimi cambió nuestros nombres, asignándome el de "Dukam".

Días después nos acercamos a Montserrat, a una reunión de creyentes en ufología. Alguien nos había dicho que un ser llamado "Grifol" vendría a vernos. Pasó el tiempo sin que nada ocurriera y, cuando habíamos decidido irnos, una figura se acercó a nuestro grupo. Era un individuo alto, rubio, y sus pasos eran seguros. Se aproximó, nos dijo que su nombre era Grifol y que dentro de poco tendríamos noticias suyas. Después, se fue.

Los años han pasado desde entonces. Pero hace poco, una tarde de verano, en la hora de la siesta alguien llamó a mi portero automático, preguntando por Dukam. Respondí que se habían equivocado, y nada más colgar el teléfono, recordé que era así como Quimi me había bautizado. Bajé a la calle a toda velocidad, pero no pude distinguir a nadie.

"Aquella noche noté un extraño zumbido, mientras me hundía en el colchón, pero en ningún momento sentí miedo".

Con el tiempo, volvimos a Montserrat. Se había previsto un nuevo encuentro. Numerosas personas nos encontrábamos sentadas en círculo, y como entonces, saliendo de la oscuridad, Grifol se acercó. Al pasar cerca se detuvo, nos miró y dijo: "Nosotros nos encontramos aquí mismo hace poco, ¿verdad?"

Ellos no se habían olvidado, y desde entonces, yo tampoco he borrado de mi mente que soy Dukam. Ignoro si enviarán más señales, pero de momento, y sin que pueda explicarme cuándo se formó, una pequeña marca, como un círculo liso, ha aparecido en mi mano.

Jordi Canals
Barcelona

Y la cama se hundió

Cuando tenía once años, una noche en que no había hecho más que meterme en la cama, en el instante en que apoyé la cabeza en la almohada escuché un fuerte zumbido, al tiempo que noté cómo me hundía en el colchón. Con la extraña convicción de que no necesitaba respirar, atravesé el somier, incluso el suelo de la habitación, y me desplacé velozmente hacia abajo, como si descendiera en un ascensor.

Al poco tiempo el sonido cesó. Me encontraba en un lugar parecido a un pozo profundo, y a pesar de encontrarme inmóvil, desde mi posición yacente podía abarcarlo todo. Una gran oscuridad me rodeaba, y su intensidad era tal, que su extensión se presentía eterna. Sin embargo, no me sentía solo ni tenía miedo. En mi nuevo estado, placentero, parecía como si el Universo me envolviera, y que yo, lentamente, me estuviera reintegrando en él.

Entonces vi una luz a lo lejos: una llama plateada fulgurante se me acercaba. Al agrandarse se detuvo ante mí. Era una hermosa figura de energía, con un rostro velado por la neblina. Inspiraba confianza, paz, protección. A través de una comunicación mental empezó a transmitirme mensajes. Noté cierta extrañeza, como si me dijera: "Tú no deberías estar aquí".

A pesar de sentirme fascinado yo sentía cierta preocupación, porque era consciente de que había muerto y de que me alejaba de mis padres y hermanos, con la tristeza que eso les iba a producir.

En ese instante, el "ser de luz" hizo un movimiento y volví con tremenda rapidez. Escuché un trueno ensordecedor y mi cuerpo experimentó una violenta sacudida encima de la cama. Grité. Vino mi hermana y al preguntarme "¿qué te ocurre?", la miré sin saber qué decir. "¿No has oído un trueno?", le dije. "No", me respondió, "habrás soñado." La experiencia ocurrió hace treinta y seis años, y desde entonces, no ha dejado de influirme positivamente.

Carlos Torrent
Girona

Cuéntenos su caso

¿Ha vivido usted o sido testigo de una experiencia o acontecimiento extraordinario, en el que haya encontrado un significado oculto o que de alguna manera haya influido posteriormente en su vida? ¿Tiene alguna explicación personal que ofrecer sobre el mismo? Escríbanos contándonos en primera persona lo sucedido. AÑO CERO publicará las cartas más interesantes, puesto que a todos nos ha afectado alguna vez personalmente una vivencia increíble.

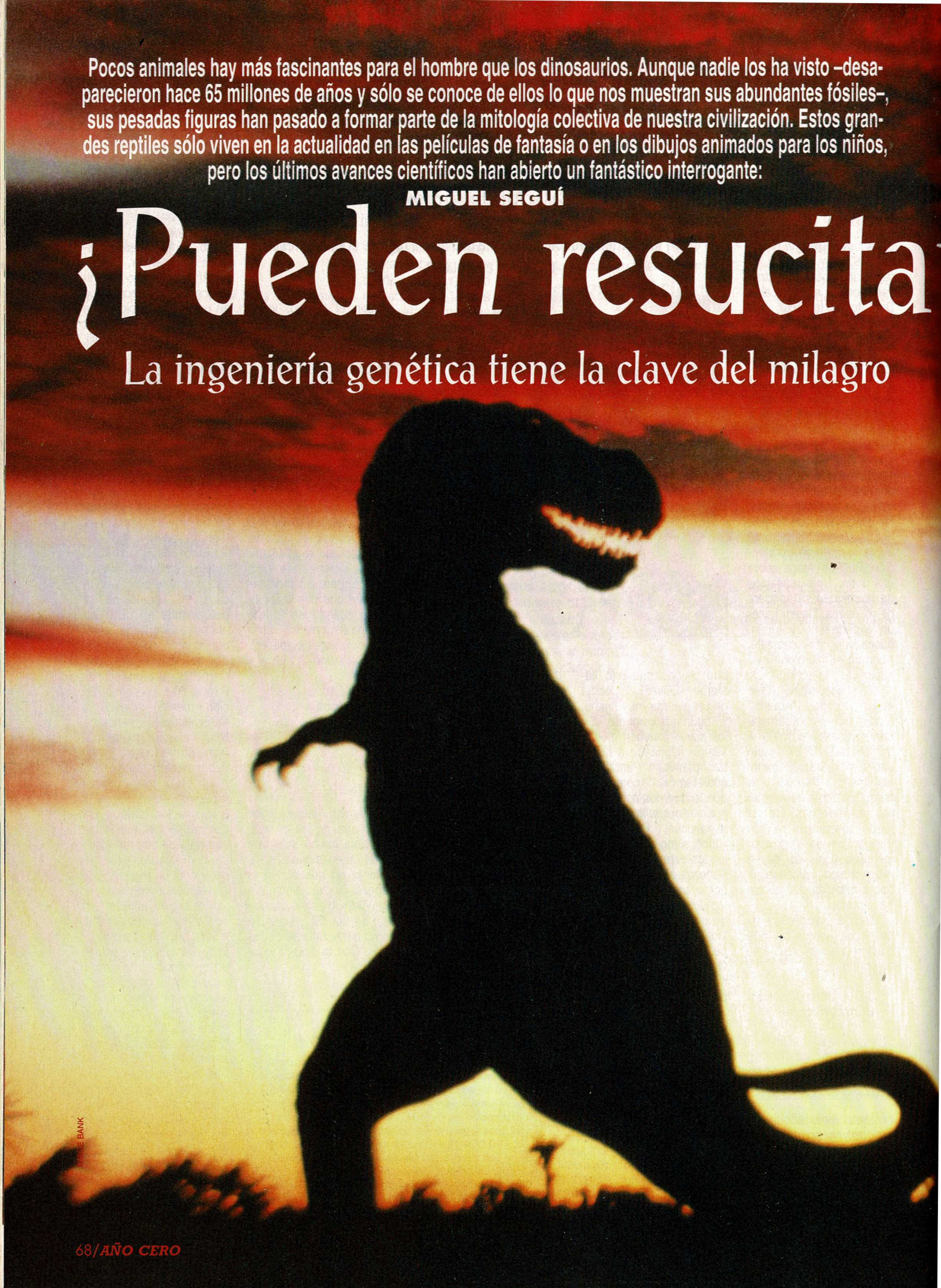
Dirija su correspondencia a: Revista AÑO CERO, calle Miguel Yuste, 26, 20837 Madrid, indicando en el sobre "Protagonistas de lo insólito".

Pocos animales hay más fascinantes para el hombre que los dinosaurios. Aunque nadie los ha visto –desaparecieron hace 65 millones de años y sólo se conoce de ellos lo que nos muestran sus abundantes fósiles–, sus pesadas figuras han pasado a formar parte de la mitología colectiva de nuestra civilización. Estos grandes reptiles sólo viven en la actualidad en las películas de fantasía o en los dibujos animados para los niños, pero los últimos avances científicos han abierto un fantástico interrogante:

MIGUEL SEGUÍ

¿Pueden resucita

La ingeniería genética tiene la clave del milagro



los dinosaurios?

El primer acto de esta historia pudo ocurrir hace muchos millones de años, 65 como mínimo, en una calurosa zona de marismas. Un pesado dinosaurio, tal vez un saurópodo pacífico y vegetariano como el alamosaurio, comía tranquilamente unas jugosas y suculentas plantas en una zona pantanosa cuando un mosquito le picó. Segundos después, el insecto levantó el vuelo, ahíto de la sangre del gigantesco reptil, posándose en una conífera, un árbol que, para su desgracia, desprendía una pegajosa resina. Antes de que el artrópodo se pudiera apercibir del peligro, se vio envuelto en un líquido amarillo y pegajoso que le rodeó y le asfixió en pocos segundos. Fue el fin del mosquito. El dinosaurio le sobrevivió sólo unos cuantos años, y acabó también muriendo, desapareciendo de la faz de la tierra, como lo hicieron un tiempo después, apenas unos millones de años, todos los de su especie.

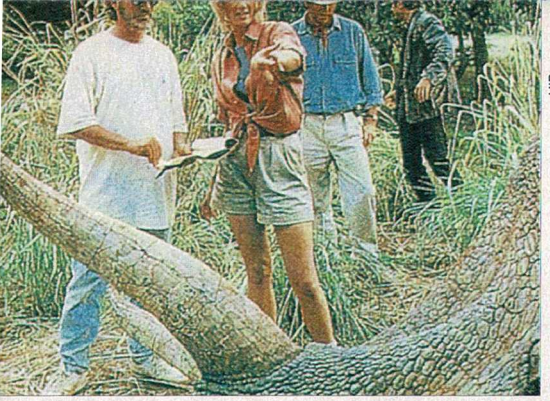
La continuación podría estar a punto de ocurrir, o no suceder nunca. Tendría lugar entre las asépticas paredes del laboratorio de un avanzado centro de biología, donde unos científicos tienen en su poder un pedazo de ámbar con un insecto en su interior. Es el mismo mosquito que picó al dinosaurio hace decenas de millones de años, pero sus tejidos se encuentran extraordinariamente bien conservados gracias a la protección que le ha proporcionado todo este tiempo el ámbar, esa resina que desprendía el árbol fosilizada por el paso de miles de siglos. Después de un laborioso proceso, los científicos consiguen extraer del interior del insecto una muestra de la sangre del dinosaurio que fue mordido y, tras diversas manipulaciones, logran aislar el material hereditario del gigantesco reptil, el ADN o Acido Desoxirribonucleico, e inyectarlo en un huevo de cocodrilo convenientemente tratado.

Tras unas semanas de incubación se produciría el milagro: del huevo saldría una nueva criatura sobre la tierra. Bueno, no tan nueva, pues se trataría de un dinosaurio idéntico al que **fue picado por el mosquito** hace millones de años. Los grandes saurios de la era secundaria volverían a caminar sobre nuestro planeta.

¿Un relato de ciencia ficción? Hoy por hoy parece que sí, y como tal ha sido llevado al cine por Steven Spielberg en su última película, *Parque Jurásico*, basada en la novela del mismo nombre de Michael Crichton. Una historia de imaginación que, sin embargo, está fundamentada en los últimos descubrimientos en el campo de la genética molecular, y que ha generado una notable polémica sobre la posibilidad real de que el hombre pueda devolver a la vida a animales, o personas, que desaparecieron hace mucho tiempo.

¿Se puede "resucitar" a animales extinguidos, de los que apenas se conservan unos mínimos restos? ¿O devolver la vida a los faraones egipcios? Hace una década, estos interrogantes sólo se habrían admitido como fruto de la desbordante imaginación de un novelista, o de los desvaríos de un científico loco, pero ahora, aunque inalcanzables por el momento, se plantean como una seria posibilidad que podría resultar accesible a la ciencia en muy poco tiempo, tal vez en los albores del próximo milenio.

En "Parque Jurásico", Spielberg, basándose en los avances de la genética molecular, "resucita" a los dinosaurios



UIP

La ficción de Spielberg se basa en una idea real sugerida en 1985 por el catedrático de paleobiología C.R. Pellegrino.

La cápsula del tiempo

Un catedrático de paleobiología y escritor, Charles R. Pellegrino, fue quien comenzó la polémica cuando sugirió en 1985 la posibilidad de que en unas tres décadas, y gracias a los avances tecnológicos, se podrían recuperar del estómago de moscas y mosquitos encerrados en ámbar los restos de la sangre y de la piel de los dinosaurios que habrían sido picados por el insecto, poco antes de quedar encerrado en la resina y perecer. Bastarían unas pequeñas partículas de las muestras para obtener el ADN del dinosaurio y, una vez descifrado, y completado si era preciso, se podría introducir en el huevo preparado de algún reptil actual, que al nacer daría lugar a un nuevo dinosaurio.

Pellegrino se basaba en buena parte en los impresionantes trabajos de George O. Poinar, paleontólogo de la Universidad de Berkeley, en Estados Unidos, que ya en 1982 demostró que algunos insectos que se encuentran en el interior del ámbar están en muy buenas condiciones de conservación, hasta el punto de que examinando un mosquito que había vivido hace 40 millones de años a través del microscopio electrónico, pudo apreciar diversos componentes de sus células, e incluso las zonas donde se encuentra su material genético.

> En 1983 Kary Mullis sentó las bases de la paleogenética, una ciencia que permite amplificar el material genético disponible

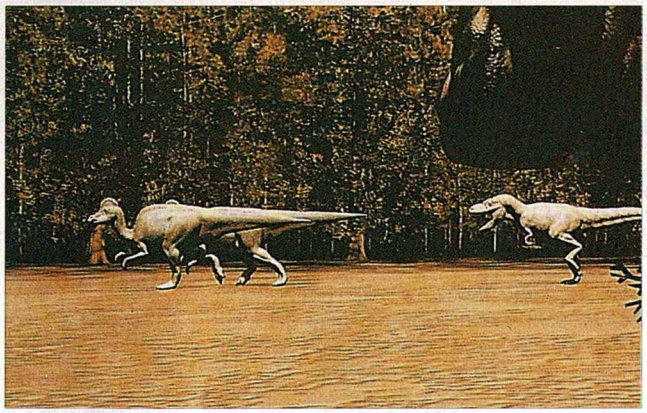
Si, al sellar completamente al organismo del exterior, el ámbar era capaz de mantenerlo casi tan bien conservado como si se tratase de una cápsula del tiempo proveniente de un remoto pasado, ¿se podría recuperar información sobre estos organismos?

El primer problema es que la cantidad de ADN que se podía recuperar era mínima e insuficiente para poder trabajar con ella. Fue un relativamente oscuro biólogo molecular, Kary Mullis, quien en 1983 dio con la "piedra filosofal" que permite amplificar todo lo que se desee el material hereditario disponible. Esta técnica, denominada PCR, permitió sentar la base de una nueva rama de la ciencia: la paleogenética. O lo que es lo mismo, el estudio del material hereditario de muestras muy antiguas, de cientos a millones de años.

Como siempre ocurre al principio, los resultados obtenidos en un primer momento fueron modestos, al menos por la antigüedad de las muestras. En 1984 se consiguió, al obtener ADN del quagga, un équido desaparecido hace algo más de un siglo, y su estudio permitió conocer que se trataba de un animal cercano a la actual cebra, con la que tenía un antepasado común, y mucho más lejano de lo que se pensaba hasta el momento del caballo.

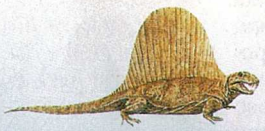
Sucesivos avances, junto con la técnica desarrollada en 1987 por Erika Hagelberg,

Recreación de dinosaurios generados por ordenador. Con este sistema se ha llevado a cabo el montaje de "Parque Jurásico".

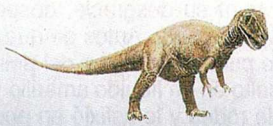


HD/CG New York
Dino Tours Pilot

DINOSAURIOS DE HOY



Dimetrodon



Allosaurus

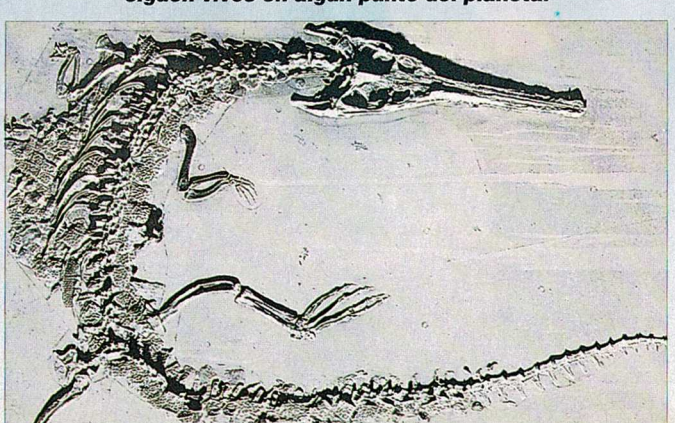
¿Han desaparecido totalmente los dinosaurios de la faz de la tierra? No es esta una pregunta absurda, pues desde diversas regiones de nuestro planeta llegan indicios de la posible presencia de unos animales desconocidos de aspecto singularmente parecido al de los dinosaurios. ¿Podrían ser auténticos fósiles vivientes de estas criaturas, que habrían sobrevivido a la extinción masiva ocurrida hace 65 millones de años, al final de la era secundaria?

En una extensa red pantanosa de la cuenca del río Congo, en África, los indígenas hablan de la existencia de un extraño animal al que, según la zona, se llama *mokele mbembe*, *songo* o *diba*. Esta criatura, del tamaño de un elefante, tiene el cuerpo grueso, con un largo y delgado cuello rematado por una pequeña cabeza, parecida a la de una serpiente, que le confiere un singular aspecto reptilesco. El animal ha sido visto casi siempre semisumergido en los lagos y ríos, y pese al terror que inspira a los nativos, al parecer tiene hábitos vegetarianos, alimentándose de plantas y frutos.

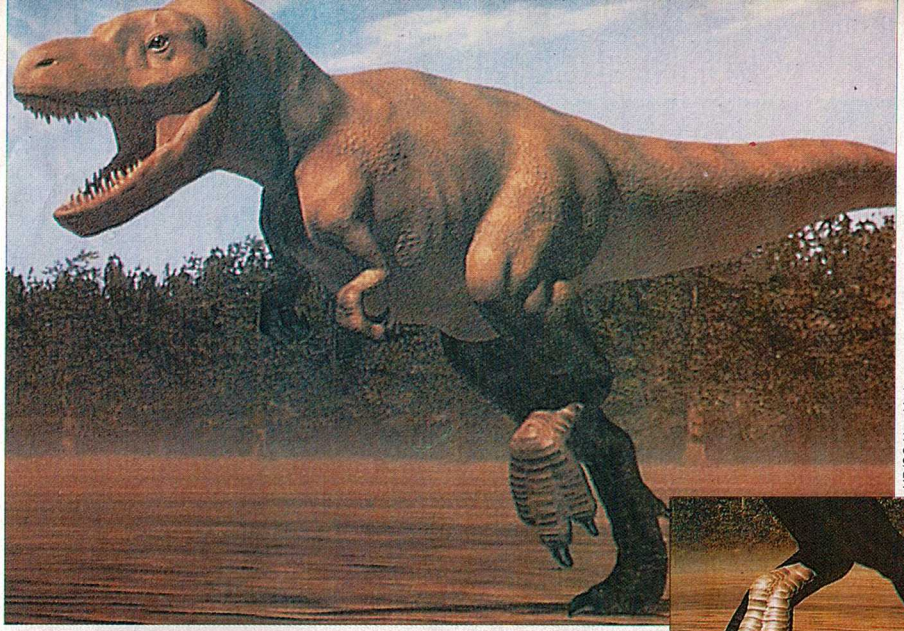
Esta descripción recuerda sorprendentemente al saurópodo, un tipo de dinosaurio entre los que se encontraban algunos de los más grandes, como el seismosaurio, de más de cuarenta metros de longitud, o el apatosaurio (también conocido como brontosaurio), que llegaba a los 21 metros. Unos dinosaurios enormes, pero que tenían representantes de tamaño más modesto, cuyos supervivientes podrían ser estos enigmáticos animales africanos.

La acumulación de indicios sobre la existencia de un extraño animal de gran tamaño en los pantanos del centro de

Los herederos de este ejemplar de dinosaurio fosilizado siguen vivos en algún punto del planeta.



de la Universidad de Oxford, en Inglaterra, para obtener el material hereditario directamente de los huesos, han permitido profundizar en el estudio del ADN fósil, haciendo posible conocer las migraciones de los animales a lo largo de los milenios, o las relaciones de parentesco entre las diferentes especies. De esta forma, el estudio del material hereditario de un mamut de unos 40.000 años de antigüedad, arrojó nuevos datos sobre estos gigantescos animales, que fueron contemporáneos del hombre de las cavernas, y que resultaron estar más próximamente emparentados con el elefante asiático que con el africano. También se pudo probar que, al contrario de lo que hasta el momento se creía, el moa, un ave corredora de Nueva Zelanda, ya extinguida y similar a un avestruz, no tenía ninguna relación con el kiwi, otra pequeña ave no voladora.



HD/CG New York
Dino Tours Pilot

Especies como el albertosaurus , elaboradas por HD/CG New York en ordenador, alcanzaban 20 kilómetros por hora. A la derecha, detalle de la recreación de una de sus patas.

Clones de momia

Por supuesto, los viejos restos humanos tampoco se han librado de ser estudiados con estas nuevas técnicas. Conocer las relaciones de parentesco entre familias o grupos tribales, o indagar en las migraciones de los distintos pueblos de la antigüedad, es posible con el estudio del ADN fósil, así como tener noticia de las enfermedades hereditarias o infecciosas que sufrieron los sujetos estudiados.

El primer turno les correspondió a las momias egipcias. En 1985, Svante P bo, un biólogo molecular que pertenece al Instituto de Egiptología de la Universidad de Upsala, en Suecia, consiguió aislar parte del material hereditario de una momia egipcia de 2.400 años de antigüedad a partir de una muestra de piel. Además, el científico demostró que el ADN todavía tenía actividad biológica, pues lo introdujo en el interior de una bacteria donde se replicó, transmitiendo a las próximas generaciones de este microbio la misma información que se encontraba en el interior de ese hombre fallecido hacía catorce siglos, en la época de los faraones.

Estas modernas técnicas de análisis del ADN se han empleado también para estudiar los restos de unos indios encontrados en Florida, con una antigüedad de unos 8.000 años, y que han demostrado que estaban más próximos a los japoneses que a los actuales indios americanos. La solución de enigmas históricos es otra de las aplicaciones de esta técnica, que se ha usado tanto para saber si el presidente de los Estados Unidos Abraham Lincoln padecía de una grave enfermedad hereditaria llamada síndrome de Marfan, que podría haber influído en sus decisiones políticas, como para determinar si unos restos humanos encontrados en Rusia pertenecen al último zar.

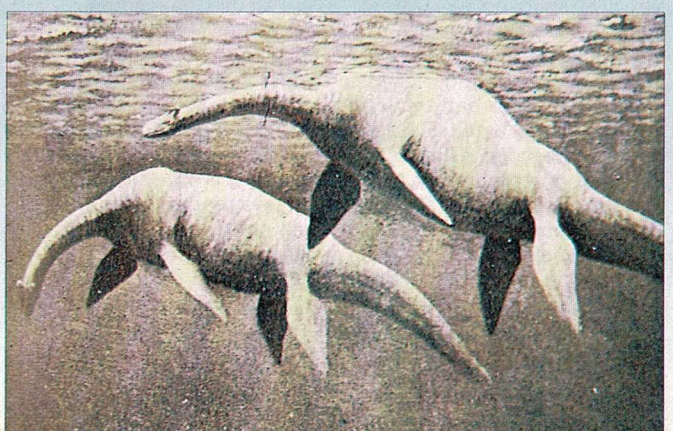
Todos los científicos coinciden en que la primera incógnita que hay que despejar es cuánto tiempo puede permanecer en buen

Brachiosaurus Stegosaurus Hypsylophodon Yangchuanosaurus

África provocó numerosas expediciones, al menos media docena desde 1980, que encontraron significativos testimonios y rastros de lo que podían ser tal vez los últimos dinosaurios sobre la tierra.

Uno de los resultados más espectaculares fue el que obtuvo en mayo de 1983 el biólogo congoleño Marcellin Agnagna, que dirigía una expedición gubernamental en la zona del lago Telle, en el norte de la República Popular del Congo (ver AÑO CERO, núm. 9). Tanto el naturalista como otros dos miembros de la expedición pudieron ver por espacio de veinte minutos a un extraño animal en el lago. La criatura, que se encontraba semisumergida, tenía un largo cuello, cabeza pequeña y un cuerpo macizo y grueso, y su longitud alcanzaba unos cinco metros. Agnagna, buen conocedor de la fauna de la zona, aseguró posteriormente que "los ojos del animal eran ovales, como los de un cocodrilo, por lo que estoy seguro de que se trataba de un reptil. No formaba parte de la fauna del

¿Podría Nessie, el famoso monstruo del lago, ser el último superviviente de una especie de dinosaurios acuáticos?



África central, y su morfología recordaba a la de un saurópodo del mesozoico".

¿Cómo es posible que sobreviva un dinosaurio en el centro de África? Primero hay que tener en cuenta que la zona donde se ha visto este animal, la que rodea al río Likouala, es una amplia región pantanosa de 150.000 kilómetros cuadrados, muy poco explorada y de difícil acceso, que se encuentra entre la República Popular del Congo, Camerún, Zaire y la República Centroafricana. Este territorio apenas ha sufrido cambios geológicos y climáticos de importancia desde el fin de la era de los dinosaurios, por lo que podría haberse convertido

W.W.F.

Ciertas especies animales vivas en nuestros días son consideradas familia lejana de los dinosaurios.

estado el ADN, un compuesto que lleva codificada toda la información de lo que es cada ser vivo. Las experiencias con mamuts permitieron recuperar material hereditario de unos 40.000 años de antigüedad, un tiempo que para el ser humano es una eternidad, pero que geológicamente apenas es un instante. En 1990, Edward Golenberg consiguió un auténtico hito al extraer y analizar ADN de una planta similar a una magnolia que había vivido hace la friolera de 18 millones de años. La excelente conservación de la hoja, entre el fango de un lago, que la protegió totalmente de la acción del aire, hizo posible este récord de conservación. Una marca que el pasado año fue batida con creces.

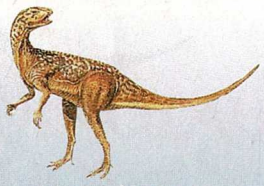
De nuevo fue George Poinar y su equipo, que una década antes habían probado el excelente funcionamiento como "cápsula del tiempo" que tiene el ámbar, quien consiguió aislar, amplificar y secuenciar el ADN de una abeja atrapada en ámbar que tenía una antigüedad de entre 25 y 40 millones de años, bastante próxima, por lo tanto, a la era de los dinosaurios. De esta forma, parecía quedar demostrado que el material hereditario podía permanecer durante varios millones de años en condiciones de ser aislado y secuenciado y, tal vez en un futuro inmediato, descifrado, siempre que estuviese en buen estado de conservación.

Se ha demostrado que el ADN, que contiene toda la información sobre cada ser, puede permanecer en buen estado durante varios millones de años, y vivo, después de más de dos mil

ADN vivo

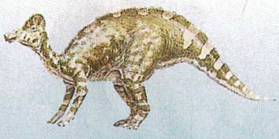
Aislar el ADN de un organismo que vivió hace millones de años para poder estudiarlo es muy importante, puesto que permite un mejor conocimiento científico de la especie y de las circunstancias en que se desenvolvió, pero todavía está lejos del sueño de algunos aprendices de brujo con bata blanca de resucitar a los animales extinguidos. No basta con obtener todo su material hereditario en buenas condiciones de conservación; éste todavía tiene que mostrarse activo, debe poder expresarse y reproducirse. En una palabra, todavía tiene que mantener esa casi mágica propiedad que es la vida.

Esta es la cuestión crucial: ¿cuál es el límite de supervivencia de los organismos? Por lo que conocemos en la naturaleza, hay casos más que notables, como el de ciertos nemátodos, un tipo de gusanos que



Heterodontosaurus

Titanosuchus



Hypacrosaurus

Ceratops

en el último refugio de algunos representantes de estos animales.

Además, hay que tener en cuenta que la supervivencia en zonas geográficas concretas de animales pertenecientes a grupos muy antiguos y dados por desaparecidos no es un caso único. En nueva Zelanda, por ejemplo, se encuentra el tutera, un reptil de 60 centímetros de longitud que es el único representante de los rinocéfalos, reptiles anteriores a los dinosaurios, y que apenas ha cambiado en los últimos 200 millones de años.

En la misma zona pantanosa donde vive el mokele mbembe podrían encontrarse otros tipos de dinosaurios. Uno de los investigadores que exploró la región de Likouala, Roy P. Mackal, recogió los relatos de los nativos sobre la existencia de otra extraña criatura, claramente diferente del mokele mbembe. Se trata del *emela-ntouka*, un animal del tamaño de un elefante provisto de un gran cuerno en su cabeza, fuerte cola y corto cuello, que, pese a ser vegetariano, sería un enemigo mortal de los elefantes, a los que daría muerte en singulares batallas. Según este investigador, esta criatura sería la misma que en otras zonas del corazón de África se conoce como *chipekwe*, y su descripción podría corresponder a la de un grupo de dinosaurios: los ceratópsidos, de los que el triceratops es el más conocido. Mackal también recogió los testimonios de otra criatura, el *mbielu-mbielu-mbielu*, un gigantesco reptil con protuberancias en su espalda que le darían un notable parecido al de otro tipo de dinosaurios, los estegosaurios.

Además del continente africano, también se encuentran indicios de la existencia de supervivientes de los dinosaurios en otras partes del planeta. En los lagos Tasek Chini y Tasek Bera, en la península malaya, y en el Patenggang, en Java, se han visto en diversas ocasiones unos extraños animales, con un singular parecido al de un dinosaurio saurópodo, mientras que en la

Huella de un dinosaurio terópodo de unos 4 metros de longitud, encontrada en el yacimiento de El Villar (La Rioja).

MUSEO CIENCIAS NATURALES

pueden permanecer durante medio siglo en estado de animación suspendida, y después revivir. Pero el récord absoluto se encuentra por ahora en el reino vegetal, y lo ostenta una planta de flor de loto que floreció en 1950, tras haber permanecido durante 30.000 años en el fondo de un lago en China.

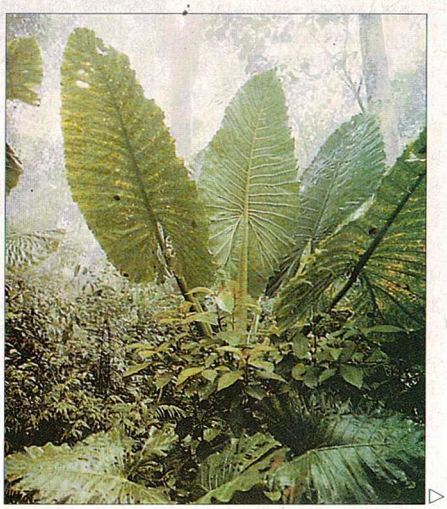
Después de esto no hay duda de que el material hereditario de las plantas está "vivo" incluso después de decenas de miles de años, o tal vez millones, pero ¿qué pasa con el de los animales? Los estudios con momias egipcias mencionados anteriormente, dieron como resultado que tras más de 2.000 años el ADN todavía se encontraba activo, pero el mismo George O. Poinar aseguraba hace unos meses que, de acuerdo con sus estimaciones, "como mínimo el 50 por ciento de los organismos que se encuentran aparentemente bien conservados en ámbar procedente de la era terciaria, con una antigüedad comprendida entre los 25 y los 50 millones de años, contienen ADN viable". Es decir, se trata de material hereditario potencialmente vivo, por lo que ya no resultaría tan descabellada la idea de que se consiga "resucitar" para dar lugar a un nuevo ser viviente.

La posibilidad de recuperar animales desaparecidos se ha encontrado con el fuerte escepticismo de algunos de los más destacados científicos en la materia, entre ellos uno de los padres de la paleogenética, el mencionado Svante P bo. Una cosa es encontrar ADN en buen estado y con actividad –objetan los críticos– y otra muy distinta es conseguir una copia del ser viviente del que procede.

Uno de los mayores problemas sería encontrar todo el ADN del organismo que se desea reproducir, y no sólo unos pocos fragmentos, que sólo pueden proporcionar una información incompleta. Los defensores de la posibilidad, al menos teórica, de recuperar organismos desaparecidos, consideran que este problema se podría solventar si se completase el material hereditario que falta con el de otras especies más o menos similares. Esto es lo que sucede en la película *Parque Jurásico*, en la que los científicos completan el ADN de dinosaurio recogido del interior del mosquito fósil con el material genético de algunos reptiles actuales.

IMAGE BANK

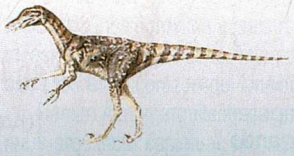
Ficción conseguida en un ordenador de pterodáctilos en pleno vuelo.



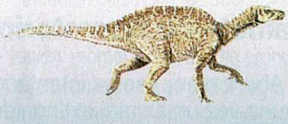
En una planta como la de la imagen, se encontró ADN conservado durante 18 millones de años.

Pentaceratops

Pterosaurio



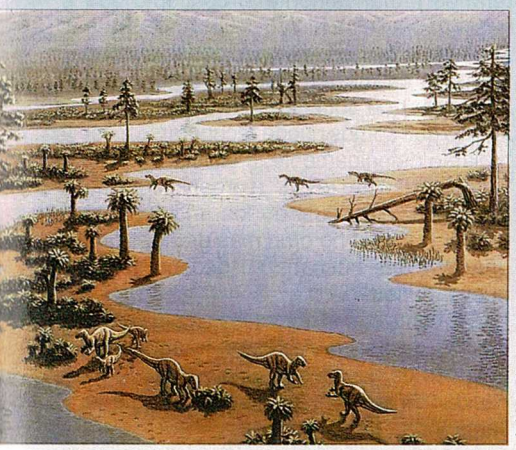
Saurornitholestes



Vetisaurus

El estudio del ADN permite conocer las migraciones de las grandes familias de dinosaurios que ocurrieron en aquel tiempo.

SEO CIENCIAS URALES

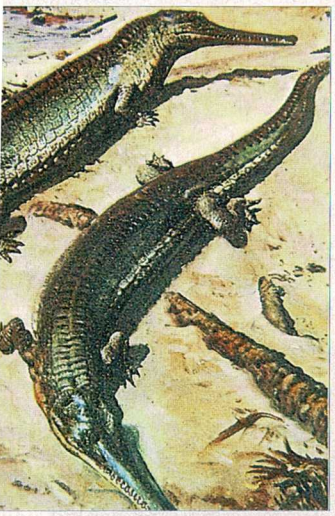


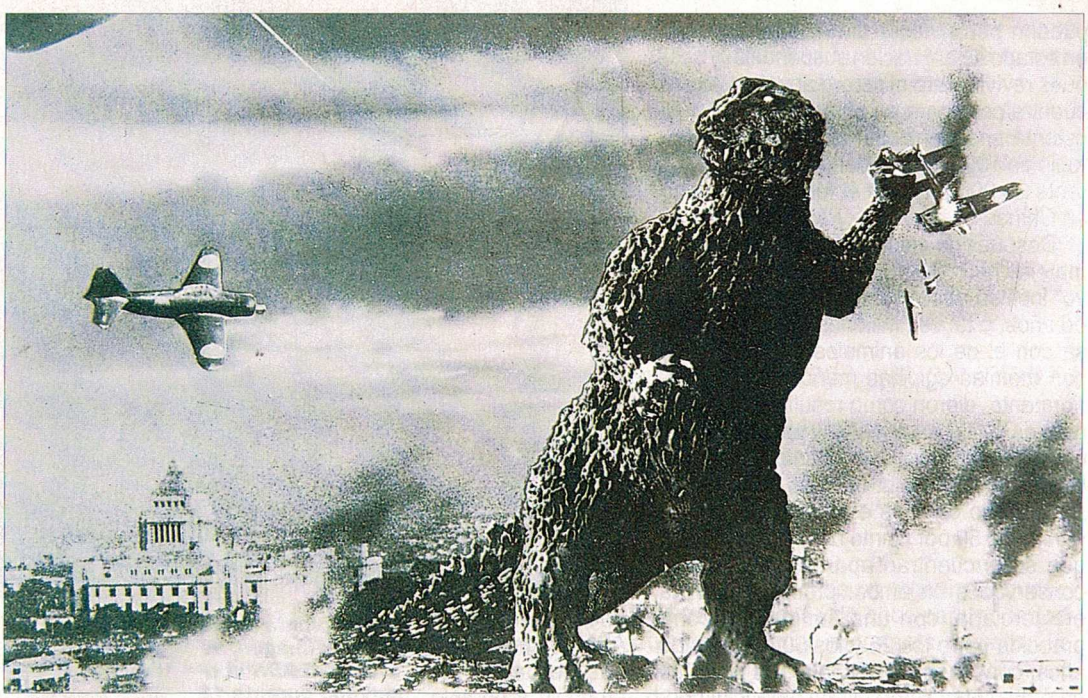
extensa cuenca del río Amazonas también se han observado en determinadas ocasiones unos extraños animales cuyo aspecto se acerca sorprendentemente al de los dinosaurios.

Incluso en Australia hay indicios de la existencia de un posible superviviente de estos grandes saurios. Se trata del *gauarge*, descrito como un extraño animal de costumbres semiacuáticas de aspecto similar al de un ave corredora, como el avestruz, pero totalmente desprovisto de plumas. Un aspecto que el doctor Bernard Heuvelmans, pionero y máxima autoridad en la investigación de animales desconocidos, destacó como curiosamente coincidente con el de un tipo de dinosaurio, el struthiomimus, un ornitópodo de aspecto similar al de un lagarto-avestruz.

Además de los posibles supervivientes de los dinosaurios, en determinadas regiones de África, fundamentalmente el centro y la costa de Namibia, se han visto unas extrañas y enormes criaturas voladoras con un aspecto similar al de los pterodáctilos (ver AÑO CERO, núm. 21). Estos eran unos reptiles voladores, algunos de hasta 12 metros de diámetro, contemporáneos de la época de los dinosaurios, y que también se cree que desaparecieron hace 65 millones de años. Una extinción que, en vista de los indicios que se acumulan, podría ser algo prematura, como la de los propios dinosaurios.

Tal vez la creación de un Parque Jurásico, un singular zoológico en el que se pueden contemplar dinosaurios, no se deba necesariamente a la recuperación de los fósiles mediante las más avanzadas técnicas genéticas. Puede que sólo sea necesario capturar los últimos dinosaurios que se pasean por nuestro todavía desconocido planeta.





La imaginación humana ha intentado "resucitar" a los dinosaurios en dibujos y películas.

Quedaría por solucionar un último problema: como el ADN que se obtendría del fósil no provendría con casi total seguridad de una célula sexual –¡sería demasiada casualidad!–, habría que conseguir la reproducción del organismo, su clonación, con el ADN de una célula cualquiera. Esto todavía no se ha conseguido en los animales superiores, pese a los intentos realizados, que han dado como resultado embriones que no han pasado de los primeros días, pero no se puede descartar que en el futuro esta posibilidad se convierta en real.

Mamuts de laboratorio

Ahora bien, ¿se ha intentado recuperar alguna vez un animal extinguido utilizando avanzadas técnicas biológicas? La respuesta llega de la extinta Unión Soviética, donde durante los años 70 se realizaron varias experiencias que seguían la pasmosa propuesta formulada en 1967 por Heinrich Erben, de la Universidad de Bonn. Se trataba de buscar entre los restos de los mamuts mejor conservados de Rusia las células que se encontrasen en las condiciones más favorables posibles, con el fin de extraerles el núcleo, que es donde se encuentra el material hereditario, e introducirlo en un óvulo de una hembra de elefante del que a su vez se habría eliminado su núcleo. Si todo iba bien, al cabo de un año y medio la elefante a la que se le implantase el nuevo embrión pariría un pequeño mamut, cien siglos después de la desaparición del último ejemplar.

Por desgracia para todos aquellos que desean recuperar los animales extinguidos, los esfuerzos realizados por los científicos rusos no se vieron recompensados por el éxito, y no se consiguió, al menos por ahora, que los mamuts volviesen a la vida. El defectuoso estado de las células de estos animales, congeladas durante miles de años, no hizo posible realizar este sueño, que quedará pospuesto hasta encontrar unos restos excepcionalmente bien conservados o, tal vez, una técnica genética que permita el pequeño milagro de devolver la vida a una especie desaparecida.

El único intento de "revivir" a un animal extinguido, un mamut, se realizó en la Unión Soviética en los años 70 y no tuvo éxito

El peligro de resucitar el pasado

Pero, como todo avance científico, las técnicas de la palogenética, además de permitirnos soñar con recuperar a animales extinguidos como los dinosaurios o los mamuts, también pueden encerrar riesgos y peligros. No, no se trata de un dinosaurio corriendo por las calles y devorando a las personas, al menos por el momento; se trata de una amenaza más sutil, pero no por ello menos peligrosa.

Cuando se recupera el material hereditario de restos humanos antiguos, tanto de momias egipcias como de indios americanos, se corre el peligro de revivir también el ADN de los posibles virus que pudieron acabar con ellos. Unos virus que podrían corresponder a enfermedades que se han declarado oficialmente extinguidas, como la viruela. Está demostrado que el virus de esta terrible enfermedad puede permanecer durante muchos años, incluso milenios, en cadáveres enterrados en condiciones que favorezcan su conservación, por lo que la posibilidad de un rebrote de esta plaga es algo que no se puede descartar.

Para Rif S. El-Mallakh, de la Universidad de Connecticut, "el largo tiempo que sobrevive el virus de la viruela en los cuerpos desecados, puede hacer peligrar el concepto de erradicación de esta enfermedad". Una erradicación que es oficial desde 1979, pues en la actualidad sólo se guardan muestras del virus en unos depósitos situados en Estados Unidos y Rusia, a la espera de que al final del presente año se destruyan, y la viruela pase a ser sólo algo perteneciente al pasado. Pero, ¿y si el virus se encuentra en los restos humanos de cientos o miles de años que se están estudiando? Podría desencadenarse una epidemia de imprevisibles consecuencias, sobre todo teniendo en cuenta que hoy día ya no se vacuna a nadie contra esta terrible enfermedad.

Lo cierto es que la irrupción de estas nuevas técnicas de paleogenética está alterando profundamente el concepto que hasta ahora se ha tenido de los límites que separan a la materia viva de la muerta. Después de miles o millones de años, la sustancia que contiene la información de todo lo que somos puede recuperarse y estudiarse detenidamente, e incluso se abre la posibilidad de "revivir" a organismos que desaparecieron cuando los antecesores del ser humano no eran más grandes que una rata que buscaba su destino en un nuevo mundo.

Tal como dijo el doctor Poinar, la confirmación de que el ADN puede estar vivo después de millones de años indica la tenacidad de ese estado de existencia que se llama Vida. ❍

EL LUGAR DEL CORAZÓN

EL corazón tiene razones que la razón no conoce". Esto escribió Pascal después de su éxtasis nocturno que experimentó el 23 de noviembre de 1654.

Blaise Pascal fue matemático, físico, filósofo, escritor y explorador de la vía mística. Sus inicios científicos se sitúan en los diez años, cuando compone un tratado en el que escruta con una intuición admirable la fuerza secreta de los sonidos y estudia su naturaleza y cualidades. A los once años se adentra en los misterios de la geometría y pasa otros veinte desarrollando una gran tarea como investigador, hasta que experimenta el éxtasis que le conduce a una vida de recogimiento y piedad con muchas reflexiones sobre el "corazón verdadero". Muere a los treinta y nueve años sin concluir su obra más personal, *Las Memorias*.

KAY NIELSEN

Blaise Pascal es un ejemplo de cómo un científico racionalista, coetáneo de Descartes, se interesa por uno de los mayores misterios que acompañan al hombre desde su aparición en la Tierra: la mecánica del corazón y el lugar de su sede verdadera. Muchos otros han sido los que, desde creencias distintas, han intentado acercarse al misterio del corazón. Es el caso de la filocalia, que es una tradición espiritual que se manifestó con gran intensidad en los siglos XIV y XV en el Monte Athos y el Sinaí y que se dio a conocer fuera de los monasterios en el S.XVIII por un libro llamado *La Philocalia*, escrito por un monje griego. En realidad esta tradición venía de más lejos, desde los primeros tiempos del monacato oriental, y fue transmitida por los "padres del desierto". Esta corriente interna del cristianismo reducía su actividad a la contemplación y a la oración pura del nombre de Jesús. Esta oración la realizaban mediante una técnica depurada que comenzaba por la práctica de la sobriedad –entendida como disminución del protagonismo de la mente– y llegaba hasta el proceso de deificación o la identificación con la cosa nombrada, con Jesús, el Cristo. En este sentido, un estudio basado en el trabajo de J. Serr, *La Prier du Coeur*, recoge una cita de un padre del desierto, Máximo el Confesor:

"Sólo la gracia divina posee en sí misma la facultad de comunicar la deificación a los seres de una manera analógica; entonces la naturaleza resplandece con una luz sobrenatural y se encuentra transportada por encima de sus propios límites por una sobreabundancia de gloria".

Conviene añadir que no habla de la iluminación, a la que dan un valor de "señal de paso" y relativamente fácil de alcanzar. Después de la iluminación había que avanzar hacia el objetivo mediante la práctica constante de la oración de Jesús. Dicho en términos Zen: "Después de la iluminación, hacer la colada".

ISAAC de Nínive, otro padre del s. VII, se preguntaba en qué consistía la oración espiritual, y concluye a esta pregunta diciendo que " ella es el símbolo de nuestra condición futura". La oración es la energía que anima el corazón verdadero que está en un lugar escondido, el lugar del corazón. Para llegar allí se comienza desde el corazón físico, pero la oración nos va orientando fuera de las fronteras de la dimensión individual y, como dice otro padre, Clemente de Alejandría, nos aproxima a nuestra dimensión cósmica y al conocimiento de que Dios es el corazón del Universo.

Ramiro Aznar, arquitecto profesional y arquitecto espiritual, me remite un documento excepcional del que con su autorización extraigo algunos párrafos. Este documento es un libro no publicado en cuyo apéndice nos habla de "una técnica sufita de la plegaria del corazón". El texto está basado en el *Tanvvir al-Qulub* del Sheik Muamad al-Kurdi, muerto en 1914. Según el documento, ninguno de los textos cristianos que poseemos puede rivalizar con la obra base citada, ni en su carácter didáctico, ni en extensión, ni en precisión de detalles.

Su topografía simbólica de los centros es, por vez primera, exhaustiva. En esta obra se habla de los maestros naqchabenditas, que eligen el *dhikr* practicado con el corazón, porque el corazón es el lugar donde mira Allah, el maestro del perdón. El dhikr, es lo que entendemos por plegaria, pero con una acepción más amplia, ya que incorpora el recuerdo además de la mención de los nombres de Allah. Nos habla la obra del dhikr secreto, que es setenta veces superior al oral. Su práctica se realiza sentado, apoyándose sobre el talón del pie izquierdo recostado hacia el interior, mientras que el derecho permanece afuera, apoyado sobre los dedos y con el talón levantado. Los ojos y los labios cerrados y la lengua pegada contra el paladar, hacia la garganta. Así se orienta el espíritu hacia el estado que se produzca y no a las imágenes y a las formas.

LA topografía del corazón establece cinco centros: el primero, que se sitúa cuatro dedos bajo el seno izquierdo y que tiene luz amarilla; el segundo, dos dedos bajo el seno derecho y de luz roja; el tercero, llamado *secreto,* situado dos dedos por encima del seno izquierdo y cuya luz es blanca; el cuarto o *escondido,* que está dos dedos sobre el seno derecho hacia el pecho y su luz es negra, y, finalmente, el quinto o *el más escondido,* que está en el centro del pecho y su luz es verde.

Mediante la oración, el dhikr, se van recorriendo estos centros, que son estados de conciencia, pero la práctica requiere acentuar la importancia de la respiración y lo que se denomina la detención calculada, es decir, un tiempo impar entre la inspiración y la expiración, momento (en que se pronuncia la oración) que ha de poder llegar hasta veintiuno, momento en que aparece el resultado en el lugar preciso: el lugar del corazón.

Los padres de la filocalia decían que se llega a este lugar cuando el intelecto haya depuesto al viejo hombre y la gracia haya revestido al hombre nuevo. Entonces, este hombre nuevo ve su estado semejante a un zafiro del color del cielo. Es esto lo que los ancianos a los que se manifestó en la montaña han llamado el lugar del corazón, el lugar de Dios. ❍

MIGUEL GUALLAR

SELECCIÓN ORO

LE OFRECE LAS LLAVES QUE ABREN LAS PUERTAS A UN MUNDO NUEVO

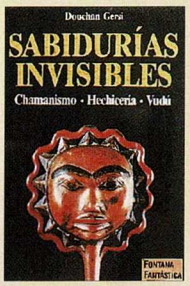
- LIBROS,
- MÚSICA,
- VÍDEOS Y
- PRODUCTOS

Más de 500 títulos para introducirle a una manera diferente de ver la realidad

- Poderes de la Mente
- Medicinas Alternativas
- Misterios del Mundo
- Música de sanación y relajación
- Fronteras de la Ciencia
- Esoterismo
- Productos de Salud
- Parapsicología

TODO UN MUNDO PARA DESCUBRIR

Solicite cualquiera de estos títulos y recibirá GRATIS la Selección ORO que Año Cero y América Ibérica han preparado para Usted



SABIDURIAS INVISIBLES

Douchan Gersi

Un libro fascinante sobre el curanderismo, el chamanismo y la brujería, escrito con estilo vibrante y didáctico.

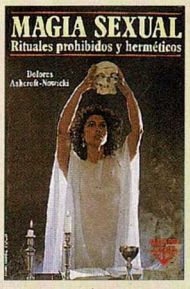
Referencia 04-0372
P.V.P. 1.400 Pts.

COMO POTENCIAR SUS PODERES PARANORMALES

Libro y cassette con ejercicios
Milan Ryzl

Descubra y aumente sus poderes psíquicos mediante los ejercicios y prácticas del libro y la cassette. Efectos inmediatos y comprobables.

Referencia 04-0378
P.V.P. 1.200 Pts.

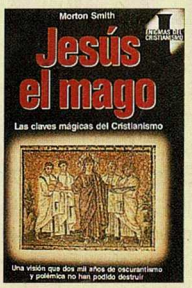


MAGIA SEXUAL

Dolores Ahscroft-Nowicki

Un curso para descubrir el árbol del éxtasis y compenetrarse en los secretos de la magia sexual dirigida.

Referencia 04-0371
P.V.P. 1.300 Pts.

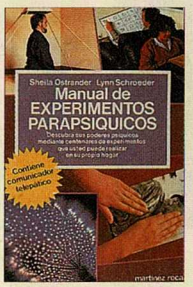


JESUS EL MAGO

Morton Smith

Una profunda investigación sobre la magia de los cristianos primitivos, el judaísmo esotérico y la realización de milagros.

Referencia 04-0874
P.V.P. 1.250 Pts.

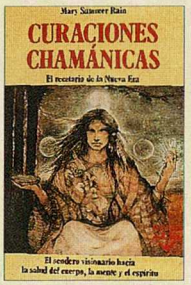


MANUAL DE EXPERIMENTOS PARAPSIQUICOS

Sheila Ostrander y Lynn Schoeder

Manual práctico con centenares de experimentos que podrá realizar en su propio hogar. Descubra los poderes interiores.

Referencia 04-0880
P.V.P. 1.200 Pts.

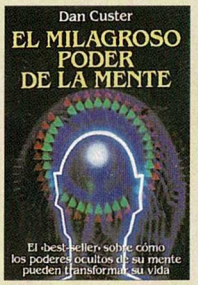


CURACIONES CHAMANICAS

Mary Summer Rain

Toda la información sobre el curanderismo y la brujería de sanación. Hierbas y plantas silvestres. Armonización con los ciclos naturales y curación por sueños.

Referencia 04-0887
P.V.P. 2.000 Pts..



EL MILAGROSO PODER DE LA MENTE

Dan Custer

Cómo convertir los fracasos en éxitos, superando fácilmente la idea de inferioridad y potenciando el poder de la propia mente.

Referencia 07-0037
P.V.P. 1.525 Pts..

EL TAI CHI, SU CONOCIMIENTO Y SU PRACTICA

El arte marcial que resulta una meditación activa, plena de conexiones universales que armonizan mente y cuerpo.

Referencia 07-0049
P.V.P. 1.150 Pts..

EL METODO SILVA DE DOMINIO DE LA MENTE

Tag Powell y S.L. Powell

Las últimas técnicas utilizadas para mejorar la comunicación, aprender a ser persuasivos y enriquecer las relaciones.

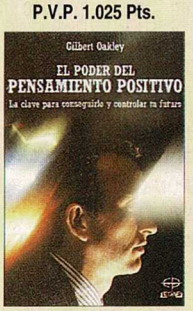
Referencia 07-0696
P.V.P. 1.100 Pts.

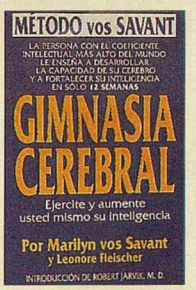
EL PODER DEL PENSAMIENTO POSITIVO

Gilbert Oakley

Descubra una tecnología psicológica para ampliar sus capacidades y ensanchar el horizonte del amor y las actividades productivas.

Referencia 07-0690
P.V.P. 1.025 Pts.





GIMNASIA CEREBRAL

Marilyn Savant

Un curso que desarrollará todo su potencial mental con un programa sistemático y sencillo de sólo 12 semanas.

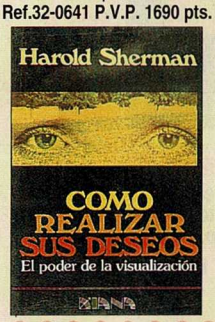
Referencia 07-0703
P.V.P. 1.450 Pts.

Cómo realizar sus deseos. El poder de la visualización

Harol Sherman

Desarrollo de un poder que transformará su vida en todos los aspectos.

Ref.32-0641 P.V.P. 1690 pts.



Las apariciones de la Virgen

Tino de la Espada

Las apariciones de la Virgen se multiplican con mensajes cada vez más dramáticos ¿Hacia dónde marcha la humanidad en este fin de siglo?.

Ref. 07-0695 P.V.P.: 1.500 pts

Guía práctica de la regresión a vidas pasadas

Florence Wagner Mc Clain

Instrucciones detalladas para traer a la memoria lo que pueden ser recuerdos de vidas pasadas, compatible con la terapia de regresión realizada con la ayuda de hipnoterapeutas. Contiene comentarios sugestivos sobre el origen de las almas.

Ref.05-0155 P.V.P.: 1150 pts.

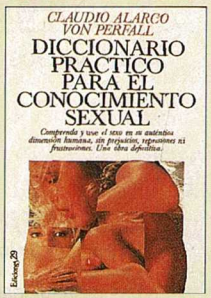
I Ching, el libro de las mutaciones

Richard Wihelm

Versión completa que incluye el oráculo, el libro sapiencial del Gran Tratado y los comentarios anexos.

Edhasa

Ref.14-0958 P.V.P.: 3925 pts.



Diccionario práctico para el conocimiento sexual

C.A. Von Perfall

Comprenda y use el sexo en su auténtica dimensión humana, sin prejuicios, represiones, ni frustraciones. Una obra de consulta inigualable.

Ref.36-0792 P.V.P. 1950 pts.

El gran libro práctico del hipnotismo

Carlo de Liguori

Aprenda a utilizar la fuerza magnética de la naturaleza y todos los métodos de inducción al trance. Puede utilizarlos como medio terapéutico para múltiples dolencias.

Ref.33-0731 P.V.P.: 2690 pts.

Almanaque mundial 1993

640 páginas con la más amplia información sobre países, economía mundial, alteraciones climatológicas y referencias sobre el desastre ecológico planetario.

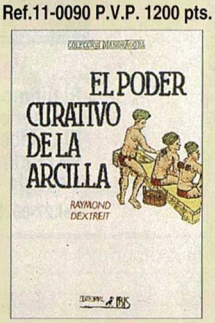
Ref.39-0972 P.V.P.: 950 pts.

El poder curativo de la arcilla

Raymond Dextreit

La arcilla aplicada exteriormente o con una ingestión adecuada es un poderoso agente de sanación para una increíble cantidad de dolencias.

Ref.11-0090 P.V.P. 1200 pts.

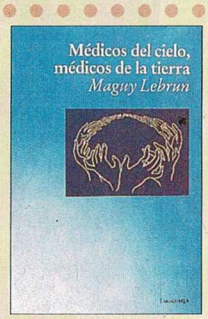


Hágase rico mientras duerme

Ben Sweetland

Aprenda a usar la mayor posesión que tiene: el subconsciente. Durante la noche y mientras duerme estará resolviendo los problemas de su vida y consiguiendo establecer conexiones positivas al día siguiente y sin esfuerzo. La magia de la mente está a su alcance.

Ref.09-0006 P.V.P.: 1350 pts.



Médicos del cielo, médicos de la tierra

Maguy Lebrun

El mundo maravilloso de los médicos del más allá que se acercan para curar y dar a conocer su magnífica sabiduría.

Ref.08-0787 P.V.P.: 2100pts.

Música diferente

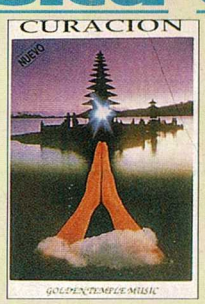
Paz

Pritpal y Gurbanda

Camino de interiorización musical que conduce a la paz profunda.

Ref.35-0835

Cassette P.V.P.: 1250 pts.



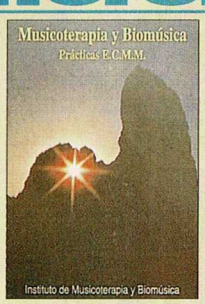
Curación

Mata Mandir S.K.

Sonidos para ayudar en las visualizaciones curativas.

Ref.35-0836

Cassette P.V.P.: 1250 pts.



E.C.M.M.

Ejercicio para la curación de malestares menores. Un bálsamo para miles de personas con problemas cotidianos de estrés.

Ref.34-0764

Cassette P.V.P. 1300 pts.

Sueño Reparador

La práctica y la música ideales para vencer el insomnio y disfrutar del mejor sueño durante las horas de descanso.

Ref.34-0763

Cassette P.V.P. 1300 pts.

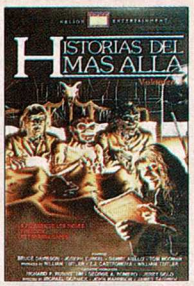
Historias de lo sobrenatural

Ocho vídeos con historias que sobrepasan nuestro entendimiento y abren la puerta a la inquietante existencia de otro mundo y otras dimensiones

VOLUMEN 1

- La palabra de los dioses.
- Levitación.
- Las probabilidades.

Ref.27-0918 P.V.P.: 1.750 pts.



VOLUMEN 2

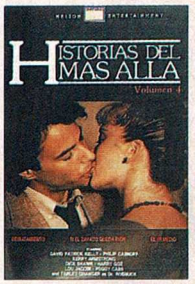
- Dentro del armario.
- Mookie y Pookie.
- En las cartas.

Ref.27-0919 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 3

- Te daré un millón.
- El último deseo de la abuela.
- La habitación de la locura.

Ref.27-0920 P.V.P.: 1.750 pts.



Volumen 4

- Deslizamiento.
- Si el zapato queda bien.
- El remedio.

Ref.27-0921 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 5

- Snip Snip.
- El genio de la lámpara.
- Un caso de tozudez.

Ref.27-0922 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 6

- Todo se lava.
- Truco o regalo.
- Contéstame.

Ref.27-0923 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 7

- El último cigarrillo del señor Bigalow.
- El coleccionista de lágrimas.
- Cena de aniversario.

Ref.27-0923 P.V.P.: 1.750 pts.

Volumen 8

- The new man.
- The false prophet.
- All a cione by the telephone.

Ref.27-0924 P.V.P.: 1.750 pts.

Las profecías de Nostradamus

(vídeo VHS)

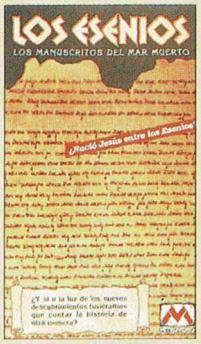
Cien minutos de imágenes y cintas que revelan los aciertos de Nostradamus y nos advierten sobre las amenazas del porvenir.

Ref.22-0501
P.V.P.: 2.495 pts.

El cerebro, un mundo por descubrir

Conozca todo lo que ya se sabe... y lo que permanece oculto a la ciencia. Las ya conocidas funciones de percibir, almacenar y difundir información son sólo una parte de las que puede realizar el cerebro humano. Las posibilidades del cerebro son inagotables.

Duración: 60 minutos.
Ref.22-0494 P.V.P.: 1.995 pts.



Los esenios

(Vídeo VHS. 90 minutos)

Testimonio sobre los manuscritos del Mar Muerto que están revolucionando la interpretación histórica del cristianismo.

Ref.22-0502
P.V.P. 1.995 pts.

Jarra magnetizadora

Magnetiza el agua y otros líquidos mejorando las defensas del organismo y la circulación sanguínea capilar. Efectivo tratamiento de **Diabetes**: disminuye el contenido de azúcar en la orina y en la sangre. **Obesidad**: se pueden perder entre uno y dos kilos al mes . **Cálculos**: reducción en uno o dos meses e incluso por completo en un año. Favorece la no formación de nuevas piedras.

Ref.30-0948
P.V.P.: 3.955 pts.

Vencer la celulitis

El problema de la celulitis preocupa a más del 90% de las mujeres, sobre todo en la proximidad del verano. En este vídeo se plantean los diferentes métodos para luchar contra la celulitis.

Ref.28-0933 P.V.P.: 1995 pts.

Capilla del monte puerta de entrada a lo desconocido

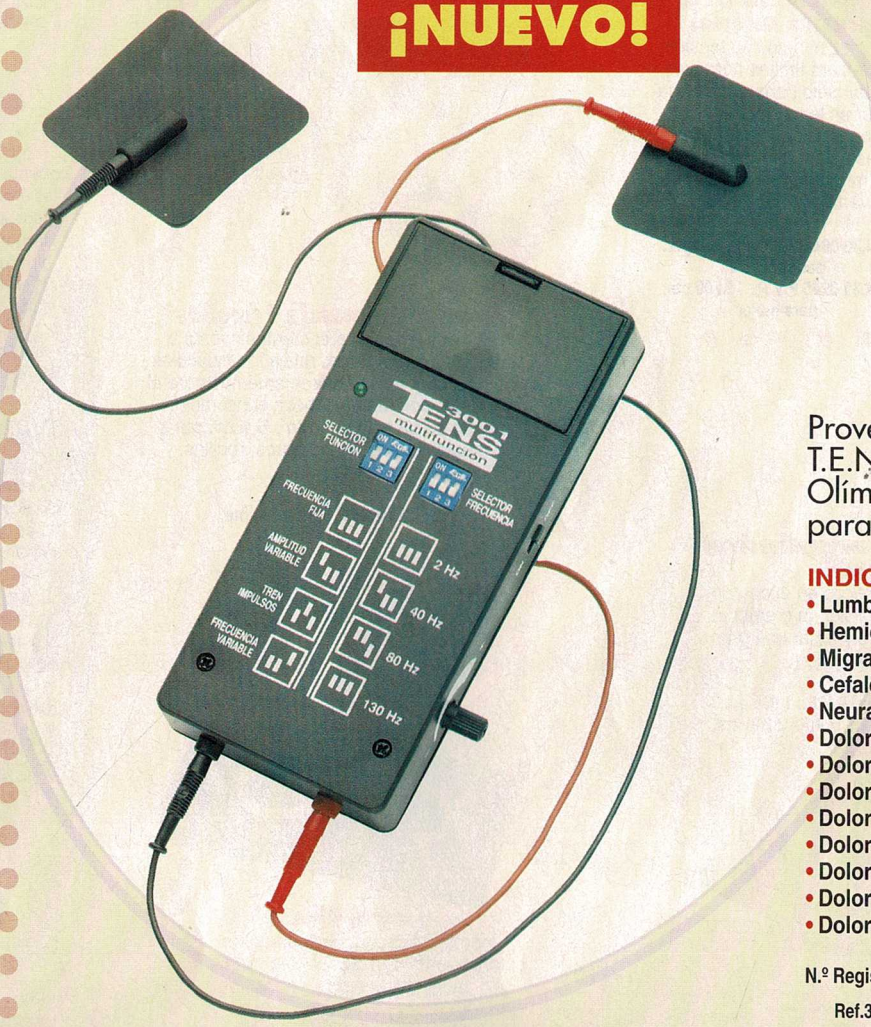
(Vídeo VHS)

Un enclave único y pleno de misterios que parece ser la entrada a los mundos subterráneos a través de puertas dimensionales. Centro de encuentros OVNI y peregrinaciones esotéricas.

Ref.34-0964 P.V.P.: 2900 pts.

Analgésico electrónico Tens 3001 multifunción

¡NUEVO!



Tratamiento contra el dolor sin efectos secundarios Imprescindible en la clínica, el hogar, la empresa, el colegio, el deporte, etc.

Proveedor oficial de T.E.N.S. del Equipo Olímpico Español para Barcelona 92.

INDICACIONES:

- Lumbalgias
- Hemicráneas
- Migrañas
- Cefaleas
- Neuralgias
- Dolor post-herpes
- Dolor muscular
- Dolor de cervicales
- Dolor post-operatorio
- Dolor de miembro fantasma
- Dolor reumático
- Dolor menstrual
- Dolor dental

N.º Registro Sanidad: 920302 71011

Ref.30-0951 P.V.P.: 14.840 pts.

Recorte o fotocopie este cupón y envíelo a:

EDITORIAL AMÉRICA IBÉRICA,

Dpto. Suscripciones.

Miguel Yuste, 26

28037 Madrid.

O por fax al número

(91) 327 24 02

o por teléfono a Dpto. Suscripciones

(91) 304 55 42

Referencia	Producto o título de libro o vídeo	Precio	Unid.	IMPORTE
			GASTOS DE ENVÍO	295
			SUMA TOTAL	

NOMBRE

DOMICILIO

C. POSTAL POBLACIÓN

PROVINCIA TEL. C.I.F./D.N.I.

Forma de pago

☐ Cheque bancario a nombre de EDITORIAL AMÉRICA IBÉRICA, S.A.

☐ Contra reembolso

☐ Giro Postal n.º _____ de fecha _____

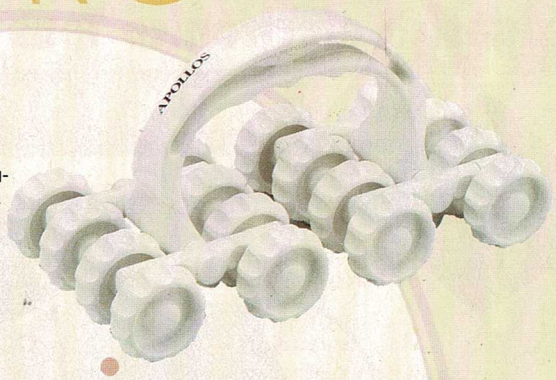
☐ Tarjeta VISA n.º ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ F. Caducidad ___/___

Firma

Reguladores de la presión arterial

En diez minutos su tensión alcanzará límites normales con tan solo ponerse el regulador en la muñeca o tobillo. Hipertensión, hipotensión, stress, depresión, insomnio, migraña, taquicardia, vértigos, mareos, etc.

Ref.30-0944 P.V.P.: 11.500 pts. para hombre
Ref.30-0945 P.V.P.: 11.500 pts. para mujer



Aparato de masaje "Apollos"

El masaje asegura el mantenimiento y mejora la forma física, relaja los músculos en tensión y actúa favorablemente sobre el stress, dolores de cabeza e insomnio. "Todo en un solo aparato". S e adapta a cualquier ángulo, hombros, rodillas, cabeza, etc.

Ref.30-0943 P.V.P.: 3.800 pts.

Imanes magnéticos autoadhesivos "Accu-Band"

El uso de campos magnéticos en el cuerpo humano permite aliviar el dolor, in crementar la circulación de la sangre y tratar una gran variedad de dolencias

Ref.30-0949 800 Gauss (24u) P.V.P.: 1.000 pts.
Ref.30-0950 2.500 Gauss (12u) P.V.P.: 2.240 pts.

Control Ring

Indoloro y seguro, indicado para el tratamiento de adicción a la nicotina, adelgazamiento y stress

Ref.30-0947 P.V.P.: 520 pts.

Musicoterapia de los cinco elementos

Elaborado por expertos en medicina tradicional china

Música de madera

Fomenta el extendimiento de las energías corporales, regula las funciones del hígado y la bilis. Es eficaz para el tratamiento de los trastornos causados por el éxtasis de las energías y el desequilibrio funcional hepático-biliar.

Ref.30-0952 P.V.P.: 1.300 pts.

Música de agua

Ayuda al descenso de las energías corporales, protegiendo las funciones renales. Es bueno para tratar los problemas funcionales de respiración y la debilidad de las funciones renales.

Ref.30-0953 P.V.P.: 1.300 pts.

Música de fuego

Estimula el ascenso de las energías corporales y sublima las funciones cardíacas. Resulta eficaz para el tratamiento de los trastornos provocados por la depresión y el agotamiento físico.

Ref.30-0954 P.V.P.: 1.300 pts.

Música de metal

Favorece la concentración de las energías corporales, regula el funcionamiento respiratorio. Es eficaz para tratar los males causados por el excesivo esfuerzo pulmonar y la difusión de los aparatos respiratorios.

Ref.30-0955 P.V.P.: 1.300 pts.

Música de tierra

Fortalece la estabilidad de las energías corporales, regula el funcionamiento del sistema digestivo. Brinda efectos para los casos de trastornos digestivos y el desequilibrio de las energías corporales.

Ref.30-0956 P.V.P.: 1.300 pts.

RESPUESTA COMERCIAL
Autorización núm. 9432
(B.O.C. de 3-11-89)

A franquear en destino

EDITORIAL AMÉRICA IBÉRICA, S. A.
Apartado 1.050 F.D.
28080 MADRID

Y ADEMÁS...

- BENEFICIOS DEL PIS
- LA TUBERCULOSIS VIAJA EN AVIÓN
- CUIDADO CON LAS GAFAS DE SOL
- EL CONSUMO INDISCRIMINADO DE ELECTRICIDAD

Tim Weather, uno de los músicos invitados al festival for Mind, Body & Spirit, celebrado en Londres el pasado mes de mayo.

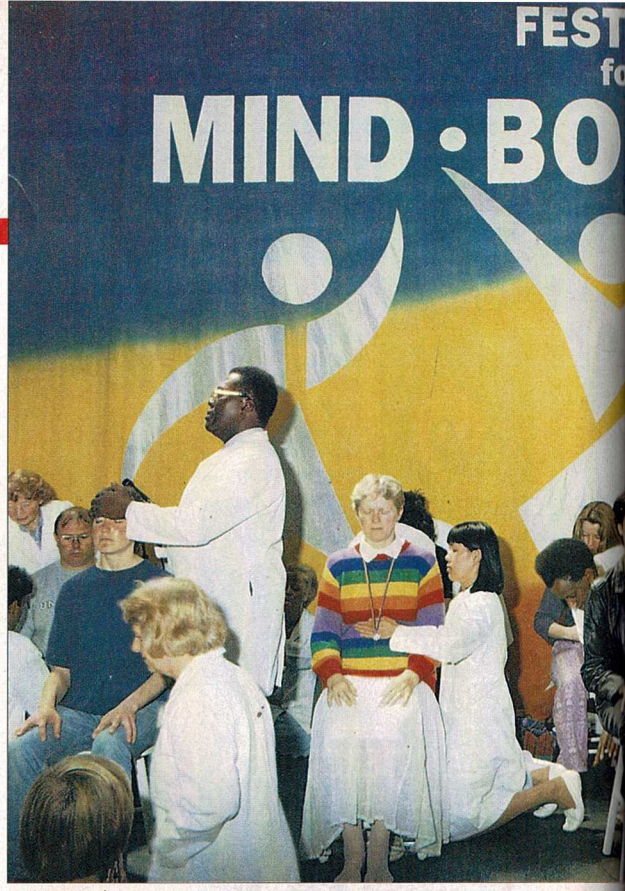
EL GRAN FESTIVAL DE LA MENTE Y EL CUERPO

Tecnología y tradición, al servicio de la salud integral

EL FESTIVAL DE LA NEW AGE

Recientemente se clausuró en el Royal Horticultural Hall de Londres la decimoséptima edición del *Festival for Mind, Body and Spirit*, una de las más antiguas y completas celebraciones de la new age de Europa. El evento supone un intento de aglutinar y dar a conocer al público los cambios ocurridos en el desarrollo del conocimiento del ser humano y de la salud natural. Y en él se presentan las nuevas ideas, proyectos y productos en tres niveles: el de las conferencias y seminarios, el de las actuaciones y demostraciones, y el de los stands y comercialización.

Texto: JACOBO GARCÍA-BLANCO. Fotos: CÉSAR ADAME



YA desde su fundación en 1977, lo que entonces fue sólo el *Festival for Body & Mind* se planteaba como una estructura dinámica que interrelacionara las tres actividades, aunque por aquel entonces los contenidos del programa se definían más por su carácter alternativo que por la imprecisa y amplia etiqueta de new age. El discurso de aquellos años se refería a temas ecológicos, naturistas y humanistas, siendo el público fundamentalmente joven y hippy, la música el rock and roll y el ambiente menos 'puro' de lo que es en la actualidad, algo que ha cambiado sustancialmente con el paso de los años: ahora, curiosamente, gran parte de los asistentes son de edades maduras, cada vez más interesados por la salud y la medicina holística.

Casi todos los trabajos y productos presentados tienen finalidad y efectos curativos, equilibradores o fortalecedores del individuo. En todos ellos, la sanación se concibe como un fenómeno amplio que sobrepasa el marco del concepto físico/fisiológico de salud y enfermedad tradicionalmente usado en la medicina alopática occidental. Sanar consiste aquí en restablecer la armonía entre mente, cuerpo y espíritu, en sintonizar todas las partes del ser humano y eliminar los desequilibrios energéticos causantes de las molestias e insatisfacciones con las que se ha acostumbrado a vivir el hombre moderno.

Salud y tradiciones

Otros ejes de este discurso son la idea de transformación interior y la del descubrimiento y concienciación de los propios potenciales y capacidades, la recuperación de ancestrales saberes y tradiciones y el misticismo polifacético, que busca la trascendencia del ser humano por varios caminos.

En las conferencias y seminarios se define el contenido epistemológico de estas propuestas. En los conferenciantes, muchos de ellos repetidores de varias ediciones, se aprecia la evolución y maduración de sus argumentos: gente como Sir George Trevelyan, considerado uno de los pensadores pioneros de la new age; Paul Solomon, que propone, sobre la base de estudios clínicos, un Nuevo Paradigma Médico, o Denise Linn, que basa sus enseñanzas en las técnicas curativas nativoamericanas, la regeneración celular o las vidas pasadas.

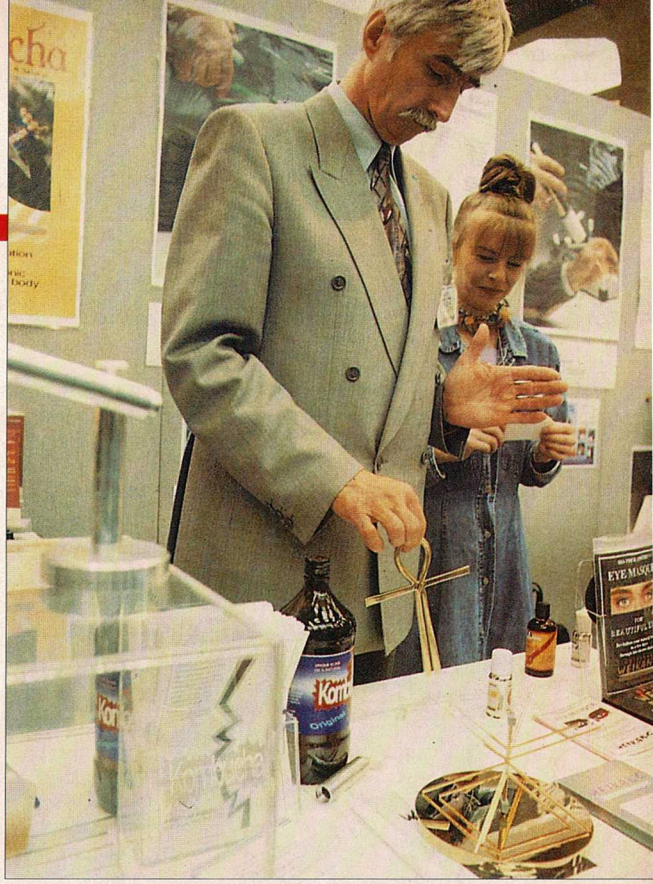
Son clásicos también en el festival temas como el de los sueños (Soozi Holbeche), la autocuración (Matthew Manning), la curación por medio de gemas o cristales (Shankar Yogi, Stephanie Collins), la curación a través del canto y la voz (Chris James, Jill Purce), la autoconfianza y el desarrollo de los potenciales psíquicos (Tony y Anne Neate, John Christian, Christina Thomas, Douglas Baker, Doug Ashby) y el *channeling* o contacto con seres y dimensiones cósmico/extraterrestres (Sylvia Shanti Vowless, Dr. Richard Lawrence, Sandy Stevenson, June Marsh Lazar).

También hay quien, siendo habitual de este escenario desde hace años, hace menos que comenzó a dar seminarios sobre sus técnicas y experiencias (Tim Weather o Linda Muddiman como músico y bailarina respectivamente) y otros, como Michael Poynder, autor de *Py in the Ski,* que presentan el resultado de un trabajo de investigación de más de veinte años.

Por último se encuentran los "noveles", gentes que acuden por primera vez al festival, pero que llevan ya algún tiempo dando

El congreso permitió a los asistentes contemplar exhibiciones de todo tipo. A la izquierda, Frank Perry, experto en mantras tibetanos, en plena actuación.

Una de las demostraciones abiertas al público de sanación mediante imposición de manos.



Los stands ofrecieron una gran variedad de productos; desde remedios artesanales hasta tecnología avanzada.

cursos y seminarios en América o Australia, como Jonathan Golmand, con su libro *The Healing Sounds*; Nicki Scully y sus trabajos sobre el chamanismo egipcio; Stuart Wilde, que vuelve después de cinco años de ausencia con nuevos mensajes tras sus experiencias en Australia, o Francesca Naish, con sus trabajos sobre el control natural de la natalidad.

Durante los diez días de exhibición hay demostraciones y explicaciones de todo tipo: yoga, ki aikido o t'ai chi ch'uan, las propuestas de contacto extraterrestre de la *Aetherius Society*, las de *The Anthroposophical Society* o las del *Eminent Theatre*.

Las actuaciones musicales, en el más puro estilo new age, incluyen a gente como Angela Wood, Chris Michell, John Christian, Nigel Shaw, Shirlie Roden o Chris James.

En el salón de los stands, se ofrecen interpretaciones personalizadas del destino: las de mayor éxito, la máquina que fotografía el aura, la presentada por la *Natural Federation of Spiritual Healers*, que realiza demostraciones de sanación con las manos, las sesiones de tarot, quiromancia o clarividencia de la *British Astrological and Psychic Society* y las lecturas de las sombras de la mano en la foto Kirlian.

Sanación a la última

Otros presentan aparatos de prestaciones prácticas, como la cama del vibrasound (ver recuadro pág. 84), unos minutos boca abajo en la silla-plátano, un breve masaje de cabeza indio o con la máquina del shiatsu, una meditación tántrica o una reflexión metafísica sobre el trabajo de cualquiera de los muchos que tras unos libros, dibujos, posters o cassetes, no hacen sino ofrecer personalmente o bajo el nombre de un determinado proyecto o asociación su visión del mundo y su propio esfuerzo: Anna Sawdon, Pamela Mathews, June y Steven Lazar, Paul Solomon, Chris James o Inti Cesar Malasques.

Los que venden productos y remedios están siempre dispuestos a dar una muestra de sus tonificantes efectos: un vaso de energizante elaborado de la planta kombucha, un masaje de párpados o sienes con un preparado a base de aceites minerales, una bocanada de esencias florales restabilizadoras del equilibrio energético de nuestros chakras o un suave maquillaje a base de cosméticos naturales.

En la edición de este año, las novedades fueron muchas. Encontramos así, en la línea de las flores de Bach, las esencias de flores del Himalaya y las esencias australianas de las flores de Bush, o el programa de ordenador que diagnostica el estado de la salud y las debilidades del organismo (ver recuadro pág. 84). Nuevo también en el festival es el serendrín, producto suizo elaborado con el estracto de uno de los árboles más antiguos del planeta, el ginkgo biloba, y especialmente recomendado para el tratamiento de las dificultades de memoria, dolores de cabeza, ansiedad y problemas circulatorios.

Las previsiones de asistencia, inicialmente de 50.000 personas, se superaron con creces, lo que demuestra que los remedios del equilibrio cuerpomente-espíritu y las técnicas para la transformación interior adquieren cada vez mayor importancia.

Los expertos en combatir el estrés no pararon de trabajar ni un minuto.

Las esencias florales del Himalaya ejercen una influencia benéfica contra los desequilibrios emocionales y la actitud agresiva y soberbia, entre otros males.

VIBRACIONES CURATIVAS

LAS esencias de flores del Himalaya están fabricadas a partir del agua condensada sobre sus pétalos y estambres, recogida cuidadosamente sin cortar el tallo. Este agua contiene la fuerza vital –la energía– de la planta y transporta su particular "vibración curativa". Esta esencia se conserva en brandy, formando un tinte cuya vibración puede ser amplificada mediante el uso de cristales, pirámides y resonadores sonoros o luminosos. La frecuencia vibratoria de cada esencia se corresponde con la de un determinado órgano en estado sano, y con precisas emociones y patrones de pensamiento, porque también éstos pueden ser entendidos en términos vibratorios. Este hecho convierte a estos preparados en poderosos catalizadores del reajuste vibracional del organismo, capaces de resonar en la parte enferma y de restablecer su frecuencia vibratoria sana. Se administran oralmente sobre la lengua, disueltos en el agua del baño o aplicados como cremas o aceites sobre la piel.

Hay veintiséis esencias diferentes y cada una tiene sus particulares aplicaciones, siendo en general su característica la de actuar sobre los bloqueos mentales y las emociones. Como ejemplos se pueden señalar la flor de lotus, llamada "esencia maestra" y recomendada para la meditación, la corrección de desequilibrios emocionales y la recuperación de la mayoría de las enfermedades; la ixora, para la revitalización y rearmonización de la actividad sexual de la pareja, o el árbol de la nuez malabar, que corrige el prejuicio y la soberbia, restableciendo actitudes comprensivas y tolerantes hacia los demás.

Los últimos modelos de polinizadores también estuvieron accesibles para el público.

SALUD A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA

EL *Listen System* es un programa experimental de ordenador concebido para ayudar al médico en el proceso de diagnosis y en el conocimiento y seguimiento del paciente. Actúa como un "cuestionario electrónico" del cuerpo, enviando una débil corriente eléctrica a través de un sensor que se va aplicando a los diversos "meridianos" de pies y manos definidos en las técnicas chinas. Como en la acupuntura, estos puntos de la piel están conectado a los órganos y sistemas biológicos del organismo y actúan como "ventanas informativas" de su estado y funcionamiento. Paralelamente, el programa mantiene una comunicación eléctrica directa con el cuerpo, lo que le permite ajustar los datos de la lectura de la piel a las características biológicas y los problemas particulares del sujeto.

Convertidor de onda

La Unidad de Activación del Campo Terrestre es una estructura de 13 x 13 x 13 centímetros fabricada con una aleación de oro y plata, cuyo diseño está pensado para convertir las ondas electromagnéticas negativas y otras emanaciones energéticas no lineales de la tierra en formas benignas para los organismos que las sufren. Este "convertidor de onda" actúa creando un efecto de "escudo" en su entorno, que protege de la influencia de aquellas alteraciones en el equilibrio del campo magnético de la superficie terrestre, como las causadas por las líneas de la luz, satélites, radares y estaciones de señal de radio o televisión, pozos y cimientos de las casas, electrodomésticos, etcétera. No necesita alimentación de energía y basta con orientar sus lados en dirección norte-sur para que se active.

Bowl de cristal de cuarzo

El bowl de cristal de cuarzo es el resultado de la combinación del milenario concepto del bowl tibetano y los conocimientos sobre las propiedades musicales de los cristales. Está fabricado de arena silícea (un cuarzo muy puro) y busca imitar el efecto sonoro del sagrado instrumento del Himalaya, caracterizado por una onda de forma muy pura y con gran alcance y poder de resonancia.

El bowl tibetano, tradicionalmente fabricado de metal, es un instrumento con implicaciones sacrocurativas. La vibración del sonido hipnótico y penetrante que produce se propaga fácilmente a través de los objetos físicos, y en concreto del cuerpo humano, resonando sus cavidades y haciendo vibrar las estructuras cristalinas de los tejidos de sus órganos.

La cama anti-stress

El *vibrasound* es una cama de agua y de un cristal líquido formulado especialmente, que tiene una densidad similar a la del organismo humano. La música que se oye a través de los cascos y que se "ve" mediante las gafas de estímulo visual, se proyecta también a través de la disolución del colchón, lo que permite sentir la vibración sonora en todas las partes del cuerpo.

Esta particular forma de escuchar música –oyéndola, viéndola y sintiéndola– está especialmente recomendada para lograr estados de alta relajación y se fundamenta en el principio de "resonancia sensorial", que además ayuda a desconectar los componentes analíticos del cerebro, por lo que potencia las cualidades terapéuticas del sonido y la música.

Dan calor y colorido, pero también pueden convertirse en un nido de enfermedades.

La orina como panacea

BENEFICIOS DEL PIS

QUIEN sea propenso al asco, que no siga leyendo. O que lo supere, para saber lo que cuenta Carmen Thomas en un libro que acaba de presentar en Colonia. Por ejemplo, que los dolores de garganta se curan con gárgaras de orina propia y fresca; o que las verrugas rebeldes desaparecen frotándolas con este mismo producto orgánico y que la artritis puede aliviarse con friegas de este líquido elemento. Según la autora, incluso los pepinos regados con orina crecen mejor y hasta las ventanas fregadas con ella lucen como nuevas.

Remitiéndose a cartas de varios médicos, a libros y a la literatura médica tradicional, Carmen Thomas refiere en su libro casos en los que el uso externo o interno de la propia orina ha hecho auténticos milagros: fiebre del heno; hongos en los pies, neurodermatitis, calvicie, heridas, contusiones, insolación, ataques de sanguijuelas, irritaciones y enfermedades oculares, acné, molestias de la menopausia o difteria. Todo esto sin olvidar su utilidad como champú para el pelo, jabón o detergente para fregar los suelos.

El libro, titulado *Un jugo muy especial: la orina*, puede convertirse en un auténtico manual de salud, imprescindible en la vitrina de su médico de cabecera.

Puede ser una fuente de salud y, sin embargo, no dejamos de desperdiciarlo.

IMAGE BANK

Sus gases contaminantes las convierten en armas peligrosas

ALFOMBRAS LETALES

CADA vez es mayor el número de personas que sufren erupciones cutáneas, hemorragias nasales, síntomas de gripe, pérdidas de memoria e incluso daño cerebral, después de haber instalado una nueva alfombra en sus hogares.

Un grupo de expertos de la Agencia de Protección Medioambiental de Estados Unidos están investigando el "mal de la alfombra" y sospechan que puede ser provocado por los gases emanados del 4-PC, un producto químico de la cola que se aplica al látex que protege la parte posterior de casi todas las alfombras.

Se estima que aproximadamente dos millones y medio de americanos están sujetos a los efectos perniciosos de estos gases. Según Bill Hirzy, uno de los directivos de la Agencia Medioambiental, los cuerpos de quienes compran las alfombras no aceptan el gas y sólo con recibir una dosis ligera pueden enfermar durante dos semanas. Si reciben dosis superiores, pueden sufrir daños irreparables para toda la vida.

ACENA
ACADEMIA EUROPEA DE NATUROPATIA

Enseñanzas profesionales en:
- Diplomado en NATUROPATÍA.
- Diplomado en HOMEOPATÍA.
- Diplomado en AURICULOPUNTURA.
- Diplomado en MASAJE SHIATSU.
- Diplomado en HERBODIETÉTICA.
- Diplomado en IRIDOLOGÍA.
- Diplomado en SEXOLOGÍA.
- Diplomado en HERBOLOGÍA CHINA.
- Diplomado en BIOINFORMACIÓN.

Homologado por el Sindicato Profesional de Técnicos Sanitarios Alternativos.
Enseñanzas impartidas también a distancia.
Información: Eugenio Gross, 2 - 1.° A
Tel./Fax (95) 230 79 12 - 29009 Málaga

ACEPA
ACADEMIA EUROPEA DE PARAPSICOLOGIA

Enseñanzas profesionales en:
- Diplomado en PARAPSICOLOGÍA.
- Diplomado en RADIÓNICA.
- Diplomado en PSICOTRÓNICA.
- Diplomado en HIPNOLOGÍA.
- Diplomado en MAGIA NATURAL.
- Diplomado en SANACIÓN ESPIRITUAL.
- Diplomado en FUTUROLOGÍA (TAROT).
- Diplomado en ASTROLOGÍA.
- Diplomado en PSICOCIBERNÉTICA.

Homologado por el Sindicato Profesional de Técnicos en Parapsicología.
Enseñanzas impartidas también a distancia.
Información: Eugenio Gross, 2 - 1.° A
Tel./Fax (95) 230 79 12 - 29009 Málaga

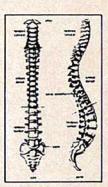
GONLAY
Apdo. de Correos 206 Castellón

TERAPIA VERTEBRAL
FUNCION CEREBRAL
Relax y descanso
Bienestar físico

Exposición y venta:
Avda. Rey don Jaime, 90
12001 CASTELLON

Demostración y consultas:
Mañanas: de 10 a 13 h.
Tardes: de 17 a 19 h.

Tel. (964) 21 64 52



El aparato GONLAY proporciona la Triterapia del SHIRSHASANA-2000 (Inversión, Tracción, Oscilación). INDICADO para DOLORES DE CABEZA (jaquecas, migrañas), PROBLEMAS VERTEBRALES (cervicales, espalda, lumbares), CEREBRO (lúcido, despejado, memoria, inteligencia), CIRCULACIÓN SANGUÍNEA, especialmente en el cerebro, TENSIÓN ARTERIAL (se regula y equilibra la descompensada), REJUVENECIMIENTO (evitar la vejez prematura y orgánica, gónadas), METABOLISMO (normalizar la tiroides, adelgazar), RECUPERACIÓN, RELAJACIÓN, EUFORIA, ENERGÍA VITAL, ESTRES, DEPRESIÓN (endorfinas), INSOMNIO, etc.

Servimos JARRAS MAGNÉTICAS de 1 litro y RECIPIENTES MAGNÉTICOS de 5 litros.
La JARRA MAGNÉTICA, consigue que el AGUA, actúe como TERAPIA, porque recupera sus virtudes naturales MAGNÉTICO-MEDICINALES, REVITALIZÁNDOSE. Su SALUD y la de los suyos, lo agradecerán toda la vida. **BEBA SALUD**, logrará PERDER PESO y GRASAS SUPERFLUAS, bajará su tasa de COLESTEROL, TRIGLICERIDOS y ÁCIDO ÚRICO, logrará regular y normalizar la TENSIÓN.

¡NO TIENE NINGUNA CONTRAINDICACIÓN!
RECOMENDABLE PARA TODAS LAS PERSONAS

Las dolencias y enfermedades que se citan, mejorarán bebiendo el AGUA MAGNÉTICA de estas JARRAS Y RECIPIENTES:
Retención de líquidos y orina, circulación sanguínea, arteroesclerosis, obesidad, diabetes, anemia, flatulencias, digestiones lentas, estreñimiento, diarrea, hígado, vesícula, artrosis, ácido úrico, gota, piel, dermatosis, eccemas, acne, intoxicaciones, cálculos renales y uretrales, varices, hemorroides, prostatitis, sistema nervioso vegetativo, insomnio, estres, menopausia, enfermedades coronarias, arritmia, asma, flemas.
Un experto CATADOR de AGUA, afirmaría rotundamente después de saborear el AGUA de la JARRA, que es la mejor de todas las aguas que ha bebido en su vida.

Si además toma el Polvo de Roca **SUPERBIOMIN** que contiene muchos minerales y oligoelementos conseguirá mejorar ostensiblemente su salud. Disponemos de ambos productos y muchos más. Colchón masajeador, plantillas magnéticas, ionizadores, COLEMA BOARD, LIMPIADOR DEL COLON, etc.

CONSULTENOS. TEL.: (964) 21 64 52 - Enviamos Dossier

NATURMEDIA

Sus viajes por el globo propagan la gripe de un país a otro.

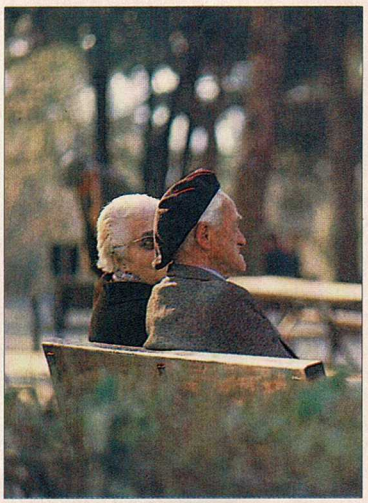
LAS AVES MIGRATORIAS PROPAGAN LA GRIPE

UNA enfermedad aparentemente tan inocua como la gripe, es uno de los azotes más constantes de la humanidad. La desconcertante capacidad de mutación del virus para inmunizarse contra los antibióticos hace fracasar todos los intentos realizados para predecir el momento y el lugar en que aparecerá el nuevo virus mutante.

Al tiempo que un equipo multidisciplinar de investigadores de la Monash University de Victoria, en Australia, y del Glaxo Group Research, en Gran Bretaña, anuncia el descubrimiento de un fármaco que disminuye la reproducción de los dos tipos de virus gripales conocidos, un grupo de científicos japoneses de la Organización Mundial de la Salud (OMS), afirma haber hallado una clave que será de gran utilidad a la hora de enfrentarse a las epidemias producidas por la gripe.

Su estudio revela que el ciclo de expansión de esta enfermedad está en relación directa con los itinerarios seguidos por las aves migratorias. Es decir, que las bandadas de pájaros en proceso de migración son responsables de la propagación por todo el mundo del virus gripal.

Así han podido seguir la trayectoria del tipo de virus "A" desde que, con bajo poder infeccioso, se manifiesta en los patos salvajes siberianos quienes, tras su migración al sur de China para pasar el invierno, contagian allí a los cerdos. El virus sufre una nueva transformación en estos animales, que lo transmiten al ser humano, en cuyo organismo se transmuta en el virus "A" de la gripe de Hong Kong, altamente contagioso. Este potente virus de ida y vuelta, vuelve a ser asimilado por las aves migratorias que lo propagan por Japón, durante su viaje primaveral de retorno a Siberia.



Los ancianos están teniendo un gran éxito como narradores entre los niños de Vigo.

Contando historias y recuerdos

LOS ANCIANOS VUELVEN AL "COLE"

DESDE el pasado mes de marzo una decena de ancianos ha relatado a más de 2.000 alumnos de EGB de distintos centros de Vigo, historias, cuentos y canciones tradicionales. Los veteranos narradores, de la residencia de la tercera edad Meixneiro, de Vigo, trabajan en el programa *Encuentros con los viejos*, del Instituto Municipal de Educación, que tiene como objetivos la animación a la lectura entre los niños y las relaciones intergeneracionales.

La experiencia se mantendrá hasta el final del curso y ha tenido una excelente acogida en los colegios, hasta el punto de que más de medio centenar de aulas están en la lista de espera para solicitar que uno de los ancianos acuda a su centro.

HIPNOSIS PARA DEJAR DE FUMAR

Ni los chicles de nicotina ni los parches: a la hora de abandonar los cigarrillos, un estudio de la Universidad de Iowa destaca que la solución más eficaz hasta el momento, con un treinta y cinco por ciento de éxito, es la autohipnosis. En sólo unas visitas al experto, el paciente asimilará mensajes que le ayudarán a dejar definitivamente el hábito del tabaco.

LOS HOMBRES CASADOS VIVEN MÁS TIEMPO

Investigadores británicos han descubierto que pasar por el matrimonio alarga la vida a los varones. El confort material y el apoyo emocional que reciben de su familia, según los expertos, reducen el estrés y facilitan la adaptación a las normas sociales, consiguiendo una existencia en mejores condiciones que los solteros o los viudos.

LA TUBERCULOSIS VIAJA EN AVIÓN

SEGÚN informes de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la tuberculosis causa diariamente 900 muertes en el mundo. El pasado año esta enfermedad contagiosa se cobró cerca de tres millones de víctimas mortales y afectó a otros ocho millones más. De hecho, ya ha declarado el estado de emergencia internacional, puesto que treinta millones de personas morirán de tuberculosis en los próximos diez años. Asimismo, España es el país europeo con más casos en esta enfermedad, según ha demostrado un estudio de la Sociedad Española de Neumología.

En Estados Unidos se ha multiplicado por doce en los últimos seis años. Especialistas de este país comienzan a pensar que, aunque la tuberculosis se transmite directamente al convivir con infectados durante semanas o meses, teóricamente puede caber la posibilidad de contagiarse en períodos de tiempo más cortos, incluso en algunas pocas horas.

En Estados Unidos, la polémica está servida: ¿Son, en efecto, los aviones un foco de tuberculosis?

IMAGE BANK

Entre los recientes estudios iniciados por las autoridades sanitarias norteamericanas, destaca el efectuado entre las compañías aéreas más importantes para investigar si los sistemas de ventilación incorporados a los aviones contribuyen a la propagación de enfermedades infecciosas. El doctor Walter R. Dowle, director del Centro de Control y Prevención de Enfermedades de Atlanta, responsable del programa de investigaciones iniciado en mayo y aún sin conclusiones definitivas, considera probable que las instalaciones retroalimentadoras de aire en las cabinas de los aviones puedan propiciar la diseminación de bacterias de los enfermos de tuberculosis entre los pasajeros sanos.

Para contrarrestrar estos posibles resultados del programa de seguimiento, las compañías aéreas presentan variados argumentos, que van desde afirmar que la calidad del aire que se respira en sus aviones es más aceptable que la existente en muchas ciudades y en la mayoría de los locales cerrados, hasta asegurar que las posibilidades de contagio son despreciables, puesto que enfermedades infecciosas como la tuberculosis afectan esencialmente a los ciudadanos pobres, que raramente viajan en avión.

La Botica

J. L. FRONTÁN

Los faraones hacían **BAJAR LA FIEBRE** masajeando las plantas de los pies con aceite de loto. Sin embargo, es más efectivo un masaje con una mezcla calmante de aceites esenciales: gotas de tomillo, eucalipto, salvia y lavanda, disueltos en aceite de almendras.

Cuando nos hallamos lejos del médico y algún vecino o acompañante se ha **INTOXICADO CON SETAS,** se puede aplicar un antídoto sencillo y accesible: hacer ingerir al enfermo 300 miligramos de aceite vegetal.

Sol y agua. ¡Menudo verano! Sin embargo, y contra la creencia popular, **SALPICAR EL CUERPO CON AGUA FRÍA** mientras se toma el sol no hidrata la piel. Una prueba: cuando esté asando carne, salpíquela con agua fría y verá cómo chisporrotea y se vuelve dura.

Los **BENEFICIOS DEL YOGUR** no tienen límites. Para las resacas matutinas también es útil. Puede comprobarlo tras una noche de juerga tomando desde una cucharada de yogur hasta un tazón bien lleno. Es un remedio sencillo y benéfico como pocos.

La molestia de las picaduras veraniegas de los mosquitos es fácil de combatir. Para prevenirlas conviene untarse de aceite o comer abundante ajo y clavo. Si ya es irremediable, la miel es un buen **REMEDIO CONTRA LA PICADURA**, también el limón o la fricción con su corteza. Y, para evitar la infección, untar con ajo.

Aunque parezca una técnica algo aparatosa, una de las mejores maneras de **QUITAR EL HIPO** es colocar al aquejado de esos espasmos respiratorios de pie, con los brazos cruzados en alto y situados detrás de la cabeza, mientras se le dan sorbos de agua. Esto le ayudará a regular la respiración y, por lo tanto, a controlar el hipo.

Una forma natural de recuperar el ánimo

EL PODER CURATIVO DE LAS ESENCIAS FLORALES

El estudio del antiguo significado de las plantas no sólo es curioso e interesante, sino que es una forma de recuperar el conocimiento perdido y volver a la comunicación con el reino vegetal, del que dependen nuestras vidas. Otra consecuencia de la falta de contacto con este reino, es que hemos olvidado cómo curarnos a nosotros mismos de una forma natural.

Ha sido el doctor Edward Bach quien nos ha permitido recibiir de una manera sencilla las bondades de las flores.

Bach dedicó cuatro años a su investigación en el campo y, tras una detallada observación, encontró 38 flores, las mismas que conforman su sistema. Al interesarse por el ser humano, y no por la enfermedad física, vio que el hombre enfermaba de siete formas básicas. Estas eran: el orgullo, la crueldad, el odio, el egoismo, la ignorancia, la inestabilidad y la codicia.

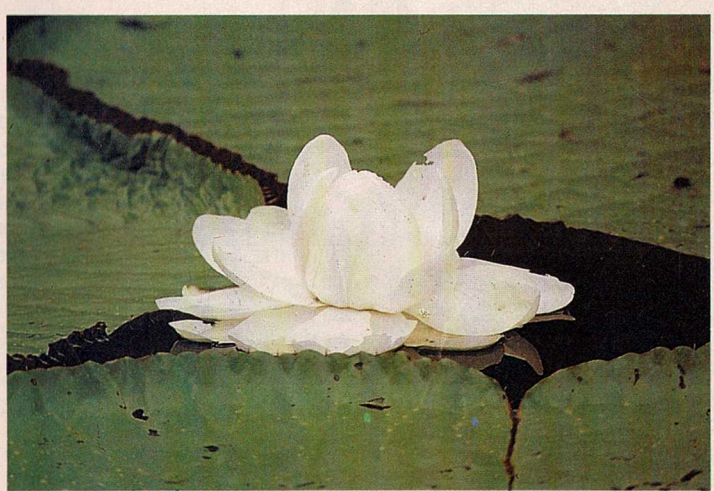
En las historias clínicas realizadas por el doctor Bach a sus pacientes, encontramos que siempre dirigía su atención al estado emocional, y que obtenía respuestas favorables incluso en enfermedades incurables.

Ejemplos de los remedios que se emplean de manera más común serían:

Genciana: Para pacientes derrotistas que se desaniman fácilmente porque, para su malestar, han probado varias terapias y ninguna ha tenido éxito. Ayuda a superar la depresión y la melancolía.

Aulaga: Especialmente indicada cuando las personas se sienten desesperadas porque creen que su caso ya no tiene solución, y deciden hacer muy poco por mejorarse. Levanta el ánimo y enseña a apreciar lo que se tiene a quienes carecen de fe y piensan que todo es en vano.

Victoria Regia: Se trata del mayor nenúfar de la tierra. Libera la angustia y el miedo a la transición, permitiendo una muerte serena y en paz. Se utiliza para encontrar el camino.



nestinar

venta y distribución de

esencias florales, esencias de gemas,
cartas de esencias florales,
Libro "esencias florales un camino"
por el Dr. Santiago Rojas,
crema rescate
set de Bach y set de Orquídeas

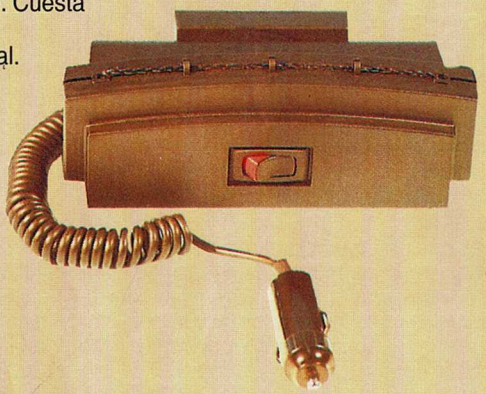
Casanova, 152, pral. 2.° - 08036 Barcelona
Tel. (93) 453 40 32

Alfonso XII, 17, 1.ª dcha. - 28014 Madrid
Tel. (91) 539 73 52

EL BAZAR DE LAS SORPRESAS

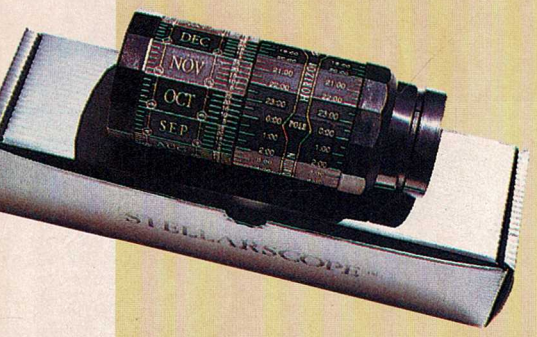
IONIZADOR DE COCHE

Para hacer más saludable la conducción. Reduce la electricidad estática de los plásticos del automóvil a la vez que elimina el polvo y los malos olores. Mejora la salud de los ocupantes y, sobre todo, hace desaparecer el mal humor y las tensiones. Se conecta al mechero del coche. Cuesta 7.900 pesetas en Ecotienda Natural. C/ Carranza, 9. 28004 Madrid. Tel. (91) 447 60 46.



BOLSO INDÍGENA

Los indios cuna de la selva panameña realizan sus vistosos trajes con la superposición de telas de colores, consiguiendo efectos muy llamativos. Esas telas se llevan ahora en bolsos y camisetas de gran vistosidad. Los bolsos cuestan 2.600 pesetas en El Punto Verde. C/ Escalinata, 17. 28013 Madrid. Tel. (91) 541 84 20.

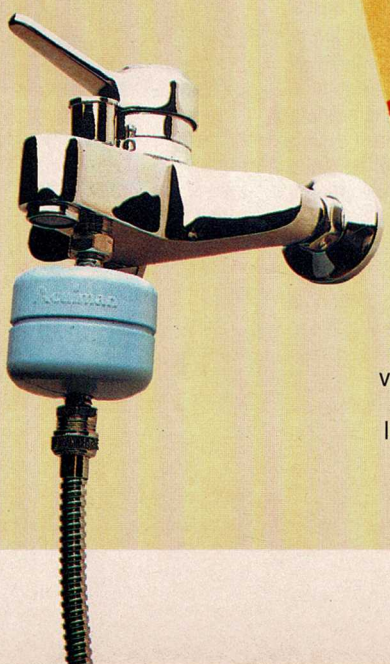


LOCALIZADOR DE ESTRELLAS

El *Stellarscope* es un localizador de estrellas que puede ser utilizado en todas las regiones de la Tierra. Los mapas del cielo han sido trazados por ordenador en colaboración con el Instituto Geográfico Nacional de Francia, y reúnen más de 1.500 estrellas de hasta magnitud 5. Por 4.900 pesetas en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid. Tel. (91) 561 86 00.

DUCHA MAGNÉTICA

Acoplado a la manguera de la ducha, se trata de un poderoso imán cuyo campo magnético actúa sobre las sales diluidas en el agua cambiando su forma de cristalización. De efectos beneficiosos para la piel, está especialmente indicado para eczemas y acné. Por 9.000 pesetas en CDV. C/ Recoletos, 12, 3º izda., of. A. Tel. (91) 576 74 77.



OLIGOTERAPIA

Los oligoelementos son minerales presentes en el organismo en cantidades muy pequeñas, pero que desempeñan una función fundamental para la salud de nuestro organismo. Labactal posee hasta veinte tipos distintos de compuestos de oligoelementos para corregir carencias del organismo que dan lugar a todo tipo de enfermedades. Por 850 pesetas cada caja. Tel. (91) 504 37 38.

Sección coordinada por Ángeles G. Estalayo

AIRE FRESCO

El I Congreso Nacional de Ufología de Zaragoza se celebrará los próximos días 3, 4 y 5 de septiembre en la capital maña, concretamente en el cine Pax, situado en la Plaza de la Seo. Coordinado por Miguel Blanco y patrocinado por El Periódico de Aragón, la Federación de Casas de Juventud de Zaragoza, el equipo de animadores del C.J. Delicias, el Hotel Boston e Ibercaja, los fondos que se recauden en este congreso se destinarán al Grupo de Autoapoyo a Portadores y Enfermos de V.I.H. y Sida. Contará con la participación de destacados ponentes, como Asunción Sarais, que hablará sobre Abducciones: alternativas-análisis de un caso espectacular; Josep Guijarro, quien disertará sobre Abducciones: seres de otras dimensiones entre nosotros; Bruno Cardeñosa, que expondrá una Perspectiva actual del fenómeno OVNI: últimos casos ufológicos; Manuel Carballal, que analizará el Proyecto Evacuación Mundial; Juan José Benítez, que explicará El fraude de la desclasificación OVNI, y Javier Sierra, cuya conferencia tratará sobre OVNIS, una panorámica europea. La cuota de inscripción es de 6.000 pesetas para el público en general, y de 3.000 para los estudiantes menores de 23 años que acrediten su condición de tales, y se realizará en el número de cuenta C/C 1470-00 de Ibercaja Urbana 36, Zaragoza.

Los días 9 al 12 de agosto la sección de Psicología Humanista e Integrativa de Sulco celebra un curso monográfico sobre Dinámica de la Soledad, orientado a todas aquellas personas que deseen salir del círculo vicioso de la incomunicación. También los días 17 al 20 de este mismo mes se desarrollará otro monográfico sobre Divorcio, Soledad y Nuevas Opciones. Para mayor información, ponerse en contacto con el teléfono (91) 435 70 33.

El Instituto Potencial Humano (Colombia 40, 1° A-28016 Madrid) organiza, del 1 al 9 de agosto, unas Vacaciones Creativas en Mallorca, donde se llevarán a cabo cursos de relajación, meditación y creatividad con pintura. Asimismo se trabajará sobre la voz y el verbo, las energías humanas y de la naturaleza, así como técnicas de programación neurolingüística para facilitar la comunicación. Más información en los teléfonos (91) 359 98 98 y 531 41 34.

El Movimiento Gnóstico Cristiano Universal de España imparte cursos, totalmente gratuitos, sobre autoconocimiento y psicología práctica. Más información en los teléfonos (91) 429 98 33 de Madrid y (93) 416 04 67. Los lectores de Latinoamérica deberán dirigirse a la casilla de correos 89, suc. 13 B; (1413) Buenos Aires, Argentina.

Desde este verano la isla de Ibiza cuenta con un nuevo centro para la realización de actividades relacionadas con el desarrollo humano. "El Jardín de la Luz" (apartado 1.126, 07800 Ibiza) está situado en plena naturaleza y muy cerca del mar. Además, ofrece a sus clientes cocina vegetariana. Para mayor información, dirigirse al teléfono (971) 19 71 81, o al fax (971) 31 27 70.

En la Casa de la Ecología (c/ Palma, 34-bajo; 28004 Madrid) se imparte, todos los miércoles de 17.00 a 20.00 horas, hasta el próximo día 12 de agosto, un Taller de Reciclaje para niños a partir de 10 años de edad. El precio es de 2.500 pesetas. Más información en el teléfono: (91) 532 59 29.

Los días 11 y 12 de septiembre tendrá lugar, en el Centro Médico Pranavita de Zaragoza (Fernando el Católico, 6-2° izquierda), un curso introductorio a las esencias florales a cargo de Pedro López Clemente, investigador de terapias vibratorias. Más información en el teléfono (976) 35 94 77.

Del 2 al 15 y del 17 al 30 de agosto el Centro Alternativo Chrisgaia (Plaza Uncibay, 8-1°; 29008 Málaga) organiza sendos encuentros chamánicos y alternativos en las playas de la Galicia rural y mágica. Más información en los teléfonos (95) 260 03 95 de Málaga y (986) 29 60 60 de Vigo.

Todos los jueves, de 11.00 a 21.30 horas, un equipo de sanadores de la Asociación Pensamiento Creativo (Vía Laietana, 5. Ático 1, Barcelona) realiza sanaciones totalmente gratuitas a aquellos que lo soliciten previamente. Más información en el teléfono (93) 310 59 15.

CENTRO DE ESTUDIOS ESOTERICOS

L'ESTRUCH SACANERA

C/ Estruch, 22 - Tienda - Tel. (93) 302 34 86
08002 BARCELONA (Entre Fontanella y Condal)
LA MAGIA DEL ARTÍCULO ANTROPOLÓGICO

DOR-GE VAJRA
(TIBET)
Centro de poder
Utilizado por los grandes yoguis y sanadores tibetanos. Equilibra las energías, potencia el poder para sanar y superar todas las dificultades.
REF. V-1 5.000 Ptas.

GAIA
Plata y Piedra Luna
Talismán de la sanación y equilibrio energético. Dominio de Gaia la madre Tierra. (Para Sanadores)
REF. Nº 900 4.000 Ptas.

LAS AVES DE LA UNIÓN
(8 cm. madera policromada)
Ritualizadas para encontrar pareja o retener la pareja actual, eficaz para evitar separaciones y conseguir la persona deseada (se sirve con instrucciones)
REF. Nº 80 2.800 Ptas.

CAMPANA TIBET
Aleación 7 metales
Imprescindible para meditación y limpieza Aura. Sonido primordial om.
REF. P 7cm .ø 10.000 Ptas.

LA GARRA DEL PODER
PLATA y CUARZO
Este poderoso Talismán ha sido preparado y ceremoniado siguiendo las indicaciones de la Fraternidad del Fuego, para que te proteja del Mal de Ojo, Envidias, Brujerías.
REF. Nº 910 5.000 Ptas.

ROSA DE JERICÓ
LA AUTÉNTICA FORTUNA Y BIENESTAR
El auténtico amuleto vivo que elimina las vibraciones negativas del hogar, atrae el amor, da salud, paz y potencia el bienestar económico. (se adjunta instrucciones de uso y oración específica)
REF. Nº 9 2.000 Ptas.

CUENCO
(TIBET: ALEACIÓN 7 METALES)
El Sonido de la Curación Platillos de Resonancia. Su sonido modulado y armonioso relaja y cura enfermedades del espíritu y del cuerpo. (De tradición milenaria)
REF. A-B 4.500 Ptas.

"AKESSA"
DE LOS TATTVAS
Cuarzo y Plata
Considerada por encima o más allá de los elementos. **Triunfo en el mundo material**, negocios, trabajo, fortuna, dinero, sexo.
REF. Nº 50 3.000 Ptas.

SAPO DE LA SUERTE
En barro según técnicas artesanales chinas Liu Haí dinastía Liang, da a su poseedor paz, riqueza, energía positiva Yan y triunfo garantizado en los negocios. (medida 13 cm.)
REF. Nº 14 5.000 Ptas.

Pedidos Mexico: CANOVAS IMPORT. Ap. Postal Nr. 103
Administración Nr. 1 - C.P. 97000 Mérida (Yue) (Mexico)
(Precio nuevo peso 30 ptas.) Gastos envío N $ 10.

Consultas personales de: Tarot - Cartomancia - Quiromancia - Magia Teurgia y Goecia - Hipnosis - Psicología - Astrología

☐ **Ruego me envíen contra reembolso las referencias siguientes:**

.....
Nombre .....
Apellidos .....
Dirección .....
C.P. ..... Población .....
Provincia ..... Tel. ..... ▲

C/ Estruch, 22 - Tienda – 08002 BARCELONA – Tel. (93) 302 34 86
RECORTE Y ENVIÉ ESTE CUPÓN GASTOS DE ENVIO POR REEMBOLSO: 350 PTAS.

FRENTE A...

Nuevas bombillas para evitar la proliferación de centrales térmicas

EL CONSUMO INDISCRIMINADO DE ELECTRICIDAD

MUCHA tinta se ha derramado acerca del consumo indiscriminado de energía y de las nefastas consecuencias que éste tiene para el medio ambiente. Sin embargo, parece que ya va siendo hora de pasar a los hechos, de poner manos a la obra y de comprometernos en una lucha de la que todos saldremos beneficiados. Nuestra modesta aportación puede ser la clave para conseguir un consumo más ecológico, comprometido y, por qué no, económico.

Podríamos empezar, por ejemplo, por sustituir las bombillas habituales de nuestras casas por otras que aunque sean un poco más caras al principio, acaban resultando mucho más económicas y ecológicas: las bombillas fluorescentes compactas que, para dar la misma cantidad de luz, consumen cinco veces menos de electricidad que las corrientes y tienen una duración de seis a diez veces mayor. Por cada bombilla que reemplacemos, ahorraremos el 80 por ciento de energía desde el primer momento y, a la larga, gastaremos menos dinero.

Además de utilizar en nuestra casa este tipo de bombillas, podemos ahorrar energía eléctrica:

- Aprovechando la luz del día.
- Apagando las luces al salir de las habitaciones.
- Si continuamos usando tubos fluorescentes, ya que consumen mucho menos que las bombillas tradicionales, debemos tener en cuenta que en el momento de encenderlos gastan mucha energía, por lo que no conviene instalarlos en aquellas habitaciones donde haya que encender y apagar la luz con frecuencia.
- Utilizando pintura blanca o de colores claros y brillantes para techos, paredes y muebles: refleja y distribuye mejor la luz.

¿Por qué puede resultar tan importante nuestra contribución? Porque, en nuestro país –muy dependiente del exterior energéticamente hablando–, la mayor parte de la electricidad se produce en centrales térmicas y nucleares, unas construcciones cada vez más costosas, peligrosas e impredecibles: nadie sabe aún qué hacer con sus desechos.

Si cada habitante de España simplemente sustituye tres bombillas incandescentes de 100 watios por fluorescentes compactas de 20, no serían necesarias ninguna de las centrales térmicas de carbón o fuel que el descabellado Plan Energético Nacional (PEN) ha previsto construir. Como, por ejemplo, el segundo grupo de la Central Térmica Litoral de Carboneras, un proyecto contestado por los colectivos verdes de la zona, como el Grupo Ecologista Mediterráneo y Greenpeace. Sus miembros critican una decisión del Gobierno español que califican de "inútil" ya que, según aseguran, "las previsiones sobre el incremento de consumo de energía que llevaron al gobierno a aprobar la construcción del segundo grupo de la central térmica de Carboneras han fracasado estrepitosamente". Asimismo, reclaman para Almería la creación de nuevos métodos de generación de energías renovables, en las que "somos los peor dotados de toda Andalucía", a pesar del potencial de la zona.

El incremento en la demanda de energías alternativas y la dosificación de las tradicionales, constituyen la clave de un ahorro que supondría un "respiro" en nuestro contaminado hábitat y que es responsabilidad de todos.

Aunque resulten algo más caras de precio, las bombillas fluorescentes compactas permiten ahorrar un 80 por ciento de energía eléctrica.

GREENPEACE

CONSIGA "LAS BOLAS CHINAS" AL SUSCRIBIRSE AHORA POR UN AÑO A LA REVISTA, AÑO CERO O LAS TAPAS PARA COLECCIONARLA.

Después de ser usadas durante 400 años con fines terapéuticos, el ejercicio con "las bolas chinas" ha sido reconocido en los círculos médicos como una terapia efectiva para estimular la circulación sanguínea, relajar los músculos y prevenir y curar artritis, artrosis, hipertensión... Ejercicios prolongados con las mismas equilibran el sistema nervioso, flexibilizan las articulaciones, benefician el cerebro, aumentan la memoria, permiten superar la fatiga mental...

AÑO CERO

SupeDirect S. L.
Gran Vía, 184
08004 BARCELONA
TEL.: (93) 331 21 50

Rellene y envíe este cupón por correo (no necesita sello) o por fax al número (93) 331 21 16

SUSCRIPCIÓN A AÑO/CERO

☐ Deseo suscribirme a la revista **AÑO CERO** por un añó (12 números) al precio de 3.900 pts, y recibir totalmente gratis las tapas para coleccionarla.

☐ Deseo suscribirme a la revista **AÑO CERO** por un año (12 Números) al precio de 3.900 pts, y recibir totalmente gratis **"Las bolas chinas"**.

1er apellido _____ 2º apellido _____

Nombre _____ Profesión _____

Fecha de Nacimiento _____ C.I.F./D.N.I _____ Tel. _____

Población _____ Provincia _____

Domicilio _____

nº ____ Esc. ____ Piso ____ Puerta ____ Código Postal _____

FORMA DE PAGO

☐ Tarjeta Visa nº ____/____/____/____/ Fecha de caducidad __/__/__/

☐ Cheque Bancario a nombre de **SuperDirect, S.L.**

☐ Giro Postal nº _____ de fecha _____ Firma,

☐ Contra reembolso _____

TRASPASE CADA MES LA FRONTERA DEL CONOCIMIENTO ADQUIRIENDO LOS NUMEROS ATRASADOS Y SUSCRIBIENDOSE A AÑO CERO.

Número 1: Oleada de OVNIS en Europa. Los afrodisiacos más efectivos. El planeta del fin del mundo. Barcelona, ciudad mágica. Doce puntos del placer. Podemos ser inmortales. Los videntes del poder.

Número 2: ¿Recordamos vidas anteriores? Delfines telépatas. Cómo utilizar todo su cerebro. El maléfico influjo de los gafes. Sectas satánicas. La infancia secreta de Hitler. Enigmáticos círculos ingleses. La otra realidad de Castaneda.

Número 3: Casualidades increíbles. Contactos extraterrestres en España. La vida psíquica de las plantas. Las máquinas heredarán la Tierra. Los crímenes de la Luna llena. Cómo tener experiencias místicas.

Número 4: Cómo controlar los sueños. El fabricante de "niños-delfín". La sociedad del futuro. Curanderismo gallego. Magia y misterio del gato. El fatídico vuelco de la Tierra. El hongo sagrado.

Número 6: Drogas para controlar la mente. Colonización del sistema solar. Nos gobiernan los Géminis. Hombres congelados: la ciencia los resucitará. Crowley, el hombre más perverso del mundo. Cómo atraer la buena suerte.

Número 7: ¿Por qué mataron al Papa? Teletransportados. Cómo se crea un fantasma. Enigmáticos gemelos. Tesla, el inventor del futuro. Arca de la Alianza, tecnología desconocida. El clima se ha vuelto loco.

Número 8: Experiencias Cercanas a la Muerte. Cuando la mente domina la materia. La guerra secreta del petróleo. Tantra: el camino del éxtasis. La magia de los druidas. La revolución genética.

Número 9: El poderoso sexto sentido. La ciencia redescubre el mundo. Los últimos dinosaurios vivos. La maldición de los templarios. Los 12 triángulos de la muerte. Tren mortal hacia Júpiter. La revancha espiritual de los pieles rojas. Ciudades del futuro.

Número 11: Cómo viajar fuera del cuerpo. Las pirámides canarias. La vida llegó del espacio. Maldiciones por encargo. San Juan y las fiestas del verano. ¿Quién mutila al ganado?. Respirar bajo el agua.

Número 12: Nuestros hijos los brujos. Secuestros extraterrestres. Endorfinas, drogas del cerebro. Dibujos para los dioses. Cómo nos influye la Luna. Quirología y medicina.

Número 14: ¿Se puede morir de miedo? Sacrificios humanos. Los insectos están mutando. Los nuevos Cátaros. La Meditación Transcendental. ¿Se puede levitar? Cómo lograr una casa sana. Los diluvios. Enigmáticos zurdos.

Número 15: Cómo actúan los videntes. Tecnología imposible en la prehistoria. La catástrofe demográfica. ¿Se estrelló un OVNI en Roswele?. El poder de los cristales. Blavatsky. Los que curan el cáncer.

Número 16: Sociedades secretas y políticas. Los falsos videntes. Poderes de los lamas. ¿Existen los ángeles?. La ciencia de los antiguos americanos. Jung, explorador de las tinieblas. Guerra contra los virus.

Número 18: ¿Existe el mal de ojo? Los habitantes de lo invisible. Astrólogos de los reyes. México, la conexión invisible. Escritos místicos de Einstein. La conspiración OVNI. Akenatón, el faraón hereje.

Número 19: Revelaciones sobre la Atlántida. Las verdaderas meigas. Entrevista con R. Moody. Los chamanes huicholes. El tabú de la menstruación. Experiencia Kundalini. Cómo detener el fin del Universo. Gurdjieff.

Número 20: La mente cura o mata. Hablan las momias. Todo sobre la muerte de Kennedy. El lenguaje de Gaia. Runas: el tarot de piedra. Santuario extraterrestre en Argentina. Manuscritos del Mar Muerto. Crisis en la economía mundial.

Número 21: Apocalipsis del ozono. Vudú. Hollywood paranormal. Hipnotizados para matar. Misteriosas criaturas voladoras. Sexo en las iglesias medievales. ¿Qué es el esoterismo?. E. Mitchell, el astronauta místico.

Número 22: Bases extraterrestres en la Luna. El esoterismo de los cuentos de hadas. La hipótesis de Gaia. Gigantes en España. El tercer ojo. Aparecidos en el espejo. Baphomet, el ídolo templario. Cómo dominar el pensamiento.

Número 23: Magia sexual. Bimini y la Atlántida. Granada, la magia de sur. Dossier fantasmas. Máquinas de la mente. Así nació nuestro Universo.

Número 24: El hombre está mutando. Felipe II, un alquimista. Profecías del calendario maya. Enigmáticos satélites de Marte. Laboratorios de parapsicología. Visualización curativa.

Número 25: El Egipto secreto. Cuando el dinero purifica. Feromonas, perfume del sexo. Templarios españoles. El triángulo de las Baleares. La Cábala, descifrada.

Número 26: El origen de la inteligencia. Quetzalcoatl. OVNIS: lo que sigue ocultando el ejército. La creatividad y los sueños. Bhután, el reino secreto. I. Ching, el libro sobrehumano. Los secretos de nuestro rostro.

Número 27: El regreso de los vampiros. Misteriosos círculos ingleses. Los megalitos. Las profecías de Cyrano de Bergerac. Misterios de Sol. Rennes-le-Chateau, laberinto de enigmas. Confesiones de una bruja. Vudú. Los peligros de lo paranormal. Cómo manejar el poder de la intuición.

Número 28: Los curanderos. Tiahuanaco, ciudad de dioses. Escuela de brujas en Inglaterra. La Tierra, mundo radioactivo. Claves de las 1.001 noches. Mensajes de otros mundos. Una diosa para cada mujer.

Número 29: Se acerca el gran terremoto. Así funciona la telepatía. Alquimistas de hoy. La materia oscura. Sixto Paz en busca de Paititi. El significado esotérico de los Evangelios. ¿Cuál es su arquetipo? El Priorato de Sión.

Número 30: 2.012: ¿el fin de los tiempos? El fenómeno místico. Enterrados vivos. ¿De qué está hecha la materia? La cara oculta de Churchill. Islas fantasmas. Viaje por la India ignorada.

Número 31: ¿Qué se esconde tras "los secuestros extraterrestres"? Visualización: cómo transformar su vida. Los que vieron el Infierno. Entrevista exclusiva con Shirley MacLaine. Gnomos, duendes y hadas en España. De las pirámides a las catedrales. Astrología frente a ciencia. Nunca hubo un Big-Bang.

Número 32: Técnicas de meditación. ¿Nos llaman los muertos? El fascinante creador de Drácula. Experiencias paranormales de los famosos. Los ritmos que dominan nuestras vidas. Hiperbórea: el continente primigéneo. El rey templario de Canarias.

Número 33: Nos quedamos sin agua. Videntes tras las huellas del crimen. El esoterismo de las artes marciales. Los mágicos tableros de juego. Buscadores de El Dorado. Monstruos marinos. Así cura el amor.

Número 34: Los secretos del Arca Perdida, al descubierto. Cómo alcanzar la sexualidad total. Poderes benéficos de la música. Atlantes en Brasil. Golden Dawn, oscura historia de una sociedad secreta. Vida en la cuarta dimensión. Chakras: centros energéticos del ser humano.

RESPUESTA COMERCIAL
F.D. Autorización nº11.905
(B.O.C) de 4-9-92)

No necesita sello.
A franquear en destino.

SuperDirect, S.L.
AÑO/CERO
Apartado 600 F.D.
08080 Barcelona

Pedidos al precio de 325 pts c/u y de tapas de Año/Cero ,950 pts c/u, por telf: 304 55 42 o fax: 327 24 02

Números 5, 10, 13, 17 agotados

escribe el lector

▲▲▲

GAVILÁN Y LA PUBLICIDAD

Acostumbrados nos tiene Francisco Gavilán a interesantes y divertidos artículos en su sección *Psicología de la vida cotidiana*, por lo que leo con asombro en el número 34 de AÑO CERO un artículo suyo titulado *Ese oscuro poder de seducción* que, con todos mis respetos, me permito calificar como traspié. Y digo esto porque en tal artículo se trata el tema de la publicidad desde un enfoque tendencioso y poco riguroso. Extraigo algunos ejemplos, siendo breve:

1. Dice que se llegan a usar "bombardeos de mensajes subliminales" para incitar a la compra. Pero la publicidad subliminal está tajante y expresamente prohibida en la Ley General de Publicidad, por lo que es denunciable por cualquiera. De todas formas, ningún publicitario serio se planteará infringir la ley con una técnica cuya eficacia, además, es dudosa.

2. "Con tal de vender no les importa apelar a Hitler". Es el tono de la frase lo que me entristece. Los publicitarios, en su mayor parte poseen ética, que además es una asignatura obligatoria en la licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas.

3. Los dibujos que aparecen ilustrando el artículo son tendenciosos e incitan a confusión, pues indican que la publicidad pretende, ante todo, engañar.

La publicidad es una forma de comunicación y, como toda comunicación, necesita de una respuesta, que es la que los consumidores dan, comprando o no el producto. Como no toda la publicidad va a ser bienintencionada, luchemos contra la negativa pero, por favor, no generalicemos.

J.L. Cano Alonso
Madrid

Respuesta de F. Gavilán:

La obsesión por sistematizar los recursos para persuadir a los demás lleva más de quince siglos. La mayoría de agencias de publicidad sigue buscando aún nuevos y más eficaces anzuelos para atrapar compradores. Y para ellos, muchos psicólogos, lingüistas y neurofisiólogos, no han dudado como "buenos samaritanos" en hacer "investigación motivacional" para satisfacer las necesidades ¡que la misma publicidad crea! Con razón dijo Goldstein que "no hay gobierno en este mundo capaz de frenar la sed de coca-cola". Dice mi amable comunicante que la publicidad subliminal está expresamente prohibida por la ley. ¡Como si la mera existencia de leyes pudiera evitar la comisión de delitos! La inventiva de muchos publicitarios para burlarlas las convierte, a veces, en tristes ironías. El caballo blanco de Terry, por ejemplo, sigue galopando sin necesidad de que aparezca alusión alguna al coñá. No es necesaria. Porque lo subliminal no está en los mensajes denotativos, ¡sino en los connotativos! Señor Cano: el frenesí monetarista que nuestra sociedad vive no tiene otra pretensión que convertirnos a todos en dóciles consumistas. Comprendo que el hecho de que algunos nos resistamos irrite. No me refiero a usted, al que quiero, precisamente, agradecerle su honrada crítica. Porque, a través de ella, percibo que ambos luchamos contra lo mismo: ¡los atentados a la libertad!

▲▲▲

PSIQUIATRÍA

Estaría interesado en contactar con personas afines a los temas tratados en las obras de la psiquiatra E. Kubler-Ross y el médico Raymond Moody a fin de realizar un intercambio de conocimientos. Mi dirección es Poeta Mas y Ros, 105, 1º, 46022 (Valencia).

Manuel S. Aguilar
Valencia

N. de la R:

Para mantenerse informado sobre los últimos experimentos de Raymond Moody y la obra de E. Kubler-Ross, puede contactar con la Sociedad I.A.N.D.S, en la calle Gran Vía número 73, 3º izda., de Madrid. Código Postal 28013. O llamar al (91) 5476610.

▲▲▲

AMIGOS DE LOS OVNIS

Somos un grupo de personas de Jerez que hemos fundado un club de amigos de la ufología y las ciencias ocultas en general, y nos gustaría cartearnos con otros clubs o interesados en estos fenómenos con el fin de compartir e intercambiar información. Todos aquellos que deseen ponerse en contacto con nosotros pueden dirigirse a: "Lado Oscuro", B.D. Nueva Andalucía, calle Rábida 6–1º, Jerez de la Frontera.

"Lado Oscuro"
Cádiz

▲▲▲

LA INFLUENCIA DE EGIPTO

En primer lugar, deseo felicitarles por su revista, la mejor que he visto en la materia, y animarles para que sigan en la misma línea. Creo que a AÑO CERO no le sobra absolutamente nada, posee la combinación perfecta que hace que la revista tenga "los pies en el suelo" y al mismo tiempo la rodee ese "halo de misterio" siempre presente a la hora de tratar estos temas enigmáticos y apasionantes que son, en general, tan poco conocidos.

Quisiera también felicitar a Rafael Alarcón por su artículo *De las pirámides a las catedrales*, publicado en el número 31, y decirle que estoy totalmente de acuerdo con él en lo que allí apunta. Mi opinión es que no sólo el judaismo y el cristianismo se vieron muy influenciados por el antiguo Egipto, sino que cabe la posibilidad de que la religión judía (y por ende la cristiana) se iniciara e ideara también allí, en la época del faraón Akhenatón, siendo sus primeros seguidores los hebreos, como asegura Ahmed Osman en su libro *Moisés, faraón de Egipto*.

Asimismo, quisiera felicitar por su sección a Francisco Gavilán, ya que me parece realmente buena. Por cierto, yo también odio las colas.

Por último, me gustaría que me aconsejaran algún libro sobre la magia en Egipto, pues creo que es allí donde se inició este arte. También desearía que me indicaran cómo podría hacerme con un ejemplar del *Tetrabiblos* de Ptolomeo, en el caso de que ello sea posible.

Miguel Murcia
Murcia

Nota de la R:

Le agradecemos su amabilidad y su apoyo. En cuanto al *Tetrabiblos*, existe una edición publicada por Barath que, seguramente, podrá encontrar en la librería especializada Arcano, situada en la calle Blasco de Garay número 15, 28015 Madrid. Asímismo, allí podrán informarle cumplidamente sobre los títulos más recientes acerca de la magia en Egipto.

Nota aclaratoria:

Las fotos publicadas en AÑO CERO el número pasado en el reportaje titulado *Candomblé, poseídos por los dioses*, son obra de Angela Villarrubia Mauso.

A nuestros lectores

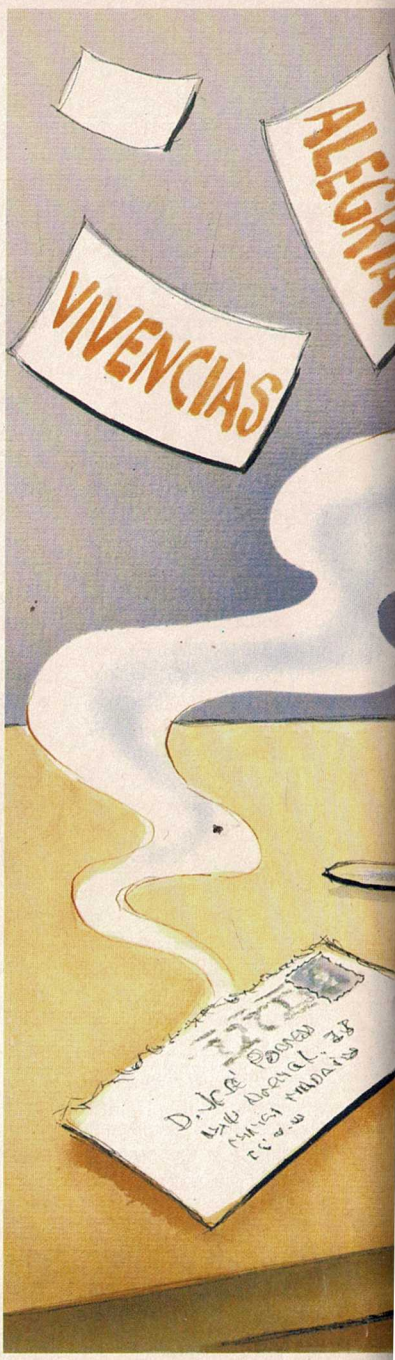
Si desea que su carta se publique en esta sección de nuestra revista, diríjala a: Revista AÑO CERO, calle Miguel Yuste, 26, 20837 Madrid, indicando en el sobre "Escribe el Lector".

UNA TRADICIÓN SALUDABLE

CARTAS VIVIENTES

En la rutina de nuestra vida cotidiana, ¿hay algo más emocionante que abrir el buzón y descubrir una carta personal? La carta es un sorpresivo regalo. ¡Nadie agradece la llamada telefónica de la forma que se agradece una carta! Ésta vale más que mil llamadas telefónicas, ¡y cuesta mucho menos! La carta es algo que alguien hizo especialmente para uno. Se distingue enseguida de la comercial o la bancaria: es una pieza hecha a mano, con una envoltura cerrada que, con el nombre del destinatario, la hace inaccesible a los demás. Y para su confección el remitente dedicó, entre otras cosas, la materia más preciada de la que se compone la vida: ¡el tiempo!

FRANCISCO GAVILÁN



LA carta, a diferencia del teléfono, nunca produce intromisión. Se abre en el momento que su receptor considera más adecuado. De todos los avances tecnológicos, el teléfono es, probablemente, el más antipático. No sólo porque crea adicción (bimestralmente, el usuario se entera de que desahogarse a través de él cuesta más caro que hacerlo con un psicoanalista argentino), sino también porque ¡todos los abonados se convierten potencialmente en violadores de nuestra intimidad!

Sería intolerable que cualquiera pudiera entrar sin permiso en nuestra casa. O que el cartero nos exigiera que, en su presencia, abriéramos inmediatamente la carta que nos acaba de entregar. Pues bien, ¡éste es el privilegio que concedemos al teléfono! Incluso el hábito de instalarlo sobre la mesita de noche demuestra el deseo de muchos usuarios de no alejarse de esta fabulosa fuente de angustia. Significa que están dispuestos a que cualquier voz –hasta la del achispado que se equivoca a las tres de la madrugada– penetre en su mundo onírico. ¡O les descubra la etimología del *coitus interruptus*!

La "cultura" del teléfono

La adicción telefónica incluso llega a trasladarnos al túnel del tiempo. Si uno anuncia, por ejemplo, que abandona cualquier reunión ociosa porque ha de escribir una carta, la mayoría le considerará la reencarnación de Cervantes o Quevedo. Y más de ágrafo, ese tipo que las únicas cartas que maneja son las de Heraclio Fournier, le espetará asombrado: ¿Y por qué no llamas por teléfono? ¡Cómo si el otro ignorara su existencia! Ya que estos alérgicos de la escritura creen en la reencarnación, hay que esperar, por mor de la sobrevivencia epistolar, que cuando ellos se reencarnen ¡lo hagan en otro planeta!

Las cartas, al contrario de la llamada telefónica, se pueden leer tantas veces como se desee. Y volver a releerlas pasado el tiempo. Para recordar, conmovernos, deleitarnos y darles vueltas... ¡hasta descubrir cosas nuevas que no supimos apreciar en su momento! (como los vinos, muchas cartas mejoran con la edad). Y, para los indolentes, uno de los placeres de releer cartas antiguas es saber que ¡no necesitan contestarlas! Pero guardar cartas antiguas tiene sus peligros. Como el de aquellos hermanitos que jugaban a carteros. Echaron en los buzones de su distrito un montón de amarillentas cartas de amor que, amarradas con un lazo rojo, encontraron en un cajón del tocador de su madre. ¡Sus padres decidieron cambiar de barrio enseguida!

Aunque destruir cartas personales siempre es doloroso. Es como hacer desaparecer un trozo de vida. Muchas, con 10 años, se convierten en deliciosas reliquias. Gracias a ellas, se puede reconstruir la biografía de personajes interesantes. Como las de ilustres escritores. Las editoriales persiguen ávidamente este tipo de correspondencia. Muchos editores acompañarían con gusto a aquéllos a su última morada, aunque fuera domingo por la tarde, para que sus cartas pudieran ser publicadas (¡y subastadas!). Los lectores quieren conocer al escritor cuando no hace

ANGEL NAVAS

ficción. Meter las narices en su vida personal. Y en la de otras muchas personas. ¿Quién no ha tenido nunca la tentación de leer una carta de la que no era destinatario? ¡Es encomiable el afán del ser humano de no limitar su conocimiento al tiempo que hará mañana!

Psicoanálisis al alcance de todos

Ciertamente, las cartas son una manifestación de la personalidad. A través del movimiento de las yemas de los dedos expresamos no sólo nuestro estado de ánimo, sino cómo somos. Observando atentamente la escritura de las cartas que recibimos se puede aprender a conocer mejor a los demás. Siempre que los dedos del remitente se hayan apoyado en una pluma o un bolígrafo. ¡No en las teclas de una máquina de escribir eléctrica! Quien escribe así una carta personal merece hacerlo sentado en una silla... ¡también eléctrica!

Observando la escritura de las cartas que recibimos, aprenderemos a conocer a los demás

Reflejo de quien escribe

Así, el ordenamiento de las páginas, la dirección de los renglones, la forma y dimensión de las letras, la presión caligráfica, etcétera, permiten apreciar las características psicológicas del que escribe. Esto es, sus preocupaciones, ideales y sentido estético. La firma, por sí sola, es también una ▷

síntesis de la personalidad: una "biografía abreviada". Y hasta es significativo el esmero o descuido con que se ha ubicado el sello. Los abstemios epistolares aprovechan el inevitable lametón en su defensa para afirmar que la lengua es para hablar. ¡No para pegar sellos!

Todo lo que conforma una carta –incluso el papel que se elige– es una proyección de la personalidad de cada cual. El análisis del juego epistolar puede revelarnos facetas insospechadas de nuestro corresponsal. Nos permite, pues, meternos en la piel del otro. Esto no nos da derecho a usar sus trajes. Pero si a conocerlo mejor. Cada palabra o rasgo es un reflejo físico de sus sentimientos, represiones o conflictos internos. Desde la perspectiva psicografológica, la carta es un eficaz método de ayuda psicológica y económica. Puede sustituir al psicoanalista, ese especialista que nos cambia el trauma de sitio: ¡Nos lo quita de la cabeza y nos lo deja en el bolsillo!

Expresión del sentimiento

Por tanto, necesitamos escribir cartas. Para que todos nos conozcamos mejor. Y para ser nosotros mismos. Expresando la música de nuestro corazón. La carta es una preciosa manera de mostrar a los demás que lo único que brilla de nosotros no sólo son las uñas o los zapatos. Las mismas motivaciones que impulsan a un artista a expresar por otros medios lo que siente, son las mismas que deben movernos a escribir unas líneas a las personas que nos gustan o queremos. Hacerlas partícipes de sentimientos que no pueden decirse en una conversación casual: ¡Que ellas significan en nuestra vida casi tanto como la televisión!

Las cartas constituyen un instrumento necesario para recuperar nuestros ritmos biológicos, psicológicos y sociales

ANGEL NAVAS

Cómo empezar

Afirma Garrison Keillor que el primer paso para escribir cartas es a menudo disculparse por no escribir o demorarse tanto en hacerlo. Sentirse mal no es, en efecto, la mejor predisposición para ponerse a escribir. Coloque ante usted, si la tiene, una foto de ella. Deje volar su mente hasta que la sienta físicamente muy cercana. Recuerde la última vez que la vio. Lo que se dijeron. ¡Lo que no se dijeron!

Cuando note que una idea le impulsa a mover la mano, inspire profundamente y sumérjase libremente en su pensamiento. Parta con una frase. Cualquiera. Si no sabe cuál, empiece con lo que hacía en esos momentos. O lo que piensa. Lo que siente. El libro que actualmente lee... O cuente la incontinencia urinaria que le sobrevino al escuchar el último chiste. Escriba como si realmente estuviera hablando. Después siga con otra frase. Y otra más. Cuente sus novedades. Pero cuando termine un tema, empiece un nuevo párrafo. Sea ordenado. ¡No obligue a su receptor a tomar una aspirina antes de que concluya la lectura!

Olvidar las formas

Lo más difícil de escribir es arrancar de manera impactante para atrapar al lector. Pero la carta personal no es una novela para cursar. Ni tampoco un informe para el Fondo Monetario Internacional. Ni una obra de arte. ¡Es mucho más que todo eso! Es una comunicación personal a alguien al que usted le gusta por otras razones que no son sus facultades literarias. No se preocupe de las formas: ¡Usted no es Claudia Schiffer! Ni del estilo. Las cartas no necesitan ser inmortales, sino sinceras. Tampoco se preocupe de los errores. Si los comete, táchelos. Simplemente. Y continúe. ¡Deje que la carta se guise sola! Al final, se sorprenderá de la cantidad de cosas que ha escrito. Y comprobará que la carta –una vez cerrada y franqueada– es un medio infalible de descubrir ¡que aún le quedaba algo que decir!

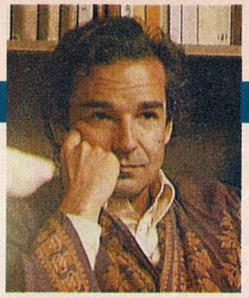
La carta es ahora más vital que nunca. La necesitamos para recuperar nuestros ritmos biológico, psicológico y social. Para comunicarnos, enriquecernos y comprendernos mejor. Es una reflexión. Un divertimento. Y una terapia: es el mejor antídoto contra la timidez, la depresión y la soledad. Decía Elías Canetti que "nadie es más solitario que aquel que nunca ha recibido una carta". Si usted se encuentra en este caso o ya no recuerda si el cartero llama una o dos veces, ¿por qué no me escribe?

MacUser

LA INFORMACION MAS COMPLETA PARA LOS AMANTES DE LAS MANZANAS.

Todos los meses, los usuarios de Apple, tienen en sus manos la mejor herramienta par dar rienda suelta a su imaginación. MacUser pasa revista a toda la actualidad del mundo Apple de una forma ordenada y atractiva.
Sólo para tí, porque sabemos que te gustan las manzanas.

EDITORIAL AMERICA IBERICA



LUIS RACIONERO

LA RELIGIÓN ANCESTRAL

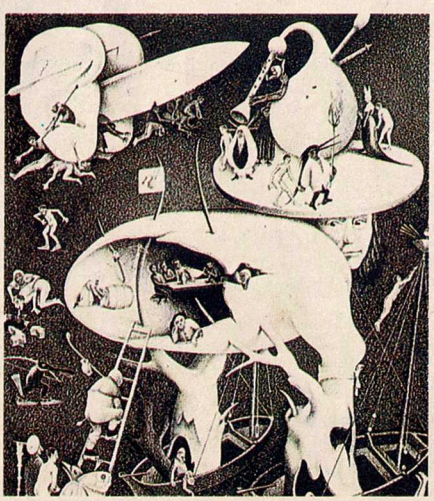
El hombre primitivo tenía una sensibilidad de cara a las fuerzas de la naturaleza que nosotros hemos perdido

EL primer chamán del que tenemos noticia está representado bajo tierra en la oscuridad de una caverna tan sólo iluminada hoy por las lámparas de los arqueólogos; es una figura trazada en la pared hace treinta mil años, que representa un hombre –¿o hermafrodita?– con aspecto de ciervo y cuernos que le brotan de la espalda. El gran cornudo es una figura recurrente que cautiva la imaginación con un arquetipo del subconsciente colectivo. Es el dios Pan, personificación de la energía de los bosques, y Cernunus, dios de los celtas, ambos destituidos y degradados a la condición de demonios por la religión cristiana. Pero, ¿y los cuernos del Moisés de Miguel Angel y del buda Maitreia en Nara, qué significaban? Parece que se han utilizado para representar ciertos poderes, que serían todavía los mismos del chamán primordial.

Hace treinta mil años, en las vertientes norte del Pirineo, un pintor paleolítico plasmó en la cueva de Lascaux la cautivadora figura del cornudo, la cual perdura como un interrogante dejado a la posteridad en el archivo inaccesible de la caverna de los misterios. En Cornella de Terri o Limoux se representa todavía hoy la fiesta del cornudo para recordar las celebraciones de este inmemorial personaje, chamán, deidad y demonio, pero sobre todo actor, representador.

PARECE que el arte más antiguo ha sido la danza, y no la danza por folklore, por alegría o porque sí, como ahora, sino la danza curativa. Los antiguos no eran bobos ni ingenuos, como la soberbia de los europeos del siglo pasado ha querido creer. Todo lo que la gente hace tiene una razón práctica. Nosotros, que no sabemos de la misa -es decir, de la magia- la mitad, nos permitimos calificar como superstición y tontería todo aquello que no comprendemos ni sabemos utilizar. Pero, porque nosotros no sepamos hacerlo funcionar, no quiere decir que, en su momento, dicha superstición no fuera efectiva. Los antiguos ponían excrementos de mosca sobre las heridas: "¡qué aberrante superstición!", juzgaron los científicos del siglo pasado. Ahora, los de este siglo han descubierto en el detritus de mosca el compuesto químico alantoína, que se utiliza para cicatrizar heridas. Es un ejemplo característico de la pretendida ignorancia que se imputa a los antiguos cuando somos nosotros los ignorantes

Se dice que los antiguos vivían atemorizados por las fuerzas de la naturaleza, como si alguien hubiera vivido en aquel tiempo para decirnos lo que aquella gente sentía por dentro. Los historiadores, tan rigurosos ante la falta de documentos, se permiten en este caso aceptar esta indemostrable idea, tosca proyección de los antropólogos y prehistoriadores, que ponen en el hombre primitivo los terrores y las ignorancias del mundo moderno que ellos sienten. ¿Es que Franklin ha quitado el miedo al rayo por el hecho de explicar que es eléctrico? Cambiando las palabras –eléctrico por Zeus– no se cambia nada, tan sólo para los superficiales que viven de palabras, que hay bastantes. No creo en el hombre primitivo atemorizado y violento que ahora nos pintan. Si estaban más cerca de los animales tan sólo matarían para comer como hacen aquéllos, y si estaban como ellos inmersos en la naturaleza, se comunicarían abiertamente sin miedos, pues el miedo es fruto del desconocimiento y la extrañeza. Creo que en ciertos lugares y momentos el hombre neolítico vivió en una inmensa dulzura con la naturaleza, como quien aguanta un pájaro palpitante en la mano y lo deja ir.



EL hombre primitivo, por lo que sabemos de los chamanes –véase Mircea Eliade–, tenía una sensibilidad de cara a las fuerzas de la naturaleza que nosotros hemos perdido, por no ejercitarla. Esta sensibilidad le permitía pactar con ellas y convivir sin terrores ni ideas absurdas, con realismo y sentido práctico. La religión ligaba los hombres a la naturaleza en vez de ser un conjunto de conceptos abstractos sobre seres hipotéticos, más allá de lo material. La religión llamada animista trataba con fuerzas reales, existentes: las energías de la tierra, la fuerza del agua y del fuego, el empuje del viento o el resplandor de la luz, la resistencia de la piedra y la energía contenida del árbol. Todo esto son hechos reales que el hombre sabía tomar y aprovechar. Esta técnica era el contenido de su religión. Ahora, las religiones que tratan con seres invisibles, intangibles, hipotéticos, se han vuelto conceptuales. Ante tamaña falta de realismo no es de extrañar que haya tanto agnosticismo. Quizá, si la religión tratara con fuerzas, y no con conceptos, se acercaría más a la gente. ❍

Ley y orden

El creador de **"Canción triste de Hill Street"** sale a la calle ahora, todos los martes, con una nueva serie. En ella, la fuerza de la Ley recorre Nueva York apresando y juzgando a sus criminales. No te escaparás.

Todos los martes, a las 22,00 h.

2 ***Elige bien. Elige La 2.***

Si no te gusta estudiar

decide en qué quieres trabajar.

Y ponte manos a la obra. Para acceder al mercado laboral en las mejores condiciones. Con la ayuda de CCC. Porque nuestros **Planes de Estudio** no se pierden en teorías. Por eso, si quieres asegurarte una formación sólida y avanzada, vete a lo práctico. Como lo están haciendo miles de alumnos.

Aprende una profesión desde tu casa por poco dinero y con sólo una hora al día. **Te costará menos de lo que pensabas.**

Pide información enviando el cupón o llamando por teléfono.

Tu futuro lo puedes decidir hoy.

En CCC te enseñamos lo que vales.

CURSOS A DISTANCIA CCC

GRADUADO ESCOLAR Y CULTURA
- ☐ Graduado Escolar
- ☐ Cultura General
- ☐ Ortografía
- ☐ Redacción

MODA Y CORTE
- ☐ Diseño de Moda
- ☐ Corte y Confección Diploma Sitam (Italia)
- ☐ Bordado a Máquina

IDIOMAS
- ☐ Inglés
- ☐ Inglés por Vídeo
- ☐ Francés
- ☐ Alemán
- ☐ Ruso

(Incluyen cassettes)

BELLEZA
- ☐ Estheticienne
- ☐ Peluquería
- ☐ Masaje

(Incluyen videos)

DECORACIÓN, DIBUJO Y FOTOGRAFÍA
- ☐ Fotografía (Con laboratorio)
- ☐ Decoración
- ☐ Aerografía (Con aerógrafo)
- ☐ Dibujo Artístico
- ☐ Dibujo de Comics

MÚSICA
- ☐ Guitarra por Solfeo (Guitarra gratis)
- ☐ Guitarra por Cifra (Guitarra gratis)
- ☐ Teclado (Teclado opcional)
- ☐ Solfeo NUEVO
- ☐ Acordeón

(Incluyen cassettes)

PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA
- ☐ Preparador Físico y Deportivo
- ☐ Monitor de Mejoramiento Físico y Musculación (Con equipo) NUEVO
- ☐ Monitor de Yoga

(Incluyen videos)

SANITARIOS Y PREESCOLAR
- ☐ Auxiliar de Clínica
- ☐ Auxiliar de Geriatría
- ☐ Auxiliar de Farmacia
- ☐ Auxiliar de Quirófano
- ☐ Aux. de Traumatología
- ☐ Puericultura
- ☐ Preescolar

HOSTELERÍA
- ☐ Jefe de Comedor (Maître d'Hotel)
- ☐ Cocina Profesional

ELECTRÓNICA, RADIO Y TV.
- ☐ Electrónica
- ☐ Televisión color NUEVO
- ☐ Radiocomunicaciones
- ☐ Sonido

(Equipos de prácticas)

MECÁNICA Y CARROCERÍA
- ☐ Mecánica del Automóvil
- ☐ Mecánica de Motos
- ☐ Carrocería y Pintura

BIBLIOTECARIO Y DOCUMENTALISTA
- ☐ Bibliotecario y Documentalista

INFORMÁTICA
- ☐ Dominio y práctica del PC (MS-DOS) NUEVO (Con programas completos de Tratamiento de Textos, Hoja de Cálculo y Base de Datos)
- ☐ Informática de Gestión
- ☐ Basic

EMPRESARIALES
- ☐ Asesor Fiscal (Diploma CESDE)
- ☐ Dirección y Gestión Financiera (Diploma CESDE) NUEVO
- ☐ Contabilidad
- ☐ Análisis de Balances
- ☐ Marketing
- ☐ Psicología y Ventas
- ☐ Secretariado NUEVO
- ☐ Secretariado Informático
- ☐ Mecanografía
- ☐ Taquigrafía
- ☐ Aux. Administrativo
- ☐ Administración de Empresas NUEVO

COMERCIO
- ☐ Organización y Gestión de Comercios y Supermercados NUEVO
- ☐ Escaparatismo NUEVO

TÉCNICOS INSTALADORES
- ☐ Fontanería
- ☐ Electricidad
- ☐ Energía Solar

AUX. DETECTIVE PRIVADO
- ☐ Auxiliar de Detective

AGRICULTURA Y GANADERÍA
- ☐ Agricultura y Ganadería
- ☐ Cunicultura

GRATIS

Sí, deseo recibir gratis y sin compromiso la Guía de Salidas e información sobre el

Curso de: _____

Nombre y apellidos _____

Fecha de nacimiento _____ D. N. I. _____

Domicilio _____

Bloque _____ N.º _____ Piso _____ Prta. _____ Cód. Postal _____

Población _____

Provincia _____

Tfno. particular _____ Tfno. de contacto _____

Rellena y envía este cupón a:
CCC Apartado 17222 - 28080 MADRID
CCC Apartado 666 - 20080 SAN SEBASTIAN

87 F

Apunta este número

902 - 20 21 22

LLÁMANOS

de 8 de la mañana a 10 de la noche.
Sólo te costará el precio de una llamada dentro de tu provincia.

CCC
CENTRO DE ESTUDIOS
55 años enseñando a distancia

CCC MADRID - (91) 532 22 43 • CCC BARCELONA - (93) 268 18 48
• CCC SAN SEBASTIÁN - (943) 46 76 00 • LUZERN (Suiza) (041) 22 66 17

Apdo. 17222 - 28080 MADRID • Apdo. 666 - 20080 SAN SEBASTIÁN

Centro autorizado por Educación. Real Decreto 2641/1980 O.M. 29/6/1980 y Orden 6/10/1980 (B.O.P.V.)

DIMENSION DIRECT